

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **22GR29**

Precio: **25€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general, etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 11 al 13 de mayo de 2022



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO

Art Brut: Mundos paralelos. Sinceridad y brutalidad en el arte. (III ed.)



FACULTAD DE
BELLAS ARTES



DEPARTAMENTO DE DIBUJO



DEPARTAMENTO DE
Didáctica de la
Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Lugar de realización:

**Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada**

Dirección:

Pepa Mora Sánchez
Profesora de la Universidad de Granada

Asunción Jódar Miñarro
Catedrática de la Universidad de Granada

20 horas
presenciales

**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Este curso de formación es la tercera edición que se celebrará en torno a la misma temática en la Universidad de Granada. Ha recibido en sus dos ediciones anteriores de 2016 y de 2018 el nombre de Curso de *Art Brut: Mundos paralelos, sinceridad y brutalidad en el arte*, y ha sido dirigido por la catedrática de universidad Asunción Jódar Miñarro y por la artista, la profesora universitaria e investigadora Pepa Mora Sánchez.

Es el único curso especializado en Art Brut que se celebra en el entorno universitario nacional y europeo, y es de los pocos que se celebran sobre estos contenidos a nivel internacional. Se centrará en el análisis interdisciplinar del trabajo de artistas de distintas nacionalidades que, sin haber recibido una formación artística reglada previa, desarrollan su obra fuera de los circuitos comerciales del arte con una poética y un proceso creativo propios, dando como resultado un desarrollo artístico pleno que cuestiona algunas certezas propias y estandarizadas del mundo artístico contemporáneo. Esta problemática se ha llamado Outsider Art o Art Brut. Se hará un recorrido por colecciones singulares como la *Treger Saint Silvestre* (Portugal), el proyecto CAR- INLAND Campo Adentro (Madrid), o la obra de artistas como Rosa María Aránega vinculada a la memoria histórica, María Bueno u Öykü Tekten (escritora y poeta), todos testimonios fruto de un planteamiento historiográfico y artístico diferente y revolucionario.

En este recorrido tendrán cabida diferentes paradigmas de creación como por ejemplo el cubano o el llevado a cabo por afrodescendientes españoles de primera generación, entre otros. De manera virtual y/o presencial impartirá docencia profesorado, especialistas y artistas de diferentes nacionalidades. En las dos ediciones anteriores hemos contado con la participación de docentes, artistas de diferentes disciplinas, escritores o especialistas de la Universidad de San José (California,USA), de la Universidad de Palermo (Italia), de la Universidad de La Habana (Cuba), París (Francia), Montpellier (Francia), México D.F., Bolonia (Italia), Granada, Madrid o Sevilla.

Programa

Miércoles, 11 de mayo de 2022

- 9:30 **Bienvenida e introducción al curso y sus contenidos**
Pepa Mora Sánchez.
Artista, profesora e investigadora de la Universidad de Granada y directora del curso
- 10:00-11:30 **Decido que no hay centro: Yo soy centro**
María Bueno (Málaga).
María Bueno es una artista formada entre Europa y EE.UU. Su compromiso artístico de fuerte sesgo social ha suscitado interés por parte del New York Times.
La artista se centra en el proceso del hacer frente a materiales tradicionales, encontrados, efímeros y humildes con los que convive en su día a día
- 11:30-13:00 **Pensar el presente**
Disbel C. Roque Bolaño (Cuba)
A través de su obra artística, Roque Bolaño, propone una reflexión sobre el desarraigo, la identidad desde diáspora y del arte procesual desvinculado del estudio.
Proveniente de la Cuba rural, traslada a su obra el interés por las dinámicas campo-ciudad y su aparente dicotomía. Su aproximación a este contexto se realiza desde lo vivencial, volcándose en procesos de trabajo o quehaceres como base para su creación.
- 13:00-14:30 **El relevo de la memoria. Búsquedas posmemoriales de**

los vestigios del pasado español

María Rosa Aránega (Almería)
La reconstrucción y activación del legado del pasado traumático español a través de la praxis cultural no puede sustituir el derecho a la verdad, a la reparación, y a la justicia que aún reclaman las víctimas, pero, ante la inminente pérdida de éstas, las producciones posmemoriales pueden llegar a ser un motor para transmisión y resignificación del pasado y el futuro.
¿Cómo pesa un pasado traumático no resuelto en la memoria? ¿De qué manera y en qué lenguajes artísticos se manifiestan esas posgeneraciones y su deseo de acceder a un pasado conflictivos que no han vivido?

Jueves 12 de mayo de 2022

- 10:00-11:30 **Descoleccionando la Treger Saint Silvestre. Un recorrido por la historia y desarrollo de la colección hasta nuestros días**
Yaysis Ojeda Becerra (Cuba)
Ojeda Becerra es especialista en Artes Visuales. Comisaria, investigadora y crítica. Licenciada en Estudios Socioculturales por la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Cuba (2006); y Máster en Cultura Latinoamericana por el Instituto Superior de Arte (La Habana, Cuba, 2010).
- 12:00-13:00 **Proyecto Car-Inland**
Amelie López Aranguren (Madrid)
CENTRO DE ACERCAMIENTO A LO RURAL (CAR) se encuentra integradO en el barrio de El Carmen, en el distrito de Ciudad Lineal (Madrid). Es un espacio donde creadores, comisarios, investigadores y agentes rurales pueden realizar estancias de producción e investigación que experimenten con formas de arte vinculados a contextos sociales y con una perspectiva ecológica, combinando la agenda individual de los artistas participantes con los procesos colaborativos de creación conjunta.
Entre 2016 y 2017, Aranguren fue directora artística de la galería Max Estrella (Madrid). Anteriormente fue la responsable de actividades de la Fundación Federico García Lorca. Entre el 2001 - 2008 coordinó el Espacio Uno en el Museo Reina Sofía; tras haber trabajado con Miquel Barceló catalogando su obra y organizando sus exposiciones.
- 17:00-20:00 Charla/Taller
Cartografías profundas para expandir paisajes
Malú Cayetano Molina (Madrid)
Malú Cayetano Molina es paisajista. Colabora con diferentes colectivos e iniciativas relacionadas con la transformación social del hábitat, la regeneración urbana, la restauración ecológica y la producción cultural. En su trabajo emplea metodologías participativas y explora fórmulas para la activación del compromiso público para el desbloqueo y la visibilización de los procesos naturales en contextos urbanos. Le interesa la generación de debates en torno a nuestra posición respecto a la biosfera, dentro o fuera, y la capacidad de las prácticas artísticas como mediadoras entre ciudadanía, ecología y territorio, y como activadoras de una transición hacia una conciencia ecológica

Viernes 13 de mayo de 2022

- 09:30-11:00 **La puerta que arde sin consumirse. De Moisés a Pierre Doux**
Víctor Borrego (Granada)
A menudo, los complejos universos Brut se inician con una

visión que surge espontáneamente en el entorno doméstico. De pronto, un objeto familiar deviene inconmensurable, adquiriendo el carácter de una epifanía. El vaso de metal de Jacob Bohme, los gatos de Louis William Wai, la regadera medio llena de Hugo von Hofmannsthal, los cielos de Hildegarda, August Neter o Bataille. Un viaje del monte Sinaí al retrete desde el que Pierre Roux vio la puerta de un armario "cubierta por una capa de relámpagos". Auras de sobrenaturalidad relacionadas con energías, no por cotidianas menos enigmáticas, como la electricidad o el magnetismo.
Víctor Borrego Nadal es escultor, doctor en Bellas Artes y profesor titular del departamento de escultura de la facultad de Bellas Artes de Granada

11:00-12:30 **La lengua es mi segunda lengua: lenguas maternas, lenguas paternas y las intermedias**

Öykü Tekten (Turquía-Nueva York)
Cada vez que un grupo de personas se forma a través de la adhesión mutua a un código, la fuerza de ese grupo se deriva en parte de la exclusión de los que no conocen o no practican el código. En este taller, hablaremos de textos y poemas traducidos para explorar las dimensiones del habla y la escucha que trascienden la función codificadora del lenguaje: los momentos en los que el habla es instintiva, receptiva y tentativa en lugar de autoafirmarse o afirmarse en grupo

12:30-14:30 **Sinestesia y pensamiento holístico**

María José de Córdoba (Granada)
Artista interdisciplinar y profesora titular de Universidad en el Dpto. de Dibujo de la Universidad de Granada. Responsable del *Grupo de Investigación Sinestesia y Creatividad. Investigación interdisciplinar aplicada HUM 1014 UGR desde 2018*
Es la directora de la Fundación Internacional Artecittà. Su línea investigadora se desarrolla en el campo de la sinestesia desde la década de 1980.

16:00-19:30 **Taller de dibujo: tiene espinas, es blando y está de paso**

Pepa Mora

19:30-20:00 **Clausura del curso**

Pepa Mora

