

RODRÍGUEZ CUNCHILLOS, Alejandra

Nationality: Spanish

Passport: AAJ816482

Tel: +34 692582089

Email: a.riguez.cunch@gmail.com



1. Formación Académica

- Actualmente finalizando la **Tesis Doctoral** con el título: *Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España*. Dentro del Programa de doctorado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Dirigida por la Doctora Elena Barlés Báguena.
- **Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Con especialidad en arte contemporáneo y de otras culturas (2011).
- **Licenciatura en Historia del Arte**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza (2010).
- **Licenciatura de Historia del Arte**, Programa Erasmus. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Degli Studi di Firenze (2008-2009).

2. Becas disfrutadas

- EEBB FPI, Ayudas a la movilidad predoctoral para la realización de estancias breves en Centros de I+D, del Ministerio de Economía y Competitividad, convocatoria 2015. Disfrutada en Kinugasa Research Organization, Ritsumeikan University, Art Research Center, del 2 de mayo al 25 de julio de 2016.
- EEBB FPI, Ayudas a la movilidad predoctoral para la realización de estancias breves en Centros de I+D, del Ministerio de Economía y Competitividad, convocatoria 2014. Disfrutada en School of Oriental and African Studies, University of London, Japan Research Center (JRC) / History of Art and Archeology Department, del 1 de septiembre al 29 de diciembre de 2015.
- The Japan Art History Forum Grant: Annual CAA Conference, en Nueva York, febrero de 2015.
- EEBB FPI, Ayudas a la movilidad predoctoral para la realización de estancias breves en Centros de I+D, del Ministerio de Economía y Competitividad, convocatoria

2013. Disfrutada en La Facultad de Geografía en Historia, Dpto. de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, del 1 de abril al 31 de mayo de 2014.

- Beca del Ministerio de Economía y Competitividad, Subprograma de Formación de Personal Investigador (FPI). Proyecto I+D *Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España*. Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Investigador Principal Elena Barlés Báguena. (1 de enero de 2013 – 31 de diciembre de 2016)
- Beca Fundación Santa María de Albarracín. Gestión de Patrimonio “Albarracín Espacios y Tesoros”, julio y agosto de 2010. Fundación Santa María de Albarracín: Museo de Albarracín, Castillo, Torre Blanca, Centro de Información y visitas a la ciudad.
- Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras. Programa de Aprendizaje Permanente Subprograma Erasmus. Curso Académico 2008/2009. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Degli Studi di Firenze, Storia dell’Arte.
- Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidad. Becas complementarias a las del programa europeo Sócrates – Erasmus. Convocatoria 2008/2009 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Degli Studi di Firenze, Storia dell’Arte.

3. Proyectos de investigación

- Proyecto I+D *Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España* HAR201126140. Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Investigador Principal Elena Barlés Báguena (2012-2014).
- Proyecto I+D *Protagonistas de la presencia en impacto del arte japonés en España* HAR2014-55851-P Ministerio de Ciencia e Innovación. Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Investigador Principal Elena Barlés Báguena (2015-2017).
- Proyecto I+D *Arte y cultura de Japón en España: difusión e influencia* PGC2018097694-B-I00 Ministerio de Ciencia e Innovación. Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Investigador Principal Elena Barlés Báguena (2018-2021).

4. Estancias de investigación

- *Kinugasa Research Organization, Ritsumeikan University, Art Research Center, Kyoto*, del 2 de mayo al 25 de julio de 2016.

Bajo de la dirección de la Catedrática Keiko Suzuki en el *Art Research Center*.

- *School of Oriental and African Studies, University of London, Japan Research Center (JRC) / History of Art and Archeology Department*, del 1 de septiembre al 29 de diciembre de 2015.

Bajo de la dirección del Catedrático Timon Screech en el *Japan Research Center (JRC)*.

- *Facultad de Geografía en Historia, Dpto. de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid*, del 1 de abril al 31 de mayo de 2014.

Bajo de la dirección de la Profesora titular de Historia del Arte, Doctora Pilar Cabañas en el *Grupo de Investigación Asia*.

5. Principales conferencias y comunicaciones

- Conferencia: *La belleza en la mujer japonesa. Un recorrido por la historia del cabello en Japón*, en el espacio Raul de Andreas en Bilbao el 17 de octubre de 2019.
- *XVIII Semana Cultural Japonesa Sensei Maestros del Japón: Homenaje a Fernando García Gutiérrez*, del 6 al 14 de mayo de 2019 en la Universidad de Zaragoza. Participamos el día 6 con la explicación de la visita guiada a la *exposición Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo*, situada en el Torreón Fortea de Zaragoza. Asistencia y colaboración en la organización de las misma.
- Comunicación: “Estiu Japó 86' cerámica japonesa contemporánea. Un intercambio artístico entre España y Japón”, *XIII Congreso Nacional y IV Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, Universidad Autónoma de Madrid, noviembre de 2018.
- Comunicación: “La presencia del agua en el arte contemporáneo japonés: la obra del artista Ikeya Tomohide”, *V Congreso Internacional Japón y el agua*, Universidad de Zaragoza, por el Grupo de Investigación Japón, octubre de 2017.
- Conferencia: “¿Quién colecciona arte contemporáneo japonés? Principales Protagonistas en España”, *XV Semana Cultural Japonesa. El impacto del arte de Japón en España*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, abril de 2016.
- Comunicación: “El turismo como vía de desarrollo del coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: El caso de Alfonso González-Calero”, *12th National and 3rd International Conference of the Association for Japanese Studies in Spain*, Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2016.
- Comunicación: “Japanese Contemporary Art in Spain in Private Collections”, *Doctoral Workshop: Researching on Japan, organizado por Study Group: Interactions Europe Asia (GEINTEA) y Group of Research Asia* en la Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2016.
- Conferencia: “Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas”, *Congreso Internacional España-Japón Arte Hoy*, Valladolid, noviembre 2015.
- Comunicación: “La artista japonesa Ito Mari y su interpretación del Id. El origen del deseo”, *III Congreso Internacional Japón y el individuo: análisis comparado multidisciplinar*, febrero de 2015, Universidad de Zaragoza, por el Grupo de Investigación Japón.
- Comunicación: “Panel Japan Art History Forum: The Presence of Japanese Art and its Collections in Spain: Postwar Period”, *CAA 103rd Annual Conference*, Hilton New York, febrero 2015.
- Comunicación: “Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España. Presentación metodológica”, *Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón*, Fundación Campo de Daroca, noviembre 2014.

- Comunicación: “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: Colección Helga de Alvear”, en colaboración con la doctora Laura Clavería. *XI Congreso Nacional y II Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, Sevilla, marzo 2014. - Comunicación: “El Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: El ámbito privado”, *Foro Español de Investigación sobre Asia Pacífico (FEIAP)*, Granada, febrero de 2014.
- Comunicación: “Colecciones y coleccionistas de arte japonés en España. Un estado de la cuestión: Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España” en colaboración con la Dra. Laura Clavería, *Foro Español de Investigación sobre Asia Pacífico (FEIAP)*, Granada, febrero de 2014.
- Conferencia: *Lo dulce y lo siniestro del mundo kawaii y su presencia en el arte y el diseño contemporáneo*, noviembre de 2013. *400 Años de Intercambio Hispano-japonés*. Ciclo de conferencias organizadas por Ibercaja y la Universidad de Zaragoza del 19 de septiembre al 4 de diciembre de 2013, en las instalaciones de Ibercaja en Zaragoza.
- Conferencia: *Lo dulce y lo siniestro del mundo kawaii y su presencia en el arte y el diseño contemporáneo*, marzo de 2014, Ciclo de actividades celebrado en el Centro Cultural palacio Villahermosa, Huesca.
- Comunicación: “*Kawaii el ‘lazo’ entre Japón y España: la obra de Charuca Vargas*”, *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente, I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático*. Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 2011.

6. Asistencia a congresos, conferencias, simposios y seminarios.

-Jornadas sobre el Modernismo en Aragón

Círculo Oscense (Huesca) los días 5, 6 y 7 de octubre de 2004. Ayuntamiento de Huesca y el Instituto de Estudios Altoaragoneses, con la colaboración de la Universidad de Zaragoza, a través del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca.

Asistencia a las jornadas y elaboración de un trabajo.

-Japón y el Mundo Actual. IX Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.

Salón de actos de la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza, los días 14, 15, 16 y 17 de abril de 2008. Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte y la Asociación de Estudios Japoneses en España.

Asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones y conciertos.

- El viaje como vía de encuentro. VIII Semana Cultural Japonesa.

Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, los días 27 al 30 de abril de 2009.

Asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones.

- El Japón Contemporáneo. Arte y Cultura Visual. IX Semana Cultural Japonesa. Salón de actos de la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza y Salón de actos del Centro Universidad, celebrada en abril de 2010. Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte.

Asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones y conciertos de la IX Semana Cultural Japonesa “Arte y Cultura Visual del Japón Contemporáneo”.

-III Foro Español Investigación. Asia Pacífico. Cruce de miradas, relaciones e intercambios.

Salón de actos de la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza los días 27, 28 y 29 de octubre de 2010.

Universidad de Granada, Universidad de Zaragoza y Casa Asia.

Organización del III Foro Español Investigación Asia Pacífico y colaboradora de la Universidad de Zaragoza. Asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones y conciertos.

- *Mitos y Héroe del Japón, pasado y presente. X Semana Cultural Japonesa.*

Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, del 7 al 24 de marzo de 2011.

Organización y asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones y conciertos.

- *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente, I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático.*

Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, el 26 de octubre de 2011.

Participación como ponente, comunicación “*Kawaii el ‘lazo’ entre Japón y España: la obra de Charuca Vargas*”.

- *El Japón de la era Meiji (1868-1912) Un periodo de encuentro entre Japón y Occidente. XI Semana Cultural Japonesa.*

Salón de actos de la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza los días 27, 28 y 30 de marzo de 2012. Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte. Organización y asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones y conciertos.

- *Coleccionismo y Coleccionistas de Arte Japonés en España XII Semana Cultural Japonesa Homenaje a Federico Torralba Soriano.*

Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y Salón de actos de la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza, los días 18, 19, 20, 21 y 22 de marzo de 2013. Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte.

Organización y asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones y conciertos.

Asistencia a las jornadas y debates.

- *400 Años de Intercambio Hispano-japonés.*

Ciclo de conferencias organizadas por Ibercaja y la Universidad de Zaragoza del 19 de septiembre al 4 de diciembre de 2013, en las instalaciones de Ibercaja en Zaragoza.

Ponencia: *Lo dulce y lo siniestro del mundo kawaii y su presencia en el arte y el diseño contemporáneo* el 20 de noviembre de 2013.

Asistencia al congreso desde el 19 de septiembre al 4 de diciembre de 2013.

- *4º Foro Español de Investigación en Asia- Pacífico (FEIAP 2014) Hacia la consolidación de los estudios de Asia Oriental en España.*

Celebrado del 5 al 7 de febrero de 2014 en la Universidad de Filosofía y Letras de Granada. Asistencia y participación con dos ponencias:

. *El coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: El ámbito privado.*

. *Mesa redonda/panel Colecciones y Coleccionistas de arte japonés en España:*

Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España, en colaboración con la doctora Laura Clavería. Panel seleccionado para el *CAA Conference en New York*, bajo el título *The Presence of Japanese Art and its Collections in Spain* que se celebrará el 2 de febrero de 2015.

- *Japón y occidente: Estudios comparados*

Celebrado los días 13 y 14 de febrero de 2014. Facultad de Derecho, Universidad Zaragoza.

Asistencia al congreso.

- *XI Congreso Nacional y II Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España*

Celebrado del 27 marzo al 30 de marzo de 2014 en el Pabellón de México de Sevilla. Asistencia y participación con la ponencia: Conferencia: *Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: Colección Helga de Alvear*, en colaboración con la doctora Laura Clavería.

- *VI Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte*

Celebrado del 23 al 25 de abril de 2014 en el Aula de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Asistencia.

- *XIII Semana Cultural Japonesa, Hiroshige y su época*

Celebrado del 28 al 30 de abril de 2014 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Organización y asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones y conciertos.

- *Noh / Kabuki escenas del Japón*

Universidad de Zaragoza. Edificio del Paraninfo. Diciembre de 2014.

Asistencia.

- *Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón*
Fundación Campo de Daroca, noviembre 2014.

Asistencia y comunicación: "Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España. Presentación metodológica",

- *CAA 103rd Annual Conference*

Hilton New York, 13 al 15 de febrero 2015.

Asistencia y comunicación: "Panel Japan Art History Forum: The Presence of Japanese Art and its Collections in Spain: Postwar Period".

- *III Congreso Internacional Japón y el individuo: análisis comparado multidisciplinar*, febrero de 2015, Universidad de Zaragoza, por el Grupo de Investigación Japón.

Asistencia y comunicación: “La artista japonesa Ito Mari y su interpretación del Id. El origen del deseo”.

- *XIV Semana Cultural Japonesa La vida cotidiana en el Japón tradicional*

Celebrado del 27 de abril al 14 de mayo de 2015 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Organización y asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones y conciertos.

- *Seminario “Empire God. Alternative vision for Modern Japan”* impartido por la Doctora Emily Anderson.

School of Oriental and African Studies, Japan Research Center, University of London. 7 de octubre de 2015.

Asistencia al seminario.

- *Simposio Deconstructing Boundaries: Is ‘East Asian Art History’ possible?*

Organizado por Timon Screech y Eriko Tomizawa-Kay, patrocinado por SOAS y Sainsbury Institut. School of Oriental and African Studies, Japan Research Center, University of London. 10 y 11 de octubre de 2015.

Asistencia a ponencias y conferencias, y participación en debates.

- Conferencia ‘*Between Imperial Capital and World City: The tourist is Tokyo a Century Ago*’

Brunei Gallery Evento Meiji Jingu. Organiza SOAS JRC y Sainsbury Institut. School of Oriental and African Studies, Japan Research Center, University of London. 14 de octubre de 2015.

Asistencia a la conferencia.

- *Congreso Internacional España-Japón Arte Hoy*

Universidad de Valladolid, Palacio de Pimentel, Centro de Estudios de Asia de la Universidad de Valladolid 13 al 15 de noviembre de 2015.

Asistencia y conferencia: “Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas”.

- *IV Congreso científico del Grupo Investigación Japón. Los nuevos escenarios jurídicos y políticos de la seguridad en Japón.*

Aula magna de la Facultad de Derecho, Universidad de Zaragoza, 25 y 26 de febrero de 2016.

Organización y asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones.

- Seminario ‘*Japan’ in the Western Imagination: A Voyage of Ideas into the Past.*

Impartida por Naoko Shimazu. Organiza SOAS JRC y Sainsbury Institut. School of Oriental and African Studies, Japan Research Center, University of London. 26 de noviembre de 2015. Asistencia al seminario.

- *XIV Coloquio de Arte Aragonés. Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística. coloquio.*

Edificio del Paraninfo y Museo de Zaragoza. Universidad de Zaragoza. Del 16 al 18 de marzo de 2016.

Organización del coloquio.

- *XV Semana Cultural Japonesa. El impacto del arte de Japón en España.*

Celebrado del 25 al 29 de abril de 2016 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Conferencia: “¿Quién colecciona arte contemporáneo japonés? Principales Protagonistas en España”, Organización y asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones y conciertos.

-Seminario organizado por Art Research Center, Kinugasa Research Organization, Ritsumeikan University, Kyoto, Japón Sarah Frederick, del departamento de Literatura de la Universidad de Boston, First attempts at finding Soseski's Kyoto: methods, problems and insights, mayo de 2016.

-Seminario organizado por Art Research Center, Kinugasa Research Organization, Ritsumeikan University, Kyoto, Japón, Michael Como, de la Universidad de Columbia, Dangerous omens and the soundscape of Heian Japan, mayo de 2016.

-III Seminario: *Doctorarse con temas japoneses, Asociación de Estudios Japoneses* Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2016.

Participación en el seminario: “Coleccionismo y coleccionistas privados de arte contemporáneo japonés en España”.

-*XII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España (AEJE) Japón: El turismo como vía de conocimiento y desarrollo* Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2016.

Participación en el congreso: “El turismo como vía de desarrollo del coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: El caso de Alfonso González-Calero”.

- *XVI Semana Cultural Japonesa. Lacas urushi. El brillo de Japón*

Celebrado del 23 al 23 de abril de 2017 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Organización y asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones y conciertos.

- *V Congreso Internacional Japón y el agua*

Aula magna de la Facultad de Derecho, Universidad de Zaragoza, por el Grupo de Investigación Japón, del 23 al 27 de octubre de 2017.

Participación en el congreso: “La presencia del agua en el arte contemporáneo japonés: la obra del artista Ikeya Tomohide”.

- *XVII Semana Cultural Japonesa. 150 años relaciones entre España y Japón.*

Aniversario de la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación (1868)

Celebrado del 25 al 29 de abril de 2016 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Organización y asistencia a ponencias, comunicaciones, debates, sesiones de trabajo, exposiciones y conciertos.

- *XIII Congreso Nacional y IV Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España*

Universidad Autónoma de Madrid, noviembre de 2018.

Participación en el congreso: “Estiu Japó 86' cerámica japonesa contemporánea. Un intercambio artístico entre España y Japón”.

-XVIII Semana Cultural Japonesa Sensei Maestros del Japón: Homenaje a Fernando García Gutiérrez, del 6 al 14 de mayo de 2019 en la Universidad de Zaragoza. Asistencia y colaboración en la organización de las misma.

-XIV Congreso Nacional y V Internacional de Estudios japoneses en España (AEJE): Protagonismo en impacto en Japón en la esfera internacional 1964-2000. Organizado por la Universidad de Zaragoza del 28 al 30 de octubre de 2020.

-I Congreso Internacional de Asia Oriental. Historias para no dormir: Lo sobrenatural y lo terrorífico en Asia, Departamento de Lingüística General de Estudios árabes, hebreos y de Asia Oriental de la Universidad Complutense de Madrid, del 20/05/21 al 21/05/21.

7. Otras actividades o cursos y eventos de difusión científica

- Curso Presentaciones eficaces.

Impartido por Adolfo Cobo García y Olga M^a Conde Portilla, Universidad de Cantabria. Curso MOOC's del 4 de febrero al 7 de abril de 2013.

- Centro Universitario de Lenguas Modernas de la Universidad de Zaragoza. Curso de lengua japonesa.

Curso 2012-2013. Profesor Francisco Barberán. Calificación Sobresaliente.

- I Jornadas de Arte y Redes: Agentes y Contenidos.

Fundación de Arte y Conocimiento MUSAC. Centro Etopía de Zaragoza, 27 y 28 de septiembre de 2013.

Asistencia a ponencias.

- V Congreso de Cultura Iberoamericana. Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Gobierno de Aragón. Palacio de Congresos de Zaragoza. 21 y 22 de noviembre de 2013. Asistencia a conferencias y actividades.

- Centro Universitario de Lenguas Modernas de la Universidad de Zaragoza. Curso de lengua japonesa.

Curso 2013-2014. Profesor Francisco Barberán

- *Ciclo Hanami Reino de los Mayos*

Ciclo de actividades celebrado en el Centro Cultural palacio Villahermosa, Huesca el 22 de marzo de 2014.

Participación con la conferencia: *Lo dulce y lo siniestro de la estética kawaii y su presencia en las artes y el diseño occidental.*

- Principios para la investigación en educación.

ICE Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. 11 de noviembre de 2014. - Perspectivas más allá del doctorado.

ICE Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. 26 de noviembre de 2014.

- Uso eficiente de Microsoft Word en el ámbito académico

ICE Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. 27 de enero de 2016.

- Educación y Museos.

Impartido por Rosa M^a Hervás Avilés, Raquel Tudela Romero, Elena Tiburcio Sánchez, Francisca Navarro Hervás, José Mariano Luján González, Antonia María Sánchez Lázaro y Rosa María Pons Parra. Universidad de Murcia. Curso MOOC's del 15 de febrero al 11 de marzo de 2016.

- Curso *Trabajar en una Galería de Arte* con Álvaro Vargas, Espacio Plano B, 30 horas en junio de 2017.
- Curso: *Tendencias en proyectos culturales, tres ciudades europeas*. En el Centro de Historias de Zaragoza el 18 de mayo de 2018.
- Curso: *Redes Sociales para ser visible*. Impartido por Marta Mouliá Leis en Zaragoza Activa (La Azucarera) Zaragoza el 16 de enero de 2019.
- Curso: *Coformación. Redacción persuasiva y eficiente de textos profesionales*. Impartido por Cristina Castejón Urquijo en Zaragoza Activa (La Azucarera) Zaragoza el 21 de enero de 2019.
- Curso: *Comisariado y Organización de Exposiciones. VI edición*. Impartido por Elvira Rilova y organizado por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales de la Universidad de Burgos en junio y julio de 2020.
- *Curso de formación básica para el consultor (profesorado colaborador) Sumérgete en la UOC*, Universitat Oberta de Catalunya, 25 horas lectivas de duración, de septiembre a octubre de 2020.
- *Curso: La Historia del Arte a través de las Mujeres artistas III edición*. Impartido por Elvira Rilova y organizado por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales de la Universidad de Burgos en julio de 2021.

8. Publicaciones

- Rodríguez Cunchillos, A, *Confluencias. II Muestra Internacional de Arte Contemporáneo Realizado por Mujeres*, Zaragoza, IAACC Pablo Serrano, Gobierno de Aragón, 2021 [Catálogo]. Español e inglés.
- Rodríguez Cunchillos, A, *MINA HAMADA: ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas?*, Zaragoza, Fundación CAI, Fundación Japón, 2021 [Catálogo]. Español, japonés e inglés.
- Rodríguez Cunchillos, A, “TEAMLab”, *Revista Eikyo*, Barcelona, nº 41, Verano, septiembre, 2021.
- Rodríguez Cunchillos, A, “Shinoda Tôkô: Tradición y modernidad”, *Revista Eikyo*, Barcelona, nº 40, Primavera, mayo, 2021, pp. 42-44.
- Rodríguez Cunchillos, A., *A flor de piel. Mari Ito*, Barcelona, Villa de Arte Gallery, 2019 [Catálogo].
- Rodríguez Cunchillos, A., “La presencia del agua en el arte contemporáneo japonés: la obra del artista Ikeya Tomohide”, Coord: Almazán Tomás, David en *Japón y el agua*, Colección Federico Torralba de estudios de Asia Oriental, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019, pp. 205-219.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Estiu Japó 86' cerámica japonesa contemporánea. Un intercambio artístico entre España y Japón”, *Mirai Revista de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, 2019, pp. 191-201.
- Rodríguez Cunchillos, A., *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo*, Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Economía y Cultura, Servicio de Cultura, 2019 [Catálogo].

- Rodríguez Cunchillos, A., “Coleccionar pintura japonesa contemporánea en España: una aproximación a las principales colecciones privadas y el mercado del arte”, Coord: Antonio Holguera Cabrera, Ester Prieto Ustio y María Uriondo Lozano en *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: ámbitos europeo, americano y asiático*, Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, 2019, pp. 461-472.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas”, *Interacciones España-Japón en el Arte y Arquitectura Contemporáneos*, Coordinado por Blanca García Vega. y Pedro Luis Gállego, Valencia, Tirant Humanidades, 2018, pp. 103-116.
- Rodríguez Cunchillos, A., “El turismo como vía de desarrollo del coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: el caso de Alfonso González-Calero”, *Mirai Revista de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, 2017, pp. 317-331.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Uemura Shōen, la pintora japonesa que luchó contra la discriminación”, *Revista Eikyo*, Barcelona, n ° 23, Otoño, Septiembre, 2016, pp. 38-40. - Rodríguez Cunchillos. A. y Clavería García, I., “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: Fundación Helga de Alvear”, en Anjhara Gómez Aragón (Ed.) *Japón y Occidente: El patrimonio cultural como punto de encuentro*. Sevilla: Pabellón de México de Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016, pp.487-496.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España. Presentación metodológica”, *Jornadas de Investigadores Predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón.*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016, pp. 329-335.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Asahina Kojima Asobi. Una parodia satírica por Utagawa Kuniyoshi”, *Revista Eikyo*, Barcelona, n ° 21, primavera, marzo de 2016, pp. 4-5. - Rodríguez Cunchillos, A., “Nihonga Pintura Japonesa. Hiroomi Ito en Barcelona”, *Revista Eikyo*, Barcelona, n ° 20, invierno, diciembre de 2015, pp. 50-53.
- Rodríguez Cunchillos, A., “‘FLORS’ en la obra de la artista japonesa Mari Ito”, *Revista Ecos de Asia*, Zaragoza, n ° 16, mayo, 2015.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Introducción al fenómeno kawaii III”, *Revista Ecos de Asia*, Zaragoza, n ° 13, febrero, 2015, pp. 86-89.
- Rodríguez Cunchillos, A., A “Introducción al fenómeno kawaii II”, *Revista Ecos de Asia*, Zaragoza, n ° 12, enero, 2015, pp. 73-76.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Introducción al fenómeno kawaii I”, *Revista Ecos de Asia*, Zaragoza, n ° 11, diciembre, 2014, pp. 7-9.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Kawaii el ‘lazo’ entre Japón y España: la obra de Charuca Vargas”, *Actas de las I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático “Creación artística como puente entre Oriente y Occidente”*, Madrid: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 2013.
- Rodríguez Cunchillos, A., “El fenómeno kawaii y su influencia en las artes contemporáneas españolas. La obra de Charuca Vargas”, *revista electrónica AACAdigital*, n ° 17, Panorama de Arte, Zaragoza, 2011, en la URL: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=572>.

9. Proyectos expositivos

- Comisariado de la exposición *Conductas de la abstracción: tres identidades* celebrada del 7 de octubre al 30 de diciembre de 2021 en la galería Espacio Tiempo en Zaragoza.
- Comisariado de la exposición *Mina Hamada: ¿Qué sueña la mariposa cuando mueve así sus alas?* celebrada en la Sala i_10 del Centro Joaquín Roncal de la Fundación CAI de Zaragoza.
- Comisariado de la exposición *Confluencias. II Muestra Internacional de Arte Contemporáneo Realizado por Mujeres* del 7 de septiembre al 17 de octubre en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.
- Comisariado de la exposición *The absence of me. Aya Sawada*, celebrada del 28 de mayo al 11 de junio de 2021 en el Museo Virtual Miaanywhere.
- Comisariado de la exposición *Akiko Nakayama: 'Alive Painting'*, celebrada del del 23 de abril al 8 de mayo de 2021 en el Museo Virtual Miaanywhere.
- Co-comisariado de la exposición *'Sense of Women'*, celebrada del 29 de marzo al 20 de abril en el Hotel ME Dubai, Emiratos Árabes Unidos junto a la comisaria Semiramis González.
- Comisariado de la exposición *Mari Ito: la fragancia que emanan las flores*, celebrada del 31 de agosto al 11 de septiembre de 2020 en el Museo Virtual Miaanywhere.
- Comisariado de la exposición *I MUESTRA INTERNACIONAL DE MUJERES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: DISIDENCIAS*, junto al equipo de PMAC celebrada del 19 de febrero al 18 de octubre de 2020 en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.
- Comisariado de la exposición *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo*. Aprobado por la Comisión de Valoración (conformado por la Consejería de Economía y Cultura, la Dirección General de Cultura y el Servicio de Cultura) de las 'Propuestas expositivas para 2019', convocada por el Ayuntamiento de Zaragoza en julio de 2018. Exposición celebrada en el Torreón Fortea de Zaragoza del 11 de abril al 23 de junio de 2019.

10. Organizador de cursos educativos, talleres, seminarios y conferencias.

- *Visita a la exposición y taller con Mari Ito ¿Cuál es tu deseo? Conoce el proceso creativo de la artista japonesa Mari Ito y crea tu propio jardín de los deseos*. Viernes, 10 de mayo, a las 18 h. Sábado, 11 de mayo, a las 11,30 h. Salón de actos del Museo Pablo Gargallo Zaragoza.
- *Entendiendo el Japón contemporáneo a través de la obra de la artista Mari Ito: cultura, arte y sociedad. Ciclo de conferencias* a cargo de los investigadores Alejandra Rodríguez Cunchillos, Marisa Márquez Peiró y Mario Malo Sanz. Jueves, 13 de junio, 18:00 h. Salón de actos del Museo Pablo Gargallo Zaragoza.
- **Dirección del Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza**, junto a la Doctora Marisa Peiró Márquez: *Arte contemporáneo de Asia Oriental: mujer, visibilidad y mercado*, los días 3, 4 y 5 de julio de 2019 en el Instituto de Ciencias de la Educación y la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.
- **Dirección del Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza**, junto a la Doctora Marisa Peiró Márquez: *Arte contemporáneo de Asia Oriental. Mujer, poder e*

identidad, del 13 al 17 de julio de 2020 en el Instituto de Ciencias de la Educación y la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Modalidad online.

- **Dirección del Curso** *El arte contemporáneo en Asia, en los siglos XX y XXI: identidades en conflicto y cuestiones de género* de septiembre a diciembre de 2020 en la Institución Casa Asia, Barcelona. Modalidad online.

11. Docencia

- **Docente en prácticas, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte**, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza
- **Docente en prácticas, Arte de la Antigüedad**, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza
- **Docente en prácticas, Arte y cultura de masas e Historia de la fotografía**, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza
- **Docente en prácticas, Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte**, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza
- **Docencia y Dirección** en del Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza, *Arte contemporáneo de Asia Oriental: mujer, visibilidad y mercado*, los días 3, 4 y 5 de julio de 2019 en el Instituto de Ciencias de la Educación y la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.
- **Docencia** en del Curso *China y sus legados artísticos del pasado y del presente* en la Fundación Ibercaja de octubre a diciembre de 2019.
- **Docencia y Dirección** en del Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza, *Arte contemporáneo de Asia Oriental. Mujer, poder e identidad* del 13 al 17 de julio de 2019 en el Instituto de Ciencias de la Educación y la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Modalidad online.
- **Docencia** de la *asignatura Seminario de Arte* en el Grado de Bellas Artes de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- **Docencia y Dirección** en del Curso *El arte contemporáneo en Asia, en los siglos XX y XXI: identidades en conflicto y cuestiones de género* de septiembre a diciembre de 2020 en la Institución Casa Asia, Barcelona. Modalidad online.
- **Docencia** en del Curso *Culturas asiáticas y el orden binario* en noviembre de 2020 en la Institución Casa Asia, Madrid. Modalidad online.
- **Docente**, Universitat Oberta de Catalunya, **Grado de Artes, Asignatura Seminario de Historia del Arte**, actividad de forma no presencial, curso 2021/2022.
- **Docente**, Universidad de Zaragoza, docente en el Departamento de Historia del Arte, **Grado de Historia del Arte, asignatura Arte de Asia Oriental**. Del 19/02/21 al 19/09/21.
- **Docente**, Universitat Oberta de Catalunya, **Grado de Artes, Asignatura Seminario de Historia del Arte**, actividad de forma no presencial, curso 2020/2021.
- **Docente** *Arte en Japón: Tradición y contemporaneidad: artes japonesas del pasado y su repercusión en el presente*. Curso Fundación CAI 2021-2022

12. Otros empleos

-**Mediador intercultural, SEDENA S.L., CaixaForum Zaragoza**, Fundación ‘La Caixa’, Programa de educación: visitas guiadas a público escolar, adulto y familiar; visitas guiadas a personas con diversidad funcional; talleres educativos a público escolar y familiar; educación en ciclos de pequeños cinéfilos; mediación cultural en salas expositivas de CaixaForum y ETOPIA Centro de Arte y Tecnología. Desde junio de 2018 hasta la actualidad.

- Universitat Oberta de Catalunya.

Curso 2021-2022. Profesor colaborador. Grado en Artes. Departamento de Historia del Arte.

-**Personal docente e investigador**, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Profesor asociado del Grado en Historia del Arte. Del 19/02/21 al 19/09/21.

-**Técnico en Galerías de Arte, Museos y Bibliotecas**, Fijo discontinuo, **SEDENA S.L., ETOPIA Centro de Arte y Tecnología**, Programa de educación: visitas guiadas y visitas educativas y familiares, 04/12/18 hasta la actualidad.

- Universitat Oberta de Catalunya.

Curso 2020-2021. Profesor colaborador. Grado en Artes. Departamento de Historia del Arte.

-Centro de Documentación del Agua y Medio Ambiente (CDAMA) de Zaragoza.

Empresa SEDENA S.L.

Desde junio de 2018 hasta la actualidad. Talleres y cursos relacionados con el arte y el medio ambiente.

-Universidad de Zaragoza.

Enero 2015 – enero 2017 Personal Investigador de la Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte.

- **Fundación Santa María de Albarracín “Espacios y Tesoros”** Junio – agosto de 2010. Octubre de 2010. Gestión de patrimonio, atención al público, información turística y cultural de los espacios de la fundación.

- Guías Turísticos de Aragón.

Junio – septiembre de 2008. Octubre de 2009. Guía turístico de la Comunidad Autónoma de Aragón. - **Zaragoza Turismo. Oficinas del Ayuntamiento de Zaragoza** De abril a octubre de 2007. Las prácticas desarrolladas consistieron en la atención al público e información turística y cultural en la ciudad de Zaragoza.

12. Otros méritos

-Participación en *Proyecto de Innovación ARARTE. Aplicación de la Realidad Aumentada al estudio del Arte en primero del Grado en Historia del Arte y su proyección en programas docentes y de difusión cultural*, con Código PIIDUZ_16_354 de la Universidad de Zaragoza durante el curso 2016-2017. Junto al Profesor Titular Jesús Criado Mainar en la asignatura Arte de la Antigüedad

-*Miembro de la Comisión Permanente del Consejo del Dpto. de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Zaragoza.* Desde mayo de 2014.

-*Miembro del Grupo de investigación Japón* de la Universidad de Zaragoza desde marzo de 2015.

-*Miembro de The Japan Art History Forum (JAHF)* Estados Unidos.

-*Miembro de la Asociación de Estudios Japoneses Española (AEJE)* España.

-*Miembro de Mujeres en las Artes Visuales (MAV)* España.