

CURRICULUM VITAE

Datos Personales:

Nombre: Magdalena Correa Larraín
E-mail: mininacorrea@gmail.com
Web: www.magdalenacorrea.com
Dirección: Calle Valentín Beato 11 1C. 28037 Madrid
Teléfono: 34-622482631

Estudios:

18-19 Máster en Dirección de Fotografía en Cine, ECAM, Madrid, España.
2003 Doctora en Fotografía por la Universidad Politécnica de Cataluña.
1994 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Católica de Chile.
1989 Pedagogía en Artes Plásticas. Universidad Metropolitana de Chile.

Trabajos Desempeñados en Docencia e Investigación

- 2021 Masterclass en el Máster de Photoespaña, Madrid, España.
10-21 Docencia en la Universidad Antonio de Nebrija, Madrid, España.
16-19 Docencia en la Escuela Universitaria TAI, Madrid, España.
2015 Masterclass "Territorios y Existencias" en la Escuela Universitaria TAI, Madrid, España.
2015 Realizadora del Taller Intensivo "Tu paisaje urbano como proyecto artístico" en la Escuela Universitaria TAI, Madrid, España.
2013 Realizadora del seminario "El Territorio objeto de Reflexión y Temática en el Arte de nuestros días", Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
2011 Realizadora del Seminario "Arte y Naturaleza" para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.
05-08 Investigadora en tema de Fotografía y Video (on-line) en la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER), Barcelona, España.
00-05 Integrante en la Línea de Investigación "Aplicaciones a los Sistemas Audiovisuales y Multimedia" de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.
04-05 Realizadora de un curso piloto de Fotografía (on-line) para la Universidad San Sebastián, Concepción, Chile.
1999 Docencia en Bellas Artes en la escuela Elisenda, Barcelona, España.

Proyectos de Fotografía y vídeo realizados:

“Bosques Quemados”, 1998: Proyecto que consistió en una investigación fotográfica sobre las 26.000 Hectáreas incendiadas en el año 98 en la Provincia de Lérida, Cataluña. Durante seis meses se convivió con el territorio devastado y se registraron las transformaciones de este en las distintas estaciones del año, desde el frío intenso hasta el calor abrumador del verano, desde la devastación total hasta que ésta nuevamente comenzara a revivir mostrando los primeros retoños.

“El Museo”, 2000:

Proyecto que consistió en una exploración fotográfica y de video sobre el edificio identificado como la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile, Monumento Nacional y actualmente Museo de Arte Contemporáneo, el cual se encontraba en un estado deplorable. Este proyecto tuvo como objetivo la exploración del territorio, desarrollando un “ejercicio de reconstrucción” de sus formas, para otorgar una nueva significación y reclamar una situación inaceptable en torno a un edificio emblemático. Hoy en día, con el apoyo del Estado el edificio ha sido restaurado.

“The World Trade Center”, 2002: Proyecto de investigación fotográfico y de video sobre el edificio de los arquitectos Pei and Partners, emplazado en el Puerto de Barcelona, en la zona de embarque y desembarco de cruceros y embarcaciones de pasaje, provocando una ruptura entre la arquitectura y su entorno. El lugar donde está anclado el edificio es también una zona que hasta ahora carecía de la función que desempeña en la actualidad. La construcción del edificio alteró la fisonomía urbana de este espacio neutro, cuya individualidad procedía del movimiento del entorno portuario. Su construcción bloqueó la vista al mar, provocando importantes alteraciones en la zona. El objetivo de este proyecto fue evidenciar las alteraciones y contradicciones entre el edificio y sus alrededores inmediatos; el Puerto de Barcelona.

“Austral”, 2004: Proyecto de investigación fotográfico y de video sobre la XI Región de Aysén, territorio que se encuentra en un estado de aislamiento y precariedad importante. El proyecto tuvo por objetivo explorar el territorio, revelando el aislamiento y la incomunicación, siguiendo la ruta de penetración “La Carretera Austral”, camino que comenzó por construirse a fuerza de picota en 1976 por el ejército chileno.

“La Desaparición”, 2006: Proyecto de investigación fotográfico y de video de dos desiertos situados en dos continentes: El desierto de Gobi en China y Mongolia, (Asia) y el desierto de Atacama en Chile, (Sud América). El objetivo de este proyecto fue explorar y desvelar el aislamiento, el desconocimiento, la monumentalidad de ambos desiertos y la relación del hombre con su hábitat. Evidenciar la apropiación ingenua y salvaje que realiza el hombre con su entorno, luchando por lograr una identidad propia.

“Niveo”, 2009: Proyecto de investigación fotográfico y de video sobre Bahía Fildes: “Villa las Estrellas”, el único pueblo de civiles que vive de manera permanente y estable en el Territorio Chileno Antártico. Este pueblo está ubicado en la Isla Rey Jorge a 900 millas al Sur de Punta Arenas.

“La Rinconada”, 2012: Proyecto que consistió en una aproximación fotográfica y de vídeo sobre el pueblo “La Rinconada”, municipio que se encuentra situado a 5.600 msnm (aproximadamente 17,716 pies) en el Distrito de Ananea, provincia de San Antonio de Putina del departamento de Puno, Perú.

Tiene una población aproximada de 40.000 habitantes, que viven de la extracción de una mina de oro situada en un antiguo glaciar. La situación que vive este pueblo es absolutamente surrealista debido a que es un territorio sin Ley y donde sus habitantes se empeñan en creer que la mina es una fuente inagotable de riqueza, para no despertar de un sueño que los mantiene ajenos a la cruda realidad en que viven.

“Luxury has a new Address”, 2014: Tras varios proyectos y bastantes años acercándome a territorios donde la escasez era y es la protagonista, decidí dar un giro radical al objetivo de mis proyectos.

Quise experimentar y tratar de fotografiar un lugar donde la mayoría de sus habitantes disponen de muchos recursos para poder llevar una vida llena de comodidades y con fácil acceso a los llamados artículos de lujo, con un nivel de vida muy por encima de la media “Kuwait”.

Las fotografías y los videos tratan de reflejar las dos maneras en las que se desarrolla la vida cotidiana en este lugar del Golfo Pérsico. Porque, según mi experiencia y a mi modo de entender, hay una tendencia dominante que no acoge a toda la población en su seno. El lujo es, mayoritariamente visible y accesible, pero frente a esta mayoría se encuentran también un importante número de personas que no tienen ese nivel de poder adquisitivo. Así pues, nos encontraremos, por un lado, con que todo “lo privado” está sumamente cuidado y en manos de los nacidos en el país. Estos manifiestan una tendencia casi enfermiza a demostrar su capacidad adquisitiva y a hacer ostentación de ese poderío económico, no sin una cierta deriva hacia lo extravagante y alejándose en la mayoría de los casos de la discreción.

Y por otro lado está “lo público”, que, como no es de uso exclusivo para quienes ostentan el poderío económico, se encuentra, paradójicamente, en un claro estado de abandono, (basta pasear por algunas de las calles de Kuwait City). Este lado público de la vida kuwaití y los inmigrantes que viven en condiciones bastante precarias, dan forma a la otra cara de la moneda. La dualidad se hace evidente en cualquier recinto que no sea privado, de manera que no es difícil encontrarse situaciones de notoria precariedad, caos y pobreza al lado de edificios dedicados a oficinas, centros comerciales y mansiones donde el lujo tiene una nueva dirección, tal y como rezaba un slogan publicitario en el interior de un afamado Centro Comercial.

"Wayuu", 2015: El proyecto consistió en una disección fotográfica y de vídeo de los modos de vida de la población indígena Wayuu, ubicada en la Alta Guajira, Colombia. Es una zona desértica y plana donde casi no hay agua, los habitantes viven diseminados en núcleos de población muy alejados los unos de los otros. En decenas de kilómetros sólo existe vegetación de desierto, así como animales escuálidos que dan cuenta de la falta de comida y de los efectos de no tener agua. La búsqueda del líquido elemento es algo constante en el territorio. Niños, mujeres y hombres recorren extensos caminos a pie, en burro o bicicleta, para encontrarla. Sin embargo, pese a la falta de este elemento tan imprescindible para tener unas condiciones dignas de vida, ellos mantienen una postura positiva ante esta situación. Siempre sonrían, su creatividad es enorme, sus excentricidades aún más y todo lo objetual y lo material que les rodea junto a todos los asuntos circunstanciales en sus vidas es afrontado desde un punto de vista sumamente lúdico y optimista. Es un pueblo que a fuerza de tener que obviar una cruda realidad se ve abocado a crear, por así decirlo, otra mucho más amable y soportable.

"Suiti", 2017: Dando continuidad a mis proyectos anteriores, me aproximó a otro territorio geográfico y humano, aislado por sus creencias religiosas. El pueblo Suiti, ubicado en la localidad de Alsunga y alrededores, en la parte occidental de Letonia, es una cultura en peligro de extinción declarada por la Unesco patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad en el año 2009. El auto-aislamiento sufrido por los Suiti (debido a su condición de practicantes de la religión católica en un país mayoritariamente protestante) ha ayudado a preservar sus costumbres tradicionales, como su propio traje nacional, su propio dialecto, un fondo de folklore con 52.813 canciones típicas, etc., historia y tradición que tienen más de 400 años. Sin embargo, hoy en día sólo un reducido grupo de miembros de la comunidad – ancianos en su mayoría – posee un buen conocimiento de los elementos de su patrimonio cultural. De ahí que sea urgente difundir su saber y asociar a más personas a su salvaguarda.

Exposiciones Individuales:

2023	"Suiti", Museo de Las Américas, Washington, USA.
2022	"Suiti", Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
2020	"Suiti", Galería Adora Calvo, Madrid, España.
2019	"Suiti", CEART, "Centro de Arte Tomás y Valiente", Fuenlabrada, Madrid, España.
2019	"Vidas en el Límite", Galería Isolinarbulu, Marbella, España.
2017	"Wayuu", Latitudes 21 (Festival Internacional de Fotografía), Huelva, España.
2016	"La Rinconada", Museo Laboratorio, Pescara, Italia.
2016	"Wayuu", Galería Adora Calvo, Salamanca, España.
2016	"Wayuu", Casa América, Madrid, España.
2015	"Gobi-Atacama", en la XXI edición del festival "La Mar de Músicas", Cartagena, España.
2015	"Destellos: Dos orígenes", Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España.
2015	"La Rinconada", Galería Kabe Contemporary, Miami, USA.
2014	"Níveo", Casal de Solleric, Palma de Mallorca, España.
2014	"La Rinconada", CAF de Almería, Centro Andaluz de la Fotografía, España.
2013	"La Rinconada", Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
2012	"Níveo", Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
2011	"Níveo", Molinos del Río, Murcia, España.
2011	"Níveo", Cajamar, Málaga, España.
2011	"Níveo", Galería Pilar Serra, Madrid, España.
2010	"Journey", Galería Kabe Contemporary, Miami, Estados Unidos.
2009	"La Desaparición", Instituto Cervantes, Pekín, China.
2009	"Territorios y Existencias", Museo de Bellas Artes, Huelva, España.
2009	"Territorios y Existencias", Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
2008	"Gobi-Atacama", Museo de Bellas Artes de Santander, España.
2008	"Gobi-Atacama", CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España.
2008	"Austral", Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

- 2008 "Territorios y Existencias", Fundación Telefónica, Santiago, Chile.
- 2008 "Gobi-Atacama", Casa Asia, Barcelona, España.
- 2008 "Austral", Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2007 "Austral", Museo da Casa Brasileira, Sao Paulo, Brasil.
- 2007 "Austral", Instituto Italo Iberoamericano, Roma, Italia.
- 2006 "El Viaje de Invierno", Galería Estiarte, Madrid, España.
- 2006 "Austral", Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, España.
- 2006 "Austral", Palacio de la Virreina, Barcelona, España.
- 2005 "Patagonia", Loop`00, Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
- 2005 "El Viaje", Centro de Arte Contemporáneo Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2005 "Arquitectura y Habla", Instituto Cervantes de Sao Paulo, Brasil.
- 2004 "Arquitectura y Habla", Instituto Cervantes de Chicago, Estados Unidos.
- 2004 "El Viaje", Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2004 "The World Trade Center", Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
- 2004 "Instalación", Galería Visor, Valencia, España.
- 2003 "El Viaje", OF Loop`00, Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
- 2003 "The World Trade Center", Instituto Cervantes de Paris, Francia.
- 2003 "El Museo", Convento de San Agustín, Barcelona, España.
- 2002 "Prolongaciones", Tinglado II - Puerto de Tarragona, España.
- 2002 "El Museo", Primavera Fotográfica, Barcelona, España.
- 2002 "El Museo", MEIAC, Badajoz, España.
- 2001 "El Museo", Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago, Chile.
- 2000 "Naturaleza", Manzana de La Rivera. Asunción, Paraguay.
- 2000 "Naturaleza Muerta", Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago, Chile.
- 1999 "El Miracle", Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
- 1999 "Naturaleza Quemada", Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona, España.
- 1999 "Cementerios", Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericano, Barcelona, España.

Exposiciones Colectivas:

- 2021 "Suiti", proyecto seleccionado en el Premio de Fotografía Fundación Enaire bajo el paraguas de PhotoEspaña 2021, Real Jardín Botánico, Madrid, España.
- 2021 "PorQueNoMeVes" con Mia Art Collection.
<https://www.arteinformado.com/magazine/n/porquenomeves-by-mia-art-collection-mujeres-deshaciendo-muros-y-cristales-6977>
- 2021 "Serie Níveo", en la exposición "Trán/sito", Museo Antropológico, Madrid, España.
- 2020 Festival OFF PhotoEspaña, Galería Adora Calvo, Madrid, España.
- 2020 BMAV-2020, Bienal de Mujeres en las Artes Plásticas, Madrid, España.
- 2020 "Homenaje a Eduardo Vilches", Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2020 "Gran Sur: arte chileno contemporáneo" en la Colección Engel. Sala Alcalá 31, Madrid, España.
- 2019 "Single- UsePlanet", Centro Cultural IDB, Washington, USA.
- 2018 "Chaco" (Santiago de Chile), Galería Adora Calvo, Salamanca, España.
- 2018 "Serie Níveo", en la exposición "Trán/sito", Museo Marítimo, Barcelona, España.
- 2018 "Serie Níveo" y "Video Patagonia", en la exposición "Ballenas, Voces del Mar de Chile", Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile.
- 2018 "Serie Wayuu". Fotografía seleccionada por el (BID) para la instalación artística temporal "Paseo de las Américas", en la sede BID, Washington, USA.
- 2018 "Isla de los Muertos", en la exposición Eléctrico y Lejano. Fotografía contemporánea colección olorVISUAL. Centro Cultural Tecla Sala, Barcelona, España.
- 2018 "Serie Wayúu". Fotografía seleccionada por el (BID) para la instalación artística temporal "Paseo de las Américas", en el Paseo Antonio Di Benedetto, Mendoza, Argentina.
- 2017 "La Creación del Paisaje Contemporáneo". Colección DKV - Colección Alcobendas en la Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, España.
- 2017 "Estampa" (Madrid), Galería Adora Calvo, Salamanca, España.
- 2017 "Parallels I", seleccionado en "Cool Stories IV". Presentado en la National Gallery of Modern Art Bangalore, India.
- 2017 "Patagonia", videocloop, Barcelona, España.
- 2017 "Venta Bamequinox", Museo Ixchel del Traje Indígena, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

- 2017 "Index Natura", CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España.
- 2017 "Arco", Galería Adora Calvo, Salamanca, España.
- 2016 "La Creación del Paisaje Contemporáneo. Colección DKV-Colección Alcobendas", en el Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España.
- 2016 "La Creación del Paisaje Contemporáneo. Colección DKV-Colección Alcobendas", en el Domus Artium 2002, Salamanca, España.
- 2016 "Art Basel", (Hong Kong), Casa Asia, Barcelona, España.
- 2016 "Arco", Galería Adora Calvo, Salamanca, España.
- 2015 "Fotonoche 2015", Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España.
- 2015 "Summer Exhibition", Galería Kabe Contemporary, Miami, USA.
- 2015 "El Locutorio", dentro de la exposición (Criticas de la razón migrante), Centro Cultural de España, Asunción, Paraguay.
- 2016 "El Locutorio", dentro de la exposición (Criticas de la razón migrante), Centro Cultural de España, Tegucigalpa, Honduras.
- 2015 "El Locutorio", dentro de la exposición (Criticas de la razón migrante), Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2015 "Paralelos I", en Festival de Literatura Hyderabad, India.
- 2014 "S/T de la Serie "La Rinconada", Feria ARTECHO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2014 "La Desaparición", en el proyecto expositivo: "Languages and Aesthetics of Spanish Video Art", Instituto Cervantes, Pekín, China.
- 2014 "La Desaparición", en el proyecto expositivo: "Languages and Aesthetics of Spanish Video Art", Songwon Art Center de Seúl, Corea del Sur.
- 2014 "El Locutorio", La Casa Encendida, Madrid, España.
- 2014 "Un flâneur contemporáneo" (breve relato autobiográfico), III Festival "Miradas de Mujer", Casal de Solleric, Palma de Mallorca, España.
- 2014 "Paralelos I", seleccionado en ARTPORT "Cool Stories IV" y presentado en Cinema Planeta: Palacio de Cortés, Cuernavaca, México.
- 2014 "Selección Española", Museo de la Solidaridad, Santiago de Chile.
- 2013 "Arco", Kabe Contemporary Gallery, Miami, USA.
- 2013 "Lo Parcial como Significativo", Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España.
- 2012 "Burgos Marca de Fábrica", Centro de Arte Caja de Burgos, España.
- 2012 Feria SP-Arte, Galería Anita Beckers, Franckfurt, Alemania.

2012 "La Desaparición", Centro Cultural La Tabacalera, Madrid, España.
2012 Arco, Madrid, Galería Pilar Serra, Madrid, España.
2011 Artebo, Colombia, Galería Anita Beckers, Frankfurt, Alemania.
2011 Maco, México, Galería Kabe Contemporary Miami, Estados Unidos.
2011 "El Locutorio", Centro Cultural de España, Ciudad de México, México.
2011 Finalista en V Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.
2010 Artebo, Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile.
2010 "Patagonia", La Noche en Blanco, Cab de Burgos, España.
2010 "Ars itineris: el viaje en el Arte Contemporáneo", Museo de Navarra, España.
2009 Chaco, (Chile), Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile.
2009 "Patagonia", UCCA, Ullens Center For Contemporary Art, Beijing, China.
2009 "Patagonia", CIGE, Feria de Arte en Pekín, China. Casa Asia, Barcelona, España.
2009 Arco, (Madrid), Galería Michael Zink, Berlín, Alemania.
2009 Finalista en Proyectos Artifariti, Cáceres, España.
2009 Finalista en III Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.
2008 "El Locutorio", Instituto Cervantes de Salvador de Bahía, Brasil.
2008 Colección CAB de Burgos, Cultural Rioja, Logroño, España.
2008 "El Transmongoliano", CIGE, Feria de Arte Pekín, China. Casa Asia, Barcelona, España.
2008 "El Transmongoliano", La Noche Blanca. Open Eye Gallery, Liverpool, Inglaterra.
2008 "H2O", Kursal, San Sebastián, España.
2008 Photoespaña, Centro de Arte Caja de Burgos, Madrid, España.
2008 Maco, (México), Galería Antonio de Barnola, BCN, España.
2008 Mi Art, (Milán), Galería Antonio de Barnola, BCN, España.
2008 Pulse, (Nueva York), Galería Antonio de Barnola, BCN, España.
2008 Arco, (Madrid), Galería Antonio de Barnola, BCN, España.
2008 "Gobi-Atacama", 9ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Valencia, España.
2007 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
2007 "El Locutorio", CIGE, Feria de Arte Pekín, China. Casa Asia, Barcelona, España.
2007 Balelatina Basilea, Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile.
2007 ArteBa, Matucana 100, Santiago, Chile.
2007 "El Locutorio", IVAM / Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España.
2007 "El Locutorio", Vídeo Creadores Hispano - Americanos", Instituto Cervantes de Brasilia, Brasil.

2007 "El Locutorio", Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay.
2007 "Locutorio", Centro Victoria, Zaragoza, España.
2006 "Patagonia", Galería Animal, Santiago, Chile.
2006 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
2006 Arco (Madrid). Galería Estiarte, Madrid, España.
2006 "El Locutorio", Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura, España.
2006 "Arquitecturas de la vida cotidiana". Hanói, Vietnam.
2006 "Colectiva Foto 06", Galería EstiArte, Madrid, España.
2006 "El Locutorio", Universidad de Valencia, España.
2006 "Patagonia", V Festival de Almería, Almería, España.
2006 "Patagonia", Instituto Cervantes, Nueva York, Estados Unidos.
2006 "Patagonia", Fundación Rodríguez Acosta, Granada, España.
2005 "Arquitecturas", Galería Ob-Art, Barcelona, España.
2005 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
2005 Seleccionada en Photoespaña, Exposición en Conde Duque, Madrid, España.
2004 Fotoamérica. Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
2004 Forum`04. Selección de Arco`04. Barcelona, España.
2004 Primavera Fotográfica. Galería Art Loft, Reus, España.
2004 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
2003 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
2002 Forosur (Cáceres). Galería Antonio de Barnola, España.
2002 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
2001 Hotel Sevilla (Sevilla). Galería Antonio de Barnola, Sevilla, España.
2001 Hotel Viennart (Viena). Galería Antonio de Barnola, Viena, España.
2001 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
2000 Arco (Madrid). Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
1999 Finalista en Photoespaña, Exposición en Conde Duque, Madrid, España.
1999 Arco (Madrid). Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
1994 Primer Premio en XI Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.

Premios y Becas:

- 2019 Residencia en Galería Tentacles, Bangkok, Tailandia, concedida por Casa Asia, Barcelona, España.
- 2019 Convocatoria Dirac, Dirección de Asuntos Culturales, Gobierno de Chile.
Subvención para la edición del catálogo "Suiti".
- 2017 Fondart, Gobierno de Chile., Gobierno de Chile. Subvención para la residencia en "Alsunga, Letonia".
- 2016 Convocatoria Dirac, Dirección de Asuntos Culturales, Gobierno de Chile.
Subvención para la edición del catálogo "Wayuu".
- 2015 Convocatoria Dirac, Dirección de Asuntos Culturales, Gobierno de Chile.
Subvención para la exposición "Destellos: Dos orígenes".
- 2015 Fondart, Gobierno de Chile. Subvención para la edición del catálogo "Luxury has a new address".
- 2014 Fondart, Gobierno de Chile. Subvención para la edición del catálogo "La Rinconada".
- 2006 Beca Ruy Clavijo, Casa Asia, Barcelona.
- 2005 Subvención de la Generalitat de Cataluña para el libro "Austral".
- 00-04 Beca de La Generalitat de Cataluña, para realizar tesis doctoral.
- 96-99 Beca Presidente de La República, Chile, para obtener suficiencia investigadora.
- 1994 Premio Alfredo Valenzuela Puelma. XI Bienal Internacional, Chile.

Colecciones Públicas y Privadas:

Ayuntamiento de Cáceres, España.
Diputación de Lérida, España.
Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile.
Sudamericana de Vapores S.A, Santiago, Chile.
Colección Lance Ayrault, Chile
Metro, Santiago, Chile.
Minera Coemin, Santiago de Chile.
Puerto de Barcelona, España.
Centro de Arte Matucana 100, Santiago, Chile.
Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía, España.
Centro de Arte Caja de Burgos, España.
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, España.
Museo de Bellas Artes de Santander, España.
Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España.
Centro de Arte de Alcobendas, España.
Centro de Arte Tomás y Valiente, CEART, España.
Ministerio de Relaciones Exteriores, Gobierno de Chile.
Fundación Telefónica, Chile.
Banco de España, España.
IDB, Banco Interamericano de Desarrollo, USA.
Cajamar, Málaga, España.
Colección Baronesa Thyssen, España (IV premios iberoamericanos de Mecenazgo).
Colección Carlos Slim, México (IV premios iberoamericanos de Mecenazgo).
Colección Pilar Citoler, España.
Colección Madame Antoine Friling, Francia.
Colección Ernesto Ventós, España.
Colección Solita Mishann, Venezuela - USA.
Colección Cota Knobloch, Venezuela - USA.

Colección Martín Lejarraga, España.
Colección Pierre-Antoine Ullmo, Francia.
Colección Jimmy Belilty, Venezuela.
Colección Claudio Engel, Chile.

Publicaciones:

1) Catálogos:

- a) "Naturaleza Muerta". 50 páginas (1000 ejemplares).
- b) "Territorios y Existencias". 123 páginas (1000 ejemplares).
- c) "Níveo". 100 páginas (1000 ejemplares).
- d) "Rinconada". 125 páginas (1000 ejemplares).
- e) "Luxury has a new address". 100 páginas (1000 ejemplares).
- f) "Wayuu". 104 páginas (500 ejemplares).
- g) "Suiti". 150 páginas (600 ejemplares)

2) Libros:

- a) "El Museo". 250 páginas (1000 ejemplares).
- b) "The World Trade Center". 250 páginas. (1000 ejemplares).
- c) "Austral". 360 páginas. (500 ejemplares).
- d) "Gobi-Atacama". 357 páginas. (750 ejemplares).