

NOTA DE PRENSA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE LA ARTISTA *Mau Monleón Pradas*

LUGAR
MUSEARI

TÍTULO
Espacio para Mujeres

Partiendo de una investigación transnacional, intercontinental e intergeneracional, mi trabajo se propone reclamar espacio para mujeres desde una óptica feminista. Para ello utilizo diversos medios interdisciplinares como el arte público, la videoinstalación o el activismo político. En muchos de mis proyectos parto de la entrevista y de la participación activa de diferentes agentes sociales y colectivos de mujeres donde a menudo confluyen dos factores comunicativos: la imagen (fotográfica y audiovisual) y el texto (escrito y en formato audio). Una característica habitual en mi proceso creativo es el transmedia storytelling, donde Internet se convierte en esfera pública y medio para el intercambio social, implicando a la ciudadanía para generar una corriente de opinión crítica. Desde 2006 hasta hoy en día he utilizado el formato de la campaña de sensibilización abarcando temáticas entre las que se encuentra el rescate de la identidad negra en Salvador de Bahía; los roles de cuidado y de maternidad globalizada asignados a las mujeres migrantes de América Latina y Europa del Este en España; la visibilización de los estereotipos del amor romántico en la adolescencia; el reclamo de espacio para mujeres en los museos y centros en el sistema del arte; así como la lucha contra la violencia de género, el techo de cristal y la brecha salarial. Mis proyectos realizados en Brasil, Dinamarca, Jordania o España poseen una vertiente educativa y promueven un espacio discursivo que demanda una igualdad real. Participa: #Portaldeigualdad #EqualWorkEqualRights #WomenWorldrights

Link exposición online:

<https://www.museari.com/mau-monleon-pradas/>

Página principal de Museari:

<https://www.museari.com/>

Date: desde el 17 de febrero de 2021

Category: arte público, activismo, videoinstalación, instalación transmedia, campaña de sensibilización

Créditos imágenes

1. Mapas de las mujeres que cuidan. Campaña de sensibilización frente a los roles asignados a las mujeres migrantes en España

Contra geografías humanas.

Valencia, España, 2007-08.

Instalación in-situ transferible / Dimensiones variables / Detalle de mujer cogiendo tarjetas de visita de la campaña

Vista parcial del proyecto interdisciplinar en el Museo de Historia

<http://mujeresquecuidan.blogspot.com/>

2. Mapas de las mujeres que cuidan. Campaña de sensibilización frente a los roles asignados a las mujeres migrantes en España

Maternidades Globalizadas.

España, 2006-07.

Vista parcial de la videoinstalación, 400 x 400 x 230 cm. (variables)

Vídeo: Empleadas del cariño (29' min.)

Audio teléfono: (28' min)

Dos cristales, vinilo sobre cristal, auriculares, teléfono, mesa, moqueta, sensores, cuatro sillas, tres relojes, expositores de metacrilato y textos.

<http://mujeresquecuidan.blogspot.com/>

3. #Portaldeigualdad / Campaña por la Igualdad en el Museo y en la Educación

España, 2020-21.

Serie de infografías transmedia en distintos idiomas

Encargada por el Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM.

(Creado para el proyecto "Portal de Igualdad, IVAM produce del IVAM.")

<https://maumonleon.es/portaldeigualdad/>

@portaldeigualdad

4. #Portaldeigualdad / Campaña por la Igualdad en el Museo y en la Educación

España, 2020-21.

Arte público participativo. Valla publicitaria, Jardín de Esculturas del Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM. 564 x 300 x 16 cm.

(Fotografía de Juan García Rosell. Creado para el proyecto "Portal de Igualdad, IVAM produce" del IVAM.)

<https://maumonleon.es/portaldeigualdad/>

@portaldeigualdad

5. #EqualWorkEqualRights. Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación.

María Rita Martínez Galviz, Colombia: la violencia de género política

Valencia, España; Porto Alegre, Brasil; Cali, Colombia, 2018-19.

Impresión fotográfica de 256x160 cm. sobre pvc resistente exterior con 6 ojales para anclaje y grapados sobre bastidor de madera.

#EqualWorkEqualRights

@maumonleon

[file:///Users/maumonleon/Downloads/15810-50349-1-PB%20\(2\).pdf](file:///Users/maumonleon/Downloads/15810-50349-1-PB%20(2).pdf)

6. #WomenWorldRights. Awareness Campaign for Women's Rights

Amman, Jordania, 2019.

Jóven mujer en Canary Hotel haciendo campaña.

Tarjetas/Fotografía/Video

@womenworldrights

7. #WomenWorldRights. Awareness Campaign for Women's Rights

Amman, Jordania, 2019.

Intervención de arte público sobre el muro de la Escuela Derar ben al Azwar, Jabal Al-Weibdeh, Amman Jordania y red social Instagram.

Encolado/Worshop/Tarjetas/Fotografía/Video

@womenworldrights

Biografía de la artista

Mau Monleón Pradas (1965) es una [artista visual](#) y [comisaria feminista española](#). Es licenciada en Bellas Artes por la [Universidad Politécnica de Valencia](#) con estudios Erasmus en la [Kunstakademie de Düsseldorf](#) en [Alemania](#). Es Doctora en Bellas Artes y ejerce como profesora titular en la Universidad Politécnica de Valencia, donde es miembro del Laboratorio de Creaciones Intermedia LCI.

[Mau Monleón Pradas](#) trabaja en video, fotografía, texto, instalación, arte público y transmedia. Sus proyectos como artista y comisaria se centran en la esfera pública, explorando temas desde la crisis de los cuidados y la violencia de género; el trabajo y la educación; hasta la arquitectura y el entorno construido, especialmente en lo que afecta a las mujeres.

Mau Monleón ha producido durante muchos años proyectos sobre la maternidad y las migraciones, conectando la vida en la casa con la globalización y la economía capitalista, en los que sus instalaciones transmedia y participativas han jugado un papel fundamental. También ha publicado varios libros y textos sobre el arte y la violencia de género estructural, simbólica y física.

La artista concibe las distintas esferas de su trabajo interrelacionadas entre sí: arte, comisariado, investigación, escritos, talleres y docencia, desde una visión humanista y de activismo social. En 2019 publicó su libro *#EqualWorkEqualRights* derivado de su exposición bajo el mismo título, donde presenta una nueva campaña de sensibilización en torno a la división sexual del trabajo y la educación. Sus campañas participativas se han referido a temas de género desde hace más de una década y más recientemente ha producido la campaña de carácter nacional *#Portaldeigualdad* para reclamar la igualdad entre hombres y mujeres en los museos.

Ha recibido diferentes premios y becas, además de haber expuesto en galerías de arte y ferias internacionales desde 1989. Su obra forma parte de colecciones internacionales y ha dirigido diversos proyectos de investigación sobre arte y feminismo financiados por el Ministerio de Cultura.

Directora y fundadora en 2009 de la Plataforma *Arte Contra Violencia de Género*, ACVG www.artecontraviolenciadegenero.org, de artistas españoles y latinoamericanos, en la mayoría de sus proyectos se ha dedicado al activismo social.

Ha impartido infinidad de talleres y conferencias, así como organizado Congresos, Jornadas y Seminarios. Ha codirigido el Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública, CIMUAT 2010 y en año 2013 el Simposio Internacional: Prácticas Artísticas en contextos urbanos. Desde el año 2014 organiza anualmente las Jornadas y Simposios de *Arte y Activismo contra la Violencia de Género* en colaboración con el Área de Actividades Culturales de la Universitat Politècnica de València y del Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cooperación, dentro de la *Setmana del gènere, la igualtat i la diversitat*.

Dentro de sus publicaciones destaca, entre otros, el libro *La experiencia de los límites, Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta* (1999). Ha publicado su investigación sobre la vertiente crítica de la fotografía y el vídeo en la comunidad valenciana, en el libro de varios autores coordinado por Román de la Calle: *Los últimos años del arte valenciano contemporáneo III* (2013). También se ha especializado en arte y violencia de género, publicando multitud de textos sobre esta temática en libros y revistas entre las que sobresalen: "Hacia una visibilización de la crisis de los cuidados. Arte social frente a nueva esclavitud poscolonial" en *Miradas poscoloniales. Latinoamérica. Arte y Políticas de Identidad* (2010); "Tomando posiciones hacia el empoderamiento de las mujeres en *Agencia feminista y empowerment en artes visuales* (2011); "Arte y tecnología frente a violencia de género. ACVG", en *Arte y Políticas de Identidad* (2012); *In-Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica* (2012). Es coautora del libro *Nosotr@s hablamos. Superando discriminaciones y violencias en la adolescencia* y directora de la producción audiovisual con el mismo título (2011).

Destacan también sus publicaciones: "Towards A Socio-Political Ethics Of Art And Technology In The Era Of Globalization. Fighting Gender Violence In The Public Sphere" en *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age* (2014); "Arte participativo contra la violencia de género y la desigualdad entre los sexos" en *Artistaas, violencias, afectos, diálogos, creaciones*(2015); *Disculpen las molestias, el machismo mata* (2015); "El arte social frente a la crisis de los cuidados.

Visibilizando las migraciones femeninas como nuevas formas de esclavitud poscolonial". *La imagen pensativa. Ensayo visual y prácticas contemporáneas en el estado español. 16 miradas al videoarte* (2018); "Audio Visual Creation as an Activist and Educational Tool against Gender Inequality: A Case Study." *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age II: The Territories of the Contemporary* (2018).

Es miembro de la Asociación Nacional de Artistas [MAV](#), Mujeres en las Artes Visuales, desde su fundación en 2009. También es miembro de la Asociación Nacional [AVVAC](#), Artistas Visuales de València, Alacant i Castelló y de la Asociación Nacional [Clásicas y Modernas](#). Así mismo es miembro del Consejo Redactor de ¡Qual. Revista de Género e Igualdad. Mau Monleón Pradas vive y trabaja en València, España.

Premios

Mau Monleón Pradas ha sido galardonada con diversos premios y becas por parte de instituciones como el [Instituto de la Juventud](#) y [Círculo de Bellas Artes de Madrid](#); el Ayuntamiento de Valencia; la [Caja de Ahorros de Valencia](#) y Russafa Cultura Viva de Valencia, entre otros.

Ha recibido el *Premio Alfons Roig* de la [Institución Alfons el Magnànim](#) para publicaciones inéditas en 1995. Ha recibido, entre otros, el Premio europeo para la creación *Pepinières européennes pour jeunes artistes* otorgado por la Comisión de Comunidades Europeas y Ministerio de Cultura francés, así como el Premio Germinations II por el Instituto de la Juventud Franco-Alemán e Instituto de la Juventud de Madrid.

Primer Premio Escultura en la *Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea* de los Ayuntamientos de Valencia y Marsella. Ha obtenido asimismo diversas estancias de artista residente en la *Föiskola* de [Budapest](#) en [Hungría](#); la *Kulturfabrikken* de Copenhague en Dinamarca, o la *Fábrica des Metallurgiques* de París en Francia, entre otras.

2019

Certamen de arte público *IN-OUT Festival*, Jordan National Gallery, Amman, Jordania.

2017

Primer premio Balcón crítico al *Grupo de Arte y Activismo. A les Balconades*, Ruzafa, Valencia, España.

2000

Premio para la creación artística. Caja de Ahorros del Mediterráneo, CAM, Valencia, España.

1996

Premio europeo para la creación. *Pepinières européennes pour jeunes artistes*, Comisión de Comunidades Europeas y Ministerio de Cultura, Francia.

1995

Primer premio para trabajos inéditos de investigación en torno a las artes. *Premio Alfons Roig* de Investigación, Diputación Provincial, Valencia, España.

1992

Premio europeo para la creación. *Germinations II*, Instituto de la Juventud Franco-Alemán & Instituto de la Juventud, Madrid, España.

1990

Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea, Ayuntamientos de Valencia y Marsella.

Primer Premio Escultura.

1988

Primer Premio Escultura. *Muestra de Arte Joven '88*, Instituto de la Juventud y Círculo de BBAA, Madrid, España.

Premio Senyera '88, Excmo. Ayuntamiento de Valencia, España. Finalista Escultura.

Mención y adquisición de la obra. *XV Salón de Primavera de Pintura y Escultura*, Caja de Ahorros de Valencia, España.

Becas de investigación en el extranjero

2016

Accademia di Belle Arti di Roma, Italia.

2012

Akademie Der Bildende Künste, München, Alemania.

2009

Lathi University of Applied Sciences, Lathi, Finlandia.

2003

Bauhaus Universität Weimar, Fakultät Gestaltung, Abteilung Freie Kunst, Weimar, Alemania.

2001-02

Universidade Federal da Bahia, Escola de Belas Artes, Salvador de Bahia, Brasil.

1998

North-Udstillingssted, Copenhagen, Dinamarca.

INJEP (Instituto Nacional de Paris para la Juventud), París, Francia, dentro del “Programme européen d’initiative française d’aide à la jeune création”; con la colaboración del IVAJ y bajo soporte de la Comisión de Comunidades Europeas.

1996-97

*Kulturfabrikken, Copenhagen, Dinamarca (1996/97), Beca *Pepinières européennes pour jeunes artistes*, otorgada por el INJEP dentro del “Programme européen d’initiative française d’aide à la jeune création” de París, Francia; con la colaboración del IVAJ y bajo soporte de la Comisión de Comunidades Europeas.*

1992

Magyar Iparművészeti Főiskola, Budapest, Hungría, becada por el Instituto de la Juventud franco-alemán y el IVAJ bajo soporte de la CEE.

1988-89

Kunstakademie Küsseldorf, Alemania, Beca Erasmus por la UPV.

Colecciones

Bancaixa, Valencia, España.

Instituto de la Juventud, Madrid, España.

Galería Punto, Valencia, España.

Galería Tomás March, Valencia, España.

Fondos de la Universidad Politécnica, Valencia, España.

Instituto Valenciano de la Juventud, Valencia, España.

Club Diario Levante, Valencia, España.

Editorial 3 i 4, Valencia, España.

Universidad Autónoma de México.

Universidad Federal de Bahía, Brasil.

Universidad de Chile.

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Colección Ars Nova, Barcelona, España.

Museo de Arte Contemporáneo “Vicente Aguilera Cerni” de Vilafamés, MACVAC, Castellón, Valencia, España.

Biblioteca Universidad Politécnica de Valencia, España.

Exposiciones y proyectos individuales

Es autora del proyecto *Mapas de las mujeres que cuidan*¹⁰ que expuso en la *Galería Kessler-Battaglia* (2010)¹¹ y *Contra geografías humanas* (2007)¹² en el contexto de la exposición *Genealogías del arte feminista en el arte español 1960-2010*¹³ en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC (2012). Estas exposiciones y proyectos individuales han marcado la trayectoria de la artista, pasando a formar parte de colecciones y estudios sobre arte y migraciones femeninas.

Su proyecto participativo *#EqualWorkEqualRights, sobre la división sexual en el trabajo y en la educación* (2018-19)¹⁴ denuncia, desde una perspectiva feminista, las desigualdades entre hombres y mujeres que siguen estando presentes en la actualidad. A modo de homenaje a la [Enmienda de Igualdad de Derechos](#) y bajo la apariencia de Currículum Vitae y de Campaña Social, se parte de los [retratos](#), relatos y [sueños](#) de dieciocho estudiantes de la [Universitat de València: Col·legi Major Rector Peset](#) para mostrar diferentes capas de contenido crítico. La campaña derivada de este proyecto se ha exhibido el [Centro Cultural CEEE Erico Verissimo](#) de [Porto Alegre](#) en Brasil (2019-20) y en la esfera pública a través de redes sociales. Asimismo es autora del proyecto *#Portaldeigualdad #Patiosporlaigualdad. Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el museo y en la educación*, 2020-21.

2020-21

#Portaldeigualdad #Patiosporlaigualdad. Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el museo y en la educación, IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno y social media, España.

2019

#WomenWorldRights, Derar Bin Al Azwar Secondary School, Amman, Jordania.

#MadreTierra, Sala de la Muralla, Colegio Mayor Rector Peset, Valencia, España.
2018
#EqualWorkEqualRights. Sobre la división del trabajo y de la educación, Sala de la Muralla, Colegio Mayor Rector Peset, Valencia, España.
Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación, casco histórico Valencia y Ágora de la UPV, España.
2017
Women in Work, Universidad Politécnica de Valencia, España.
2016
¡Atención! el machismo mata, Sala Pintor Rafael Calduch, Villar Del Arzobispo, Valencia, España.
2015
Mau Monleón Pradas, Aula Magna, Accademia di Belle Arti di Roma, Italia.
2013
Mau Monleón Pradas, Universität Weimar, Alemania.
2012
Kunst als sozialer Raum. Mau Monleón Pradas, Akademie der Bildenden Künste München, Alemania.
In Out House, Universidad Politécnica de Valencia, España.
Care Crisis, Futura – Center for Contemporary Art, Praga.
2011
La imagen pensativa, Centro Municipal Puertas de Castilla. Murcia, España.
2010
Mapas de las mujeres que cuidan, Galería Kessler Bataglia, Valencia, España.
www.lasmujeresquecuidan
2009
Cadenas Mundiales de Afecto, Sala Puertas de Castilla, Murcia, España.
2008
Contrageografías urbanas, Línea 7 del Autobús de la EMT de Valencia, España.
2007
Narine, Vilma, ..., muros del casco histórico de Alginet, Valencia, España. (En colaboración con Alexa Cuesta.)
2005
La casa, Cabañal-Cañamelar, Valencia, España.
2003
Casa-prisión, Fachada de la antigua casa prisión de Teulada, Alicante, España.
2000-01
Elsewhere. En otro lugar, Espai d'Art La Llotgeta, Caja de Ahorros del Mediterráneo, CAM, Valencia, España.
2002
Territori Public, Pza. del Ayuntamiento de Jávea, Alicante, España.
1998
El arquitecto continua ausente, Galería Tomás March, Valencia, España.
Spaces of welfare. Espacios del Bienestar, Galería North, Copenhague, Dinamarca.
La partida de squash, Cabañal-Cañamelar, Valencia, España.
1997
Ideas of welfare. Ideas del Bienestar, Fundación Soldenfeldt, Copenhague, Dinamarca.
1996
Ideas de Escultura, www.upv.es/ideasescultura, España.
1993
Verbo, Club Diario Levante, Valencia, España.

Exposiciones colectivas seleccionadas

Sus proyectos se han exhibido de forma colectiva en multitud de museos y centros de arte internacionales como: el Futura – Center for Contemporary Art de [Praga](#); la North Gallery y la Soldenfeldt Stiftelse de [Copenhague](#) en [Dinamarca](#); el Museo de Arte Contemporáneo de Tashkent en [Uzbekistán](#); el The archaeological site of the Zea Ships heds at Piraeus de [Athenas](#) en [Grecia](#); Le Magasin Centre National d'Art Contemporain de Grenoble en [Francia](#); la Jordan National Gallery of Fine Arts de Amman; el [Goethe-Institut](#) de [Salvador de Bahía](#) en [Brasil](#); el [Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia](#) en [Bogotá](#); el Centre de la Vieille Charite de [Marsella](#) en Francia; el Atelier des Metallurgiques de [París](#) en Francia; [École d'Architecture Marne-la-Vallée](#) de París en

Francia; la *Dampfzentrale y Kunsthalle* de [Berna](#) en [Suiza](#); el *Museu do Homem Sergipano* de [Aracaju](#) en Brasil; la *Caixa Cultural Salvador* de [Salvador de Bahia](#) en Brasil; la *Galleria Ussi Kipinä* de [Lahti](#) en [Finlandia](#); la *City Art Gallery* de [Southampton](#) en [Inglaterra](#); el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC); la Sala X de [Pontevedra](#) en España; el Espacio UKaMa de Málaga en España; la Gallera de Valencia y las galerías Tomás March y Punto de Valencia y Juana de Aizpuru de Madrid en España, entre otros.

Además, sus obras han participado en certámenes y ferias internacionales como la [Exposición Universal de Sevilla](#) en España (1992); la I Muestra de arte sonoro Español de [Lucena](#) en el [Palacio de Orive](#) de [Córdoba](#) en España (2007); las Ferias de Arte Contemporáneo ARCO (1990-95); la Bienal de la Habana en Cuba (1995); Art Basel (1999); Intramurs (2015-2018); y ARTSevilla (2016), entre otros.

2020

Galería Alba Cabrera, Valencia, España.

2019

Jordan National Gallery of Fine Arts, Amman, Jordania.

2018

INTRAMURS, Valencia, España.

Mujeres artistas, tecnólogas. Arte digital y nuevos medios, Sala Josep Renau, UPV, España.

2017

Estar presentes ser visibles, Espacio UKaMa, Málaga, España.

2016

ARTSevilla, Sevilla, España.

Mar de Murs, Octubre. Centro de Cultura Contemporánea, Valencia, España.

The Urban Game. Fronteras, The archaeological site of the Zea Ships heds at Piraeus, Grecia.

2015

*En Acció, Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia. Proyección *Disculpen las molestias, el machismo mata*, Colegio Mayor Rector Peset. Universidad de Valencia, España.*

Desmontando poderes y silencios, Ayuntamiento de Fuenlabrada, Hall, Madrid, España.

INTRAMURS, Valencia, España.

2014

Les refusés de Kessler-Battaglia, Galería Mr. Pink, Valencia, España.

50 Anys cartelera Turia, Centro cultural La Nau, Valencia, España.

CORAJE Y DESOBEDIENCIA, III Festival Miradas de Mujeres, Madrid, España.

Traverser, passer sense trencar, sans détruire, Ecole d'Architecture de Marne la Vallée, Paris, Francia.

2013

XV Cabanyal Portes Obertes, Valencia.

Xénero e Artes Visuais. In-Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica, Sala X, Pontevedra, España.

Mujeres: Arte y Universidad, Reales Atarazanas Valencia, España.

2012

Genealogías feministas en el arte español 1960-2010, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), España.

Biblioteca de la Facultat de Belles Arts de la UPV, Biblioteca Central. Universidad Politécnica de Valencia, España.

2011

Femenino plural 1999-2011, Reales Atarazanas, Valencia, España.

2010

El libro espacio de creación, Museo del Grabado a la Estampa Digital. Ribeira, Coruña, y Museo del Grabado, Marbella, Málaga, España.

Dones & Dones, Pabellón de las Regiones. Sede Parlamento Europeo, Bruselas, Bélgica.

2009

Bienal de Arte Contemporáneo de Tashkent, Uzbekistán, Museo de Arte Contemporáneo, Tashkent, Uzbekistán.

Quinzena de les arts, Sala Josep Renau, Valencia, España.

Pasado el tiempo de juego... seguimos jugando, Galleria Ussi Kipinä. Lahti, Finlandia.

8 març dia internacional de la dona, Espai d' Art la Llotgeta – CAM. València, España.

Dones & Dones, Centro Cultural de Algemesí, Valencia, España.

Semana Intercultural, Sala Josep Renau, Universidad Politécnica de Valencia, España.

2008

Del analógico al digital. Videoarte en Valencia 1978-2007, Palau Juan de Valeriola, Valencia, España.
El llibre, Espai de Creació, Biblioteca Valenciana, España.
De L'objecte llibre al llibre objecte, Galeria Kessler Battaglia, Valencia, España.
Bones tractaments, Ça Revolta, España.
Mapping Valencia, Museo de Historia de Valencia, España.
Obra gráfica Universidad Politécnica de Valencia, 2008 // Awayo. Las que tejen, CEIMIGRA, Valencia, España.
Ciudad invadida, Museu do Homem Sergipano. Aracaju, Brasil, España.
Digital Media. Robótica-Vida Artificial, La Nau, Sala de exposiciones de la Universidad de Valencia, España.

2007
Vervisiones 07/08 [5], Espai d'art la Llotgeta – CAM. València, España.
Ciudad invadida. Cidade invadida, CCAL. Casa de cultura de América Latina. Brasilia; Escola de Belas Artes – Universidade Federal da Bahia, Brasil.
Afetos roubados no tempo, Caixa Cultural Salvador. Salvador de Bahia, Brasil.
Dones amb tecnologia, Ça revolta. Valencia, España.
Container of contents, Sala de exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia, España.

2006
Empleadas del cariño, III Semana Intercultural de la Universidad Politécnica de Valencia, España.
Ver Visiones 04 – 2006, CAM. València, España.
No somos idéntic@s, Ça Revolea, Valencia, España.
Creadores solidàries amb Rudraksha, Sala Thesaurus, La Nau, Universitat de València, España.
Maternidades Globalizadas. Geografías del desorden. Migración, alteridad y nueva esfera social, La Nau, Sala Estudi General, Universitat de València, España.
MASE, 1ª Muestra de Arte Sonoro Español, Palacio de Orive, Córdoba, España.
Web-blog en Cyberfem: <http://mau.blip.tv/> Proyecto en Espai d'art Contemporani de Castelló (EACC). Castellón, España.

2005
Afetos roubados no tempo, Galeria Capibaribe. Centro de Artes e Comunicação. Universidade Federal de Pernambuco, Brasil.
Museu Theo Brandao. Universidade Federal de Alagoas, Brasil.
Espaço Eugénie Vilieu – Faculdade Santa Marcelina, Sao Paulo, Brasil.
Goethe Institut. Salvador de Bahía, Brasil.
8 de marzo ¡¡por nosotras!!, Espai d' art la Llotgeta – CAM, València, España.
Dones & Dones, Galería Ibalart, Valencia, España.
Arte al Cham, Palau de la Música de València, España.

2004
Ruidos y susurros de la vanguardia, Sala Exposiciones UPV, España.
25 años de arte y la Constitución. Libertad, pluralidad y convivencias en el arte valenciano contemporáneo, Reales Atarazanas de Valencia, Lonja del Pescado de Alicante y Museo de Bellas Artes de Castellón, España.
Electroacústica a la Palau. Laboratorio de Creaciones Intermedia, Galería Palau, Valencia, España.

2003
Nunca Más, Sala Gestalguinos de Valencia, España.
El lado enfermo, Sala Naranja de Valencia, España.
Individuo Poder, Sala Naranja de Valencia, España.
I Muestra Internacional de Vídeo El Salvador 2003, Auditorio y Sala de Exposiciones del Museo Dr. David J. Guzmán, España.
Ver Visiones. III Jornadas de proyección audiovisual en la Llotgeta, Aula de Cultura CAM “La Llotgeta”, Valencia, España.
Extraversiones. Entre lo público y lo privado, Sala de Exposiciones Alameda de la Diputación de Málaga, España.

2002
Assujetissement, Sala La Gallera de Valencia, España.

2001
Homenaje a Frida Kahlo, Galería Viciana. Valencia, España.

2000
Tan lejos – tan cerca, Universidad Politécnica, Valencia y Sala Pizarro, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

1999

Mujer múltiple, Museo de la Ciudad, Valencia, España.

Ciutat assetjada, Campus dels Taronjers, Universitat de València, España.

Upper West Side. Billeto de ida y vuelta a Nueva York, Universidad Politécnica, Valencia, España.

1998

Pépinières européennes pour jeunes artistes, Atelier des Metallurgiques, París, Francia.

Solidaris a Sierra Leona, Galería Viciana, Valencia, España.

1996

Hej, Hvordan gar det. Det gar meget godt, Galleri Eat me, Copenhague, Dinamarca.

Independientes desde la academia, Galería Grupo EFE, Godella, Valencia, España.

1995

Fons d'Art Contemporani. Universidad Politécnica de Valencia, IVAM, Centro del Carmen, Valencia, España.

Los 90 en los 80, una propuesta de escultura valenciana, IVAM, Centro del Carmen, Valencia, España.

1994

Encuentros en el zócalo. Obra gráfica de artistas valencianos en México, Universidad Politécnica, Valencia / Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, México.

Solidaritat BALKANS. Artistes valencians, Palau dels Scala, Valencia, España.

Uno cada uno. Esculturas, pinturas, fotos, instalaciones y demás, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, España.

1993

De mar a mar, Indivisible, Universidad Politécnica, Valencia / City Art Gallery, Southampton, Inglaterra.

1992

Artistas en la Mediterranía, Entre los ochenta y los noventa. Expo/92, Pabellón de la Comunidad Valenciana, Exposición Universal de Sevilla, España.

Germinations VII, Biennale Européenne des jeunes artistes, Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, Francia.

1991

Biennale des Jeunes Createurs de l'Europe de la Mediterranee, Centre de la Vieille Charite, Marsella, Francia / Palau de la Música, Valencia, España.

Al oeste, joves en el 91, Club Diario Levante, Valencia, España.

Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i València, España.

Los sueños del agua, Galería Punto, Valencia, España.

1989

*10 Jahre...10 Künstler. 10 Años...10 Artistas**, Ayuntamiento de Maguncia, Alemania.

10 Años...10 Artistas, Ayuntamiento de Valencia, España.

Rundgang, Kunstakademie Düsseldorf, Alemania.

Kunst in der Dampfzentrale. Arte en la central de vapor, Dampfzentrale Bern, Suiza.

Kunsthalle Bern, Suiza.

1988

XV Salón de Primavera de Pintura y Escultura, Palacio Gravina, Alicante / Caja de Ahorros, Valencia, España.

Muestra de Arte Joven '88, Círculo de Bellas Artes, Madrid / Palacio Revilla, Valladolid / Museo de la Diputación, Cádiz, España.

Interarte '88, Salón de la Crítica / Salón de Bellas Artes, FMI / Universidad Politécnica, Valencia, España.

Premios

Mau Monleón Pradas ha sido galardonada con diversos premios y becas por parte de instituciones como el [Instituto de la Juventud](#) y [Círculo de Bellas Artes de Madrid](#); el Ayuntamiento de Valencia; la [Caja de Ahorros de Valencia](#) y Russafa Cultura Viva de Valencia, entre otros.

Ha recibido el *Premio Alfons Roig* de la [Institución Alfons el Magnànim](#) para publicaciones inéditas en 1995. Ha recibido, entre otros, el Premio europeo para la creación *Pepinières européennes pour jeunes artistes* otorgado por la Comisión de Comunidades Europeas y Ministerio de Cultura francés, así como el Premio Germinations II por el Instituto de la Juventud Franco-Alemania e Instituto de la Juventud de Madrid.

Primer Premio Escultura en la *Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea* de los Ayuntamientos de Valencia y Marsella. Ha obtenido asimismo diversas estancias de artista

residente en la *Föiskola* de [Budapest](#) en [Hungría](#); la *Kulturfabrikken* de Copenhague en Dinamarca, o la *Fábrica des Metallurgiques* de París en Francia, entre otras.

2019

Certamen de arte público *IN-OUT Festival*, Jordan National Gallery, Amman, Jordania.

2017

Primer premio Balcón crítico al *Grupo de Arte y Activismo. A les Balconades*, Ruzafa, Valencia, España.

2000

Premio para la creación artística. Caja de Ahorros del Mediterráneo, CAM, Valencia, España.

1996

Premio europeo para la creación. *Pepinières européennes pour jeunes artistes*, Comisión de Comunidades Europeas y Ministerio de Cultura, Francia.

1995

Primer premio para trabajos inéditos de investigación en torno a las artes. *Premio Alfons Roig* de Investigación, Diputación Provincial, Valencia, España.

1992

Premio europeo para la creación. *Germinations II*, Instituto de la Juventud Franco-Alemán & Instituto de la Juventud, Madrid, España.

1990

Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea, Ayuntamientos de Valencia y Marsella. Primer Premio Escultura.

1988

Primer Premio Escultura. *Muestra de Arte Joven '88*, Instituto de la Juventud y Círculo de BBAA, Madrid, España.

Premio Senyera '88, Excmo. Ayuntamiento de Valencia, España. Finalista Escultura.

Mención y adquisición de la obra. *XV Salón de Primavera de Pintura y Escultura*, Caja de Ahorros de Valencia, España.

Enlaces externos

- [Mau Monleón Pradas](#)
- [Arte Contra Violencia de Género ACVG](#)
- [Mapas de las Mujeres que cuidan](#)
- [Laboratorio de Creaciones Intermedia](#)
- [ARCHID](#)
- [@maumonleon](#)
- [@womenworldrights](#)
- [@tacticaspUBLICAS](#)
- [ArteyActivismoFEM](#)
- [Mau Monleón Pradas UPV](#)
- [@portaldeigualdad](#)