

MONICA MURA

Santiago de Compostela, Galicia, España
(+34) 637 91 80 93
www.monicamura.com
monicamura.art@gmail.com
#monicamura

BIOGRAFÍA

Monica Mura (Italia 1979). Artista interdisciplinar, performer y artista. *Dottoressa magistrale in D.A.M.S., Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo* con la especialidad en Lenguaje Multimedia por la UNITO (Turín). Su formación académica multidisciplinar estuvo marcada por prestigiosos maestros como el videoartista Alessandro Amaducci, el compositor Roberto Vecchioni, la historiadora del cine Giulia Carluccio, el periodista, escritor e historiador publicitario Gianluigi Falabrino y el fotógrafo Ferdinando Scianna. En 2002 cursa en la *Facultade de Xornalismo* de la USC gracias a la beca Sócrates/Erasmus, desde entonces vive y trabaja tendiendo puentes entre España, Italia y Portugal. Es miembro de la asociación [MAV Mujeres en las Artes Visuales](#) y de [A Colectiva, Asociación Profesional de Artistas de Galicia](#) y forma parte de las artistas de [Womarts](#), un proyecto cofinanciado por el Programa Europa Creativa que persigue la presencia equitativa de las mujeres en las artes.

Ha participado en actos para promover la visibilidad de la mujer en la producción cultural y en proyectos de lucha contra la violencia de género entre los cuales cabe resaltar *Violencia Zero* y *Compostela en Negro*. Formó parte del equipo de [Nos+Otras: en Red](#) (2015-2017) un proyecto integrado en el programa Educación y Acción social de EducaThyssen que recibió la Mención de Honor en el VIII Premio Iberoamericano de Educación y Museos. Sus acciones artísticas, llevadas a cabo en diferentes eventos (Festival C, XX Bienal De Arte de Cerveira, Museo Centro Gaiás da Cidade da Cultura de Galicia, Museu Jose Malhoa de Caldas da Raiña, Teatro Tonio Lanusei...) han destacado por demostrar el impacto social que puede tener el arte en la sociedad actual. "La Nueva Armadura" 2020, por ejemplo, explora las dificultades que nacen a la hora de mantener la distancia física interpersonal necesaria para contrarrestar la propagación del Covid-19. Además, tomó parte en diferentes performances dirigidas por la artista Esther Ferrer en el Palacio de Velázquez del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Su trabajo interdisciplinar (fotografía, paisaje sonoro, vídeo, instalación, arte de acción, digital-art...) ha sido presentado en festivales, ferias, seminarios y congresos como el III Congreso Internacional Re-Pensar los Museos (Museo Thyssen), CO(M)XÉNERO 4 Contra la desmemoria Seminario Permanente de Comunicación y Género (USC), el IV Congreso De Arte De Acción (Bellas Artes UCM), el Congreso de Xénero, Museos, Arte e Migración (RMPL), el Festival Miradas de Mujeres (Museo M.A.R.C.A.), el Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo (ARTSevilla), la V Feria Nacional de Artistas (Cultur3 Club Gijón), el WOS Festival (Cidade da Cultura de Galicia), II Encuentro Arquitectura e Literatura. Páxina Par (Fundación Eugenio Granell) y Cultural 2020 entre otros.

Ha sido seleccionada en diferentes convocatorias nacionales e internacionales, recibiendo reconocimientos, premios, becas y residencias en España, Italia, Portugal, Bélgica, Ecuador y Argentina. Ha expuesto en espacios claves del arte contemporáneo y en instituciones de prestigio como: [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza](#) de Madrid, MAC Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña, Museo de Pontevedra, Casa das Artes, Vigo (España), Sala Dogana-Palazzo Ducale, Palazzo Grillo de Génova (Italia), Museu José Malhoa de Caldas da Raiña (Portugal) etc. Entre sus exposiciones individuales destaca [E ti que \(de quen\) vés sendo?](#), un recorrido multi-sensorial que refleja la evolución de la reflexión sobre memorias, géneros e identidades desde el paradigma de la Interseccionalidad. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, entre las que destacan los fondos del Museo Provincial de Lugo y los del Museo De Arte Contemporáneo MAC Fundación Florencio de La Fuente de Huete.

PREMIOS/ BECAS/ RESIDENCIAS/ RECONOCIMIENTOS

- 2020 **Selección de obra "A NOVA ARMADURA"**, Muestra Internacional de Video Arte y Video Performance 4'33". Ecuador y Bélgica.
Selección de obra "LA NUEVA IDENTIDAD", Convocatoria virtual Intenacional Barbijos Intevendidos. CAAT Centro Argentino de Arte Textil. Buenos Aires. Argentina. (Catálogo Declarado de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).
Artista invitada "CATRO + CATRO", vídeos sobre arte gallega contemporánea, Fondo X21, Xunta de Galicia. Taller Abierto - Gestión Cultural. Pontevedra. España.
Selección de obra "A LO HECHO PECHO", Operación Museos MAV 2020, ICOM, Museos por la igualdad: diversidad e inclusión. Día Internacional de los Museos. España
- 2019 **Premio, Galerías VII, Mención Especial Exilio "EL MURO DE JABÓN. ¿TE LAVAS LAS MANOS?"** La Cárcel, Centro de Creación, Segovia, España
Premio, Intervenciones artísticas, KALDARTE XXI, proyecto seleccionado "ELLAS CUENTAN", No-Nexo edición 22, Caldas de Reis, España
Artista invitada "PROGRAMA DE RESIDENCIAS MAC FLORENCIO DE LA FUENTE", Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, Huete, Cuenca, España
- 2018 **Selección de obra "ANTES Y DESPUÉS"**, Artistic Intervention Contest, XX Bienal De Arte de Cerveira, Portugal
Selección de obra "HOMENAJE A MAUD WAGNER", Mujeres que cortan y pegan, International collective exhibition, Miradas en femenino, Mulafest, Ifema Madrid, España
- 2017 **Residencia y Beca "12 miradas Riverside"**, Programa de acción cultural, comisariada por Carlos Quintans, Laboratorio Creativo Vilaseco, España
- 2015 **Artista seleccionada "NOS+OTRAS EN RED. Arte y Género"**, MUSEO THYSEN-BORNEMISZA Madrid
Proyecto integrado en el programa Educación y Acción social de EducaThyssen, The Edmond de Rothschild Foundations, Madrid, España (2015-2017)
Mención de honor en el VIII Premio Iberoamericano de Educación y Museos
- 2002 **European Community Action Scheme for the Mobility of University Students**
desde: UNITO Università degli Studi di Torino, Italia A: USC Santiago de Compostela, España (2002-2003)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 **Novas Identidades**, Pazo da Cultura de Pontevedra y Apo'strophe.arte de Vigo, España
- 2019 **Sombras na luz**, Secretaría Xeral da Igualdade y Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad, Laín, Ourense, Monforte, Santiago de Compostela, España
- 2018 **E ti que (de quen) vés sendo? Identidades, Memorias e Xéneros**, Igrexa da Compañía. Santiago de Compostela, España
- 2015 **Sas Diosas. Miradas, sa aréncia mea**, comisariada por M^a Encarna Lago, Museo Fortaleza San Paio de Narla, Museo Provincial, Museo do Mar San Cibrao, Museo Pazo de Tor, Lugo, España
Meigas dentro! Café, licor café, orujo y otras pócimas, comisariada por Ana Castro Jimenez y María Eiras, Palacio del Carmen. Santiago de Compostela, España
- 2002 **Monica Mura. Personale Pittorica**, CCP Murazzi+Circolo ARCI, Torino, Italia
- 1999 **Monica Mura. Personale Pittorica**, comisariada por Giorgio Tardiola, Mostra Regionale della Sardegna, Macomer, Italia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 **PANDEMIC, Aesthetics and politics of infected bodies**, Muestra Internacional de Video Arte y Video Performance 4'33".
Mundana Antwerpen Gallery, Bélgica; MANU Museo de Arte Contemporáneo de Nuria Rengifo, Otavalo, Ecuador; Arte Actual Gallery (Flasco) in Quito, Ecuador.
Des_facendo o xénero, comisariada por Begoña Álvarez Seijo, Casa do Cabido, Santiago de Compostela, España
LA NADA, comisariada por Silvio De Gracia, proyecto colectivo TALKING ABOUT NOTHING / MAKING NOTHING. Artista invitada. Galería Hotel Dada, Junín, Buenos Aires, Argentina
Barbijo Intervenido, comisariada por Lic. Ana Elisa Schürmann. Centro Argentino de Arte Textil (CAAT), Buenos Aires, Argentina
Adesso. In sospenso, comisariada por Anna Rita Punzo y Giuseppe Serra. Progetto virtuale di Arte Contemporanea. Sardegna. Italia
- 2019 **Arte Ambulante**, A Colectiva, Pazo da Marquesa, San Sadurniño, España
Exposición Galerías VII, Inauguración 27 de Septiembre 2019, La Cárcel, Centro de Creación, Segovia, España
Programa de Residencias MAC Florencio De La Fuente, Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, Huete, Cuenca, España
"Other Identity" Altre forme di identità culturali e pubbliche, comisariada por Francesco Arena, Primo Piano di Palazzo Grillo, Sala Dogana-Palazzo Ducale, Genova, Italia
5 Festival Internacional de Videoarte 1 Minuto, Espacio Lamosa, Cuenca, España
- 2018 **Mujeres que cortan y pegan**, Exposición colectiva internacional, comisariada por Natalia Romay y Anitaklimt, Miradas en femenino, Mulafest, Ifema Madrid, España
Birdwatching, Intervención artística para *Reb/veladas* na paisaxe por Paul Edward Guy, comisariada por Ánxela Cárámés, Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, España
- 2017 **El espacio de la memoria**, comisariada por Ana Moreno Rebordinos, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España
Mallo en Marzo, comisariada por Renata Otero, Complejo Cultural-Museos Regal Xunqueira, Viveiro, Lugo, España
- 2016 **Estar presentes, ser visibles**, Exposición-Acción colectiva MAV Mujeres en las Artes Visuales, ARTSevilla, Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo, Sevilla, España

- 2015 **Mujeres Mirando Mujeres**, comisariada por Mila Abadia, Cultur3 Club,V Feria Nacional de Artistas, Gijón, España
Corpus. Exposição Coletiva Internacional, comisariada por Genoveva Oliveira, Museo José Malhoa, Caldas da Raiña, Leiria, Portugal
Nós+Outras en Rede. Arte e Xénero, comisariada por M^a Encarna Lago González, Museo Provincial, Lugo, España
Yoni-Creator, el lugar sagrado de los genitales femeninos, dirigida por Luz Darriba y Javier Sánchez-Montaña, Diputación de Lugo, Lugo, España
Mulleres en Acción: violencia zero, comisariada por Paula Cabaleiro, Museo de Pontevedra, Casa das Artes,Vigo, España
- 2015 **VII exposición arte e solidariedade**, comisariada por M^a Encarna Lago y Antón Sobral, AFundación Obra Social Abanca, Lugo, España
Proyecto Puentes: diálogos mudos a través del collage, comisariada por Reme Remedios, Galería Dosmilvacas, Ponferrada, España
Puentes. Collages de ida y vuelta, Sociedad de collage de Madrid, Madrid, España
- 2014 **From portrait to self-portrait. The galician album**, dirigida por Antonio Nodar, Museo de Arte Contemporáneo gasNatural Fenosa, A Coruña, España
#virtualellas, digital art y netart exhibition, comisariada por Rocío Osorio, Esperanza Porto y Francisco Porto, Festival Miradas de Mujeres, Castilla y León, Salamanca, España
- 2012 **144 cómplices = [12x12]**, comisariada por Marta Prieto, Arte Menudo Galería Lugo, Galería Dosmilvacas Ponferrada, Fundación María Forcada Tudela, España
- 1998 **Esposizione Europea di Pittura U.M.C.**, Exposición colectiva de pintura, Udine, Italia

PERFORMANCES/ ACCIONES/ INSTALACIONES INTERACTIVAS

- 2020 **A nova armadura**, performance en el espacio urbano, FESTIVAL C, Compostela Cultura, Santiago de Compostela, España
O lenzo negro, símbolo de loito e de loita, vídeo performance dirigida por Uqui Permui. COMPOSTELA EN NEGRO, Santiago de Compostela, España
- 2019 **Ellas Cuentan**, performance e instalación efímera en el espacio urbano, KALDARTE XXI, No-Nexo edición 22, Caldas de Reis, España
Sombras na luz, performance en el programa de la guía: 'Violencia Sexual cara ds Nenas e Mulleres con Discapacidade', Laín, Ourense, Monforte, Santiago de Compostela, España
Mujer de Dios, performance dirigida por Mery Pais, Plaza do Obradoiro, Santiago de Compostela, España
Os voy a contar mi vida, performance dirigida por Esther Ferrer, Museo Centro Gaia da Cidade da Cultura de Galicia, Festival de Invierno de Teatro, Danza e Arte en Acción, España
- 2018 **Transoración** performance delegada para la creación de un paisaje sonoro dirigida por Monica Mura
Palabras Rojas Palabras Doradas, acción colectiva y performance delegada dirigida por Monica Mura
DES-GE(N)ERAR RE-GE(N)ERAR, acción delegada moda/género precesencial y a distancia, dirigida por Monica Mura
Trans*vídeo, performance delegada para la creación de un espacio visual y sonoro colectivo de libre expresión y auto-afirmación, dirigida por Monica Mura
Rompecabezas, instalación interactiva para explorar y posibilitar distintas combinaciones de cuerpos
Tú+Yo Yo+tú, instalación móvil para explorar y posibilitar distintas combinaciones de caras
Xornada Inter-Activa, Exposición "E ti que (de quen) vés sendo?", Igrexa da Compañía, Santiago de Compostela, España
Antes y después. Restableciendo el orden natural, XX Bienal De Arte de Cerveira 2018, Portugal
Multioración, performance delegada per la creazione di un paesaggio sonoro, dirigida por Monica Mura, Cidade da Cultura de Galicia, WOS Festival x SON Estrella Galicia, España
Concierto ZAJ para 60 voces, performance dirigida por Esther Ferrer, voice n°7, Palacio de Velázquez, Madrid, España
- 2017 **TA, TE, TI, TO, TU**, participante en la performance dirigida por Esther Ferrer, Palacio de Velázquez, Madrid, España
- 2016 **Non+sabas tinguidas, da saba á rede**, Solo project (acción on-line, performance, paisaje sonori, video), 25N Jornada de acción artística, Concello de Ribadavia, España
Antes y después. Restableciendo el orden natural, Museo José Malhoa, Caldas da Raiña, Leiria, Portugal
- 2015 **Me ama... No me ama**, Jornada de acción artística, comisariada por Paula Cabaleiro, Deputación de Pontevedra, Laín, España
Recordando sas diosas, Ciclo de Performance Artistas en Red III, Museo M.A.R.C.A, Cacabelos, León, España 2014
El Mapa de Oro, metáfora de historización y valorización de las experiencias, Ciclo de performance Artistas en Red II, Museo M.A.R.C.A, Cacabelos, León, España
OPRESIÓN, breaths after coma, Local Disponible, Exposición colectiva y programa de acción dirigida por Clara Rodríguez, Santiago de Compostela, España
OPRESIÓN, breaths after coma, Ahora, Nosotras, comisariada por Silvia Blanco Iglesias, Museo M.A.R.C.A. Cacabelos, León, España
Cabaña Roja Mujeres en Circulo, dirigida por Reme Remedios, Festival Miradas de Mujeres, Castilla y León, Galería Dosmilvacas, Ponferrada, España
Miradas de mulleres Galicia, Proxecto Visibilidade, dirigida por Paula Cabaleiro, Festival Miradas de Mujeres, Museo Provincial de Lugo, Lugo, España
Mío, Ciclo de Performance Crash, Segunda colisión de performance, dirigida por Javier Blanco, Metro Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- 2012 **Vida**, Ciclo de Performance Crash, Colisión de performance, dirigida por Javier Blanco, Metro Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- 2009 **Atención, dispositivo de control social sonoro mosquito**, acción colectiva Escotar.org, dirigida por Chiu Longina, coordinada por Ánxela Caramés, Outonarte, A Coruña, España

LABORATORIOS CREATIVOS

- 2015 **El Retrato. abriendo la puerta a nuestro lugar más íntimo**, Laboratorio creativo diseñado y dirigido por Monica Mura en Nos+Outras en Red, España
Educathysen. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España / **Nós+Outras en Rede**, Museo Provincial de Lugo, España
- 2016 **Composición 4x30** Laboratorio creativo diseñado y dirigido por Monica Mura y Mery Pais, Educathysen, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España
Ouro Parece Laboratorio creativo diseñado y dirigido por M^a Encarna Lago González y Monica Mura, Museo Provincial de Lugo, Lugo, España

COLECCIONES

MAC MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FUNDACIÓN FLORENCIO DE LA FUENTE. Huet. España
MUSEO PROVINCIAL DE LUGO. Rede Museística Provincial de Lugo, España / **COMUNE DI ISILI,** Cagliari. Italia / Colecciones Privadas

CONGRESOS/ ENCUENTROS/ SEMINARIOS

- 2020 **Artista invitada, Autorrepresentación, corpo e memoria, "COM(X)ÉNERO 4"** Contra a desmemoria. Seminario Permanente de Comunicación e Xénero, en Facultade de Ciendia da Comunicación, USC Santiago de Compostela, España
Artista invitada, Performances delegadas, IV Congreso De Arte De Acción "Acción Spring (t)", en Facultad de Bellas Artes, U.C.M. Madrid, España
- 2019 **Artista invitada, Jornada "Creamos Museos"**, en MAC Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente. Huet, Cuenca, España
Ponente, II Encontro "Arquitectura e Literatura. Páxina Par", en colaboración con Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela, España
Comité científico, CULTURAS EN DIÁLOGO 2018-2019, Congreso Internacional Musapalabra (Premio Ibermuseos en la Convocatoria de Conversaciones 2017), España
Invitada, XORNADA SOBRE A CONTRIBUCIÓN DA MODA AO FEMINISMO con visita guiada a la exposición "A MODA EN DETALLES", Castelo de Soutomayor, España
Miembro del jurado, EL PODER DE LA PRESENCIA. Exposición de Mujeres Mirando Mujeres. Premio ARTE A UN CLICK y Premio Espai Cultural Obert Les Aules – Diputación De Castellón, España
Encuentro con la artista Monica Mura con la intervención de Fátima Miranda con breve concierto-performance para voz sola, Igrexa da Compañía. Santiago de Compostela, España
Ponente, Encuentro GENERACIÓN DE NUEVAS AUDIENCIAS EN EL ÁMBITO CULTURAL. Cidade da Cultura de Galicia dentro de WOS Festival x SON Estrella Galicia, España
- 2017 **Comité científico y ponente, IV CONGRESO DE XÉNEROS, MUSEOS, ARTE E EDUCACIÓN**, Rede Museística Provincial de Lugo, España
- 2016 **Relator, III CONGRESO INTERNACIONAL RE-PENSAR LOS MUSEOS**, De lugar consagrado a las Musas, a espacio dedicado a las Personas. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid, España
Comité científico y ponente, III CONGRESO DE XÉNERO, MUSEOS, ARTE E EDUCACIÓN, Rede Museística Provincial de Lugo, España
Artista invitada, NON UNA DI MENO. Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, M'ama... non m'ama videoperformance. Voltalacarta. Teatro Tonio. Lanusei. Nuoro, Italia
- 2015 **Ponente, II CONGRESO DE XÉNERO, MUSEOS, ARTE E MIGRACIÓN**, Rede Museística Provincial de Lugo. Ponente, España
Claustro Académico, MASTER EN MEDICAL HUMANITIES, ARTE Y SALUD, Instituto Europeo de formación. Campus Stellae, Santiago de Compostela, España
- 2014 **Ponente, 'Arte performático'. AHORA NOSOTRAS. FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES**, Museo M.A.R.C.A. Cacabelos. León, España
- 2011 **QUE VES CANDO ME VES? Xornada para a visibilidade da muller na produción cultural actual e para a reflexión crítica da cidadanía**, Santiago de Compostela, España

CATALOGOS

- 2021 **MASKollektiv Project.** Comisariado por Genoveva Oliveira en colaboración con el fotógrafo Paulo Valente. Portugal. [Portugués/ English](#)
- 2020 **MONICA MURA. NOVAS IDENTIDADES**, Culturgal. [Galego/ Castellano/ English/ Italiano](#)
MONICA MURA. E TI QUE (DE QUEN) VÉS SENDO? Identidades, memorias y géneros. USC Santiago de Compostela. [Galego/ Castellano/ English/ Italiano](#)
BARBIJOS INTERVENIDOS, Centro Argentino de Arte Textil (CAAT), Buenos Aires, Argentina [Castellano/ English](#)
- 2019 **"OTHER IDENTITY" ALTRE FORME DI IDENTITÀ CULTURALI E PUBBLICHE**, Seconda edizione (pages 124, 125, 126, 127 / 203, 204). [Italiano/ English](#)
MONICA MURA, EL KINTSUKUROI DEL DOLOR, O LA ANTÍGONA DEL ARTE 2012 - 2017, (164 pages) [Castellano/ English/ Italiano](#)
EL MURO DEL SILENCIO, Nour Al-Hussen Villa, Monica Mura, Ana Quiroga Álvarez. [Galego/ Castellano/ English/ Italiano](#).
MEIGAS DENTRO, expo 2015-2016, edición catálogo 2019, Santiago de Compostela, España. [Galego/ Castellano/ English/ Italiano](#)
EU... TI... ELAS... NOSOTRXS EN REDE, Deputación Provincial de Lugo, Rede Museística Provincial. Ibermuseos, España.
- 2015 **SAS DIOSAS. MIRADAS, SA ARÉNTZIA MEA**, Rede Museística Porvicial de Lugo. Diputación de Lugo, Vicepresidencia Primera. Cultura y Turismo. [Castellano/ Italiano](#)
- 2014 **OPRESIÓN BREATHS AFTER COMA**, Diálogo sobre la opresión social como forma de violencia. [Castellano/ Italiano](#)

SELECCIÓN RECENSIONES/ ARTICULOS/ MEDIOS

- 2020 [A artista Monica Mura sorprende coa “Nova Armadura”, a súa última creación.](#) Crtyvg. 1 de Agosto. España
[Entrevistas / Operación Museos](#) *May 2020: Monica Mura, autora de la acción “A LO HECHO, PECHO”*, Mujeres en las Artes Visuales. 22 de Mayo. España
[La aventura del saber. LaBolsa: Mónica Mura](#). Tve La 2, 3 de Marzo. España
- 2019 [Monica Mura, el poder transformador del Arte.](#) V MUJERES MIRANDO MUJERES, Karen Campos McCormack mirando a Monica Mura. El poder de la presencia. 9 abril. España
[L'identità è essenzialmente il rimando degli altri verso di sé.](#) JULIET. Contemporary Art Magazine since 1980. 29 marzo. Recension, Benedetta Spagnuolo. Italia
[La artista Monica Mura ha sido elegida por la asociación Acadar para dar vida a una serie de acciones artísticas que quieren romper el miedo y erradicar el abuso y la violencia sexual hacia las mujeres con discapacidad.](#) MAV, Mujeres en las Artes Visuales. 26 marzo. Exposiciones. España
[Las que miran: festival “Mujeres Mirando Mujeres”.](#) art MADRID. 14ª Feria De Arte Contemporáneo Art Madrid. 21 marzo. Agenda. España
- 2018 [Galicia, Fábrica de sueños.](#) LUZES, Revista N° 62. O pobo elexido. España
[Monica Mura. La mia Spagna artistica.](#) L'UNIONE SARDA, entrevista e artículo di Alessyra Nachira, 12 diciembre. Italia
[Monica Mura «E ti que \(de quen\) vés sendo?» Un relato plural de carácter transgeneracional.](#) M-Arte y Cultura Visual. Ana Quiroga Álvarez. 23 octubre. España
[Entrevista a la artista Monica Mura para su exposición individual “E ti que \(de quen\) vés sendo?”.](#) Televisión de Galicia. ZigZag fin de Semana. María Solar. programa cultural. 21 octubre. España
[Monica Mura, artista interdisciplinar e performer. Se busca un cambio, es xusto que haxa un diálogo.](#) CORALIA Magazine. Entrevista por Valeria Pereiras. 19 octubre. España
[La artista Monica Mura celebra la mujer en la XX BIENAL DE CERVEIRA con la performance “Antes y después”.](#) MAV, Mujeres en las Artes Visuales. 13 agosto. Noticias, España
[“Multioración, una performance delegada para la creación de un paisaje sonoro” de Monica Mura en Wos Festival.](#) MAV, Mujeres en las Artes Visuales, septiembre 10, 2018, Noticias, España
[El jurado de “El poder de la presencia” contesta nuestras preguntas.](#) ARTE A UN CLICK. Arte Contemporáneo. Ferias, Exposiciones, Eventos. 2 Abril. España
- 2017 [Artista interdisciplinar e comunicadora social, sarda de nacimiento e compostelá de adopción.](#) CORALIA Magazine, N° 6, A Galería, España
[Mujeres que cortan y pegan, Mulafest 2018.](#) MAV, Mujeres en las Artes Visuales, 19 junio. Noticias, España
[“Sas Diosas”, sei generazioni di donne: l'arte di Monica Mura in mostra a Madrid.](#) L'UNIONE SARDA, Sardi nel Mondo, Redazione, 13 marzo. Italia
[“El Espacio de La Memoria”. La exposición de EducaThyssen muestra los resultados de los talleres realizados en Nos + Otras en Red.](#) M-Arte y Cultura Visual. Marisa González. 8 marzo. España
[“El Espacio de La Memoria” o la perspectiva de género.](#) HOY ES ARTE, Redacción, 3 marzo. España
[“El Espacio de La Memoria”. Resumen de talleres.](#) Vídeo documental. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, EducaThyssen, 1 marzo. España
[Arte y género se dan la mano en una exposición que colabora con varias asociaciones de mujeres.](#) MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, Exposición desde Educación, Madrid, 23 febrero. España
- 2016 [Microdocumental del taller “El Retrato. Abriendo la puerta a nuestro lugar más íntimo” con Monica Mura.](#) MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA. EducaThyssen. 15 diciembre.
[Entrevista No Más Sábanas Teñidas.](#) RADIO VOZ, Con Voz de Sábado, Eva Millán y Gonzalo Gesto, 26 noviembre. España
[Monica Mura. Quando l'arte parla il linguaggio del web.](#) ANTAS. Storie e personaggi della cultura Sarda N° 13. Roberta Gallo. 07 octubre. Italia
[Monica Mura: 25N Jornada contra la violencia de género.](#) ARTE A UN CLICK. Arte Contemporáneo. Ferias, Exposiciones, Eventos. Adriana Pazos. Ottón. 25 noviembre. España
[La casa das artes registra diez acciones artísticas contra la violencia de género.](#) LA VOZ DE GALICIA Vigo, Suso Varela, 08 noviembre. España
[De lugar consagrado a las musas, a espacio dedicado a las personas.](#) III Congreso Internacional Los museos en la Educación. Repensar los Museos. Museo Thyssen-Bornemisza. 19 octubre. España
[Una exposición por la igualdad.](#) FARO DE VIGO, Redacción, foto: N. Parga, 03 junio. España
[“Corpus” Lotou o Museu José Malhoa](#) GAZETA DAS CALDAS, Natacha Narciso, 8 julio. Portugal
[Dezasseis artistas expõem os seus trabalhos na exposição coletiva “Corpus” no Museu José Malhoa.](#) JORNAL DAS CALDAS, Mariana Martinho, 5 julio. Portugal
[Museos Vivos: educar con hilo de oro.](#) Eduxarxa Catalunya, Montse Boher y Estela González, 31 marzo, 2016, España
[L'Arte di Monica Mura, in lotta per i diritti delle donne.](#) LA DONNA SARDA. Federica Ginesu. 18 febrero. Italy
[Vídeo oficial “Mulleres en acción: Violencia Zero”.](#) Vídeo y texto oficial de presentación del proyecto. 04 febrero. España
- 2015 [Monica Mura: “La performance despierta sensaciones y emociones que de otra manera no llegarían a despertar”.](#) RADIO OBRADOIRO. Caixón Desastre. Syra Romero, 25 noviembre. España
[Mulleres En Acción: Violencia Zero.](#) PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Emma Trinidad, 25 noviembre. España
[El arte tiene género?.](#) LA CHARCA, Revista Cultural N°8, (págs 7, 8, 9 10), Karen Campos McCormack. mayo junio. España
[El Thyssen selecciona a 4 artistas en Lugo para impartir talleres creativos](#) LA VOZ DE GALICIA, Lucía Rey, Lugo, 17 junio. España
[Entrevista a la artista multimedia MONICA MURA.](#) TVG ZigZag. Pilar García Rego. El programa cultural descubre el proyecto OPRESIÓN. Breaths after coma. 23 enero. España
[La italiana Monica Mura inaugura expo en Friol.](#) EL CORREO GALLEGO, Redacción, Santiago, 16 mayo. España
[Expo “Sas Diosas”.](#) TVG, ZigZag Diario. 21/05/2015 – 21:00. 21 mayo. España
- 2014 [Mujeres que miran, viven y crean in situ.](#) EL CORREO GALLEGO. Rosario Ferreira. 27 julio. España
[Monica Mura: coma inducido. El despertar del arte mapa genético.](#) LA LATA MUJDA. Esther Ferrer Molinero. 08 marzo. España
[Entrevistarte: Monica Mura.](#) IMPRESSION DU MONDE. Teresa Miquel. 28 febrero. España

EDUCACIÓN

- 2004 **DOTTORESSA MAGISTRALE IN D.A.M.S. Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo. Specializzata in Linguaggi Multimediali.**
Doctora en Arte, Música y Espectáculo, especializada en Lenguajes Multimedia por la Universidad de Turín, Italia
Tesis: **Galizia, fabbrica dei sogni. Il video, supporto virtuale per l'arte primordiale.**
Relator: Alessandro Amaducci. Nota: **108/110**
D.A.M.S. UNITO Università degli Studi di Torino, Italia (1999-2004)
Teoría y Técnicas de Nuevos Medios, Métodos y Técnicas de Producción Vídeo, Teoría y Técnicas del Lenguaje Audiovisual, Elaboración Digital del Sonido y de las Imágenes, Historia y Técnica de la Fotografía, Historia y crítica del Cine, Semiología del Cine y de la Televisión, Instituciones de Dirección Cinematográfica, Historia del Arte Contemporáneo, Historia del Teatro y del Espectáculo, Estética, Formas de poesía para Música, Literatura Teatral Italiana, Metodología de la investigación histórica, Semiótica, Organización y Economía del Espectáculo, Lengua española, Didáctica de la Lengua española, Lingüística general, Informática de base, Economía y Técnica de la Publicidad I, Economía y Técnica de la Publicidad II.
Docentes destacados: Alessandro Amaducci (videoartista), Roberto Vecchioni (compositor; letrista y escritor), Giulia Carluccio (historiadora de cine y actual rectora de la facultad), Gianluigi Falabrino (periodista, escritor e historiador de publicidad) y Ferdinando Scianna (fotógrafo).
- 1998 **RAGIONIERE PERITO COMMERCIALE E PROGRAMMATORE**, ITC S. Satta.
(Diploma de Contable y experto comercial y Programador). Calificación: sobresaliente. Istituto Tecnico Commerciale S. Satta. Macomer; Nuor, Italia (1993-1998)

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2020 **Womarts Training, Programa formativo de emprendemento e capacitación profesional para mulleres artistas.** Womarts, Programa Europa Creativa, Auditorio de Galicia, España.
- 2019 **Relatos desde -las entrañas de- una exposición / Un taller experimental,** dirigido por Fernando Gómez de la Cuesta. Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, España.
CO(M)XÉNERO I/ II/ III Seminario Permanente de Comunicación e Xénero. Grupo de Estudos Audiovisuais, dirigida por Margarita Ledo Andión, USC Santiago de Compostela, España
A DIALÉCTICA DA MODA: Deseño, Arte, Industria e Mercados na Galicia do Século XXI. Sección de Creación e Artes Visuais Contemporáneas, Concello da Cultura Galega, España
Xornada Cultura e Autismo. Federación Autismo Galicia, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- 2018 **Os espazos culturais da arte en Galicia: estado da cuestión.** Xornada, Concello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, España
Taller de acción Facer dúas veces, dirigido por Fermín Jiménez Lya, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
Serigrafía, taller dirigido por Marcos Covelo, Zona C, Santiago de Compostela, España
Collage, clase magistral dirigida por Susana Blasco, MULAFEST, Madrid, España
- 2017 **Seminario: Pensando o novo cinema galego (NCG).** Grupo Performa e CEFILMUS, USC, Santiago de Compostela, España
Arte Sonoro, laboratorio creativo dirigido por Cabo San Roque, Ribersa Sacra, España
- 2016 **Identidade,** laboratorio creativo dirigido por Marisa González, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
Mis brazos eran arboles, las montañas sueños, laboratorio creativo dirigido por Carolina Cruz Guimarey, Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, España
Pintuara China: Magnolio, Peonía y Pájaros. Clase magistral dirigida por Yano Yoro, Mareiras Espacio de Arte, Santiago de Compostela, España
- 2015 **Escribir debuxando,** laboratorio creativo dirigido por José Freixanes, ArtePaz, A voz dos Artistas, Afundación, Santiago de Compostela, España
Fotografando o espacio habitado, taller de fotografía de arquitectura dirigido por Luís Díaz Díaz, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- 2012 **Curso de fotografía digital,** dirigido por Fuco Reyes, USC Santiago de Compostela, España
Introducción a la fotografía de Moda, dirigido por Eutropio Rodríguez, Galería Metroarte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- 2010 **Doorag. Espazos Sonoros.** Taller dirigido por Olaf Lodousse, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
Creatividade e Intelixencia Emocional, Guía de Creatividade Persoal e Social para novos tempos e novos retos, Curso por Edan Xestión, Santiago de Compostela, España
- 2008 **Curso de Realización de Documentais,** dirigido por Mr Misto Films, Departamento de Xoventude, Santiago de Compostela, España
Cursos Curtametraxes, Producción e distribución dirigido por Mr Misto Films, Departamento de Educación e Mocidade, Santiago de Compostela, España
- 2005 **Curso de repujado de metal,** Santiago de Compostela, España
- 1998 **Pottery & Ceramics Course,** Redbridge Institute Of Adult Education, Gants Hill, Ilford, Essex, United Kingdom

PERSONAL

- 1979 Ciudad de nacimiento, Cagliari, Cerdeña, Italia / Ciudades en la que ha vivido: Macomer, Londres, Turín, Santiago de Compostela.
Idiomas: Italiano, Sardo, Castellano, Gallego, Inglés, Portugués, Francés.