

Anna Mezz
Nottingham GB

Coreógrafa, performer y artista multidisciplinar. Creadora de la Compañía Rebeldías Mínimas danza- teatro. Con su montaje más reciente, *Nada de acomodarse, Señoras*, es autora seleccionada en el VII Encuentro de Creación Palacio de la Magdalena, Santander (Red de Teatros Alternativos) y es Compañía Residente de las Salas Nave 73 y DT Espacio Escénico, ambas en Madrid. (2019/2020).

En el Máster de Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo (UPV/EHU) obtiene Matrícula de Honor y un Premio María Goyri VI Edición a la Inclusión de la Perspectiva de Género en los Trabajos Fin de Máster con Anarquismo Doméstico, Soñé que mi piso estaba limpio. Pieza Residente en Histeria Kolektiboa, La Fundición (ambas en Bilbao) y en la Sala DT Espacio Escénico de Madrid. (2017/2018).

SHIMAI 姉妹 SISTERS, es un proyecto individual expositivo y performático (Diputación de Almería 2016). En su parte escénica y colectiva participa en Zinegoak 2019 (Bilbao LGTB Film Festival); en el CSOA La Ingobernable y recibe una subvención del Festival Surge Madrid Escénico 2017.

Licenciada en Bellas Artes en la UCM, en la especialidad de Grabado. Continúa su formación en LISPA (London International School of Performing Arts), en UAL Central Saint Martins y en Arteleku EH. Titulada en Danza, Flamenco y Teatro Físico en el Conservatorio de Almería, en el Teatro de la Danza de Madrid y en el Laban Centre de Londres.

Actualmente participa en TXT Lab, grupo de investigación sobre arte y texto de la UPV EHU y explora, en su tesis doctoral, las relaciones entre el cuerpo, la repetición, el lenguaje, la intimidad y la casa; desde una perspectiva transfeminista.

Julio 2020



Foto: Suzelaznog