

## EMMA TRINIDAD

Write | Curate | Love Art | Herstory of Art

**Licenciada en Historia del Arte** por la Universidad Complutense de Madrid en 2008 y **Máster** en Bienes Culturales: Conservación, Restauración y Exposición en la especialidad de **conservación preventiva y diseño de exposiciones, por la Universidad Complutense de Madrid** en 2009.

Especializada en arte contemporáneo, con vocación por la investigación y la comunicación, centro mi interés en las prácticas artísticas contemporáneas desde perspectivas que proceden de los estudios visuales, la crítica feminista y los estudios poscoloniales.

He trabajado en los departamentos de Colecciones del **Museo Reina Sofía** (entre 2009 y 2014) y del **Museo de Bellas Artes de Bilbao** (2010-2011), en el ámbito del estudio de las colecciones, su catalogación, difusión y estrategias de exposición. Actualmente trabajo para una empresa de gestión cultural impartiendo y coordinando cursos de Historia del Arte, conferencias, visitas a museos y otras actividades culturales.

Como redactora y crítica de arte contemporáneo soy autora y curadora de contenidos del blog **Contemporaneidades** donde reúno la mayor parte de mis publicaciones, artículos, entrevistas y ensayos críticos sobre las prácticas artísticas contemporáneas y sobre la teoría y práctica del comisariado. He colaborado de manera habitual en **PAC Plataforma de Arte Contemporáneo** y otros medios especializados. Desde el compromiso con las prácticas artísticas feministas he participado en **Mujeres Mirando Mujeres** (2016-2020).

En 2017 inicié junto a Sara Torres el proyecto **Woman Art House**, un espacio virtual de curación, investigación y difusión de artistas mujeres con la voluntad de escribir una *Herstoria* del Arte. Woman Art House es uno de los proyectos que forman parte de la **Bienal MAV 2020** para la cual producimos y comisariamos la performance de Isabel León en el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres (fecha aplazada a octubre, 2020). En 2020 he comisariado para Woman Art House dos exposiciones online: **Destrucción del padre** y **Las ventajas de ser mujer artista según las Guerrilla Girls**.

Como proyectos de comisariado he participado en la exposición y **publicación** comisariada por el **DIDDCC** (Departamento de Investigación, Datos, Documentación, Cuestionamiento y Causalidad), **Colección XIV: Pública** en el CA2M (entre septiembre de 2016 y mayo de 2017). En 2019 he sido comisaria de la exposición **Relato abierto. Miradas contemporáneas al arte del pasado en las Colecciones del CA2M**, para la Red Itiner de la Comunidad de Madrid. Exposición en itinerancia durante todo el año 2019. Entre junio y julio de 2020 dirijo el programa **OFF/ON** en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, con motivo de la reapertura de la Sala y sus 30 años de apoyo a la creación emergente.