

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna (2016), completa su formación con un Máster en Museología y Gestión Cultural (ULL) y otro en Archivística (Carlos de Amberes), así como con una estancia de formación en el Bronx Museum of Contemporary Art de Nueva York.

Comienza su trayectoria profesional, en 2002, con una *Beca para la catalogación de la Colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife* (renovada hasta 2003) que se convierte en un contrato hasta 2005. Esta experiencia la inclina definitivamente a elegir como tema para su Tesis Doctoral, *Los modelos contemporáneos de difusión de la fotografía. Guía internacional de festivales de fotografía (1970-2015)*, por su capacidad para aprehender la historia de la fotografía de manera transversal y, también, como un hecho experiencial. De su investigación en este campo, han surgido proyectos como el encuentro *Fotografía y ciudad. Visiones y reflexiones críticas* (Fundación Mapfre Guanarteme, 2016) o la exposición *La vi con paraguas y supuse que llovía. Ensayo verosímil sobre el reflejo, la interferencia y la fotografía* (Fotonoviembre 2017).

Entre 2006 y 2008, trabaja como Auxiliar de bibliotecas en el Centro de Documentación Canarias-América. En 2008, y hasta 2013, forma parte del equipo de TEA Tenerife Espacio de las Artes, desempeñando las funciones de Coordinadora en el Departamento de Colección Permanente y, también, co-comisaría proyectos como *Estancias, residencias, presencias* (2010) o *Walter Benjamin. Constelaciones* (2012). En 2014, asume la Dirección Artística del *Festival Sitio. Artes en el espacio privado* (Ayto. de S/C de Tenerife).

Ha desarrollado residencias artísticas como El Ranchito de Matadero Madrid y con Beta Local Puerto Rico (2015), Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria, 2017) y de Investigación sobre la Colección de TEA (2018). En 2020, participa en el *Programa Visiones Contemporáneas* (Centro de Arte la Regenta) y ha sido incluida como *Revisor* en la *Revista de Estudios Globales* (Universidad de Barcelona).

Junto a Carmelo Vega de la Rosa (ULL) interviene en Proyectos de Innovación Educativa como *Libertad Programada* (2012-2013), *El ojo espía* (2013-2014) y *Conceptos de arte contemporáneo* (2018-2019).

Por otro lado, en 2013 inicia Solar, en Santa Cruz de Tenerife, como un proyecto crítico de acción, reacción e investigación artística. Desde 2014, es una asociación (con más de ciento diez socios/as) bajo la denominación de Solar. Acción cultural Sociedad – Lugar – Arte (www.solarizacion.org). Junto a Dalia de la Rosa, desarrolla proyectos artísticos como *Turista de interior. Revista de procesos de isla* (revista semestral que muestra trabajos de investigación artística relacionadas con lo insular, desde 2018), *Turista de interior* (investigación, acción, exposición y publicación sobre el territorio de Tenerife, 2016), *Coincidencias abiertas* (open studio, 2016) o *Erráticas expandidas* (sobre el hecho de caminar, desde 2015); línea de investigación como *Gradientes artísticos y ciudad transversal* (relación ciudad-arte, 2016-2019) o *El invernadero. Grupo de análisis sobre naturaleza* (2020); *Programas de residencias artísticas y de investigación* (2015-2019) o estancias de artistas internacionales como *Islario. Confluencias artísticas y derivas geográficas* (2017). Desde 2016, ejerce también en Solar como Tutora Externa de Prácticas del Grado de Bellas Artes y del Máster de Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna.