

CV

[\[irenegrascruz.com\]](http://irenegrascruz.com)

Licenciada y doctora en Historia del Arte Cum Laude y Mención Internacional por la **Universitat de València** (UV) y la **Universitat Jaume I (UJI)** (España). Se especializó en arte contemporáneo en la **Universitat Autònoma de Barcelona** (UAB) a través del **Máster en Teoría y Estética del Arte Contemporáneo, Pensar l'art d'avui** y el **Máster en Historia del arte y cultura visual** de la Universitat de València (UV) y la Universitat Jaume I de Castelló (UJI). En el 2011 entró a formar parte de la **Asociación de Críticos de Arte de la Comunidad Valenciana** (AVCA). Y desde el 2007 colabora como redactora en el suplemento cultural **Quaderns** del Periódico Mediterráneo de Castelló y la revista **Beat Valencia**. Ha trabajado y colaborado en diversos centros artísticos como la **Ciutat de les Arts i les Ciències de València**, el **Institut Valencià d'Art Modern** (IVAM), el **Espai d'art contemporani de Castelló** (EACC), l'**Institut Valencià Universitari de la Creativitat i Innovacions Educatives** (IUCIE) de la Universitat de València, así como con diversas galerías de arte. Asimismo, ha ejercido como docente en los diferentes congresos en los que ha participado a través del **Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano** (UJI) Universitat Jaume I de Castelló o en los cursos de extensión universitaria de la Universitat de València y AVCA. En la actualidad, colabora y participa activamente con diversas publicaciones –prensa escrita y catálogos–. Del mismo modo, organiza y coordina diversos talleres didácticos, una labor, que junto a la de crítica de arte, compagina con el comisariado de exposiciones y la mediación cultural.

+actualmente

- Vicepresidenta de la **Associació de Crítics d'Art de la Comunitat Valenciana** (AVCA), España.
- Colaboradora como redactora en el **suplemento cultural Quaderns**, del Periódico Mediterráneo de Castelló (Prensa Ibérica), desde diciembre 2007 hasta la actualidad.

- Colaboradora como revisora externa de la revista científica ***Asparkía, investigación feminista***, del Instituto Universitario de **Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano** (UJI).
- Miembro del **Grup d'Experts del Pla Incentiu en Patrimoni Artístic Valencià** de la Generalitat Valenciana. Desde junio de 2018 hasta la actualidad.
- Colaboradora como redactora de la revista socio-cultural **Beat Valencia**, desde enero 2006 hasta la actualidad. [Depósito legal: -1845-2007 ISSN 1887-7729].

[Experiencia laboral]

+proyectos y comisariados

- *Historias, Miradas, Mujeres. Visiones de la diferencia* en el Museu de Belles Arts de Castelló. (6 de marzo al 31 de mayo de 2020).
- Miembro de jurado del premio de Artes Plásticas de la ciudad de Castelló de l'Ajuntament de Castelló 2020.
- Integrante del Comité de Selección, miembro del jurado, de las *Beques Hàbitat Artístic* de l'Ajuntament de Castelló 2020.
- *Silencios rotos, mujeres únicas* de Carmen Jiménez, Lucía Moya, Marta Negre y Alicia Torres en el **Centre Cultural Melchor Zapata** de Benicàssim, Castelló de la Plana (23 de noviembre al 23 de diciembre, 2018).
- Miembro del jurado del ensayo práctico del Máster en Fotografía: Producción y Creación en el centro Espai d'Art Fotogràfic de València, el 30 de noviembre, 2018.
- *MEDI-[TERRÀNIA]* de Altea Grau en el Centre Cultural Melchor Zapata de Benicàssim, Castelló de la Plana (3-30 de agosto, 2018).
- *Mujer, Identidad y Memoria* de Alt al Quadrat para la **XVIII Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Santander**. ArteSantander (14-18 de julio, 2018).

- Miembro del **jurado de la 38 edición del Premio Internacional de Cerámica** de L'Alcora, celebrado en el **Museu de Ceràmica de L'Alcora** el 28 de abril, 2018.
- *De Femíneo. Un arte sin límites*. Exposición colectiva: Pilar Farrés, Altea Grau, Myriam Jiménez, Andrea Lira, Cecilia Mandrile, Lucía Moya, Marta Negre, Ana Sansano, Nuria Torres y Rossana Zaera. Galería Octubre, **Universitat Jaume I de Castelló** (22 de febrero-20 de abril, 2018).
- Integrante del Comité de Selección, miembro del jurado, de las *Beques Hàbitat Artístic* de l'Ajuntament de Castelló 2018.
- *In montibus* de Alejandro Mañas en la Sala San Miguel de la Fundació Caixa Castelló. Instalación para el 19 de mayo de 2017.
- *Lágrimas en los ojos de los peces* de Rossana Zaera en el **Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni** (MACVAC) en Vilafamés, (4 de marzo-14 de mayo, 2017).
- *La Antesala* de Alejandro Mañas en la Sala San Miguel de la **Fundació Caixa Castelló**, (16 de febrero-28 de abril, 2017).
- *Exodus* de Alejandro Mañas en FugiRFugi, Empordoneses 2016, 7^a Exposició col·lectiva multidisciplinar en Figueres.
- Integrante del Comité de Selección Curatorial del Centro Provincial de las Aulas de la Diputación de Castelló, España. (2016- 2017).
- Coordinadora de comunicación de MARTE, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castelló, España. (octubre 2014-noviembre 2015).
- Miembro del Comité Asesor de Selección curatorial de MARTE, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castelló, España. (octubre 2014-noviembre 2015).
- *Campo de tensiones binarias* de Dori&Grey para la **XXIII Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Santander**. ArteSantander (26 al 30 de julio 2014).
- *Protestmelody* de Patrick Borchers en la Galería Zona de Artes Visuales de Castelló (13 de mayo-26 de junio, 2011).
- **Institut Universitari de la Creativitat i Innovacions Educatives** (IUCIE), Universitat de València (noviembre 2012- mayo 2013).

- Producción de proyecto expositivo: *Atsuko Tanaka, el Arte de Conectar* (Del 7 de octubre al 31 de diciembre); para el **Espai d'Art Contemporani de Castelló** (EACC) para la programación de otoño- invierno 2011.
- Coordinadora-redactora del proyecto *Avecindamientos discretos* en *Cuadernos*, suplemento cultural del periódico del Mediterráneo (Castelló) junto con l'Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) (16 de abril-27 de junio, 2010).

+ mediación artística/arte & educación

- Creadora y coordinadora de la mediación artística y didáctica de la exposición "Historias, miradas, mujeres. Visiones de la diferencia" en el Museu de Belles Arts de Castelló, durante el periodo expositivo, del 6 de marzo al 31 de mayo de 2020.
- Jornadas/seminario sobre **Comisariado ¿pedagógico?** Organizado por el Máster Permea junto con Luis Camnitzer, María Acaso, Clara Boj y José Campos. El 19 y 20 de junio de 2019 en el Centre del Carme, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- Coordinadora de los residentes de la beca de fotografía de la plataforma Co-Net durante el festival de fotografía Imaginaria del 3 de mayo al 1 de junio, 2019, Castelló de la Plana.
- Creadora y coordinadora del proyecto *Pop into...* seleccionado por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, dentro de la convocatoria de mediación cultural **#Cercles**. **#Cercles** es una iniciativa conjunta de la Institut Valencià de la **Joventut – Generalitat Jove** (IVAJ. GVA Joven) y el **Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana** (CMCV) dirigida a chicas y chicos de entre 14 y 18 años, con el objetivo de ofrecer un lugar de reunión, reflexión y aprendizaje colectivo alrededor de la creación artística actual. [1ª edición: marzo -julio de 2018 en el **Espai d'Art Contemporani de Castelló** (EACC) y en el **Museu de Belles Arts de Castelló** (MBAC). 2ª edición: febrero-abril de 2019 en el **Museu de Belles Arts de Castelló** (MBAC).]

- Organizadora y creadora de la actividad programada dentro del ciclo **Parlem d'art** de la **Universitat de València**, *El minimalismo como base conceptual de la mística. Un camino de integración y renovación en el siglo XXI*. Mesa redonda convocada para el 16 de noviembre de 2017 en la sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València.
- Coordinadora y creadora junto al artista Alejandro Mañas del taller didáctico artístico *Creatividad e innovación de la tradición. Creación de una gaita para el siglo XXI*. Impartido durante la semana Fundació Caixa Castelló impartido del 21 al 24 de marzo de 2017)
- Coordinadora y creadora junto al artista Alejandro Mañas del taller didáctico *Hacer visible lo invisible* para la colección de dibujos de la **DKV** y *La Antesala* de la **Fundació Caixa** Castelló impartido desde el 16 de febrero al 28 de abril de 2017.

+ congresos y docencia

- Curso de “Introducción a la Historia del arte” en el Aula Foto Cine Lledó de Castelló, impartido del 15 de febrero al 7 de marzo, 2020)
- Moderadora y presentadora de la mesa redonda sobre “Fotografía Contemporánea” de los residentes de Co-net residency durante el Festival de Fotografía “Imaginaria” en Castelló de la Plana, el 11 de mayo de 2019 en el Menador Espai Cultural.
- Organizadora y ponente en el monográfico fotográfico **Cy Twombly. Una mirada a través de la cultura mediterránea** en Espai d'Art Fotogràfic de València el 26 de abril, 2019.
- Ponente en la conferencia **Cy Twombly /Renzo Piano** en el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV) el 10 de abril, 2019.
- Ponente en el ciclo de conferencias *Primeras experiencias en la cultura* organizado por el Festival Cultural *Ultrasons* en L'Alcora realizado el 27 de octubre, 2018.
- Creadora y ponente en la Mesa redonda, **El papel de la mujer en la fotografía actual valenciana**, junto con las artistas Berena Álvarez e Isabel Ramírez en Espai d'Art Fotogràfic de València el 19 de octubre, 2018.

- Organizadora y ponente en la Mesa redonda, **Los no lugares. Espacios del anonimato**, junto con el artista Agustín Serisuelo en Espai d'Art Fotogràfic de València el 18 de octubre, 2018.
- Profesora de *Lenguajes Intermedia: Historia y Teoría y Nuevas Formas de Expresión Plástica* en el centro **Espai d'Art Fotogràfic** de Valencia curso 2018-2019.
- Ponente en el ciclo de conferencias en la en **La Seu de la Ciutat de la Universitat Jaume I**, *Dins i fora d'una fira d'art contemporani*, el 21 de diciembre de 2017.
- Organizadora y creadora de la actividad programada dentro del ciclo **Parlem d'art** de la **Universitat de València**, *El minimalismo como base conceptual de la mística. Un camino de integración y renovación en el siglo XXI*. Mesa redonda convocada para el 16 de noviembre de 2017 en la sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València.
- Ponente en el **III Congreso Internacional Online Maestras de la transgresión. Desafíos en la historia**. Instituto Universitario de **Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano** (UJI) Universitat Jaume I de Castelló. Del 28 de enero al 9 de febrero de 2016.
- Ponente en el ciclo de conferencias *Art per a agitar ciutats* con *Art urbà* el 13 de mayo 2015 en la **Llotja del Cànem**, Seu de la ciutat, Universitat Jaume I.
- Ponente en el ciclo de conferencias organizadas por Marte (Feria de Arte Contemporáneo de Castelló) y MIAU (**Museo Inacabado de Arte Urbano**) con El tema de 'Street Art' el 7 de febrero 2015 en Fanzara, Castelló.
- Ponente en el **II Congreso Internacional Online Narrativas en clave de género: Cine y literatura**. Instituto Universitario de **Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano** (UJI). Del 28 de enero al 9 de febrero de 2015.
- Curso de extensión universitaria *Lo lúdico en la cultura visual contemporánea* organizado por la Universitat de València y AVCA (17, 24 y 31 de octubre 201a de 16 a 19 h). Co -autora del proyecto junto con Ignacio Capilla.
- Ponente invitada en la Fundación **Museo Jumex de México** con motivo de la exposición *Cy Twombly: Paradise* (5 junio- 12 octubre 2014).

- Ponente en el I **Congreso Internacional** Online *Salir del camino. Creaciones y seducciones femeninas*. Instituto Universitario de **Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano** (UJI). Del 9 al 20 de enero de 2014.
- Curso de extensión universitaria *Poeticidad en el arte* organizado por la Universitat de València y AVCA (8, 15 y 22 de febrero 2013 de 16 a 19 h). Autora del proyecto.

+ trabajos de investigación

- **Cy Twombly. Pintor de sentidos**. Tesina de Máster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo: Pensar l'Art d'Avui, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) (2008/2010). Dirigido por la Dra. Jèssica Jaques, departament de Filosofia de la UAB. Presentado en el Museo Picasso de Barcelona el 19 de mayo de 2010. *Cy Twombly: Pintor de sentidos*. Nota: Excelente
- **Cy Twombly: Herencia Mediterránea**. (TFM) Trabajo Fin de Máster Interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual, Universitat de València (UV); Universitat Jaume I de Castelló (UJI) .(2012/2013). Dirigido por la Dra. Xesqui Castañer, departament de Història de l'Art de la UV. Presentada en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València el 19 de septiembre de 2013. *Cy Twombly: Herencia Mediterránea*. Nota: Excelente.
- **“Cy Twombly: Intérprete de dos mundos” [Un artista entre Estados Unidos y Europa, entre lo clásico y lo contemporáneo]** Tesis con Mención Internacional e Interuniversitario de la UV y UJI dentro del programa de Doctorado con Mención hacia la Excelencia de la Universitat de València en Historia del Arte. (2013/2017) Dirigido por la Dra. Xesqui Castañer, departament de Història de l'Art de la UV. Presentada en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València el 6 de septiembre de 2017. *“Cy Twombly: Intérprete de dos mundos” [Un artista entre Estados Unidos y Europa, entre lo clásico y lo contemporáneo]* Nota: Excelente Cum Laude.

+ publicaciones

- *Històries, Mirades, Dones. Visions de la diferència.* Catálogo de la exposición, Institut Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana, 2020. ISBN: 978-84-482-6445-1.
- *Evocació del Llenguatge* para la instalación de la artista Altea Grau, adquirida por la Generalitat Valenciana. Catálogo Art Contemporani de la Generalitat Valenciana/ 2019). ISBN: 978-84-482-6249-5.
- Generación de los 80, libro de artistas de Castelló del s.XX. Catálogo de arte editado por el Ajuntament de Castelló (10 de diciembre, 2018-10 de enero, 2019).
- *Antinomia Artística* para la instalación de la artista Mar Arza, *El valor de les paraules* (2010-2017), adquirida por la Generalitat Valenciana. Catálogo Art Contemporani de la Generalitat Valenciana/ Primers Moments (19 de junio-23 de septiembre, 2018). ISBN: 978-84-482-6249-5
- *Mística espiritual. En búsqueda de lo absoluto. Entrevista con Alejandro Mañas García.* Catálogo de la exposición *Silens Nox* organizada por la Embajada de España en Panamá en la sala San Francisco de Asís en Panamá, comisariada por Olga Sinclair. ISBN 978-84-09-03344-7.
- *En la orilla del alma.* Prólogo del libro de correspondencia entre los artistas Rossana Zaera y Antonio Marco. Editado por Ángel Cagigas. Ediciones del Lunar, febrero 2018, Jaen.
- *Propósitos para año nuevo en Ahora/Ara.* Microrrelatorio editado por Dori Valero, Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificació Escribano, Universitat Jaume I, Castelló, 2017.
- *Doxa* texto sobre la obra *Chemtrails* (2017) de Cristina Santos. Publicado por la Fundación Chirivella Soriano, 2017.
- *Cy Twombly y el Mediterráneo. Pervivencia del mundo clásico.* En *Ars Longa, Cuadernos de Arte* nº 25 (2016), Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.
- *Rossana Zaera. Resiliencia artística.* En *Dossiers Feministes* nº 21 (2016), Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificació Escribano, Universitat Jaume I.

- *¿Has visto mis pantalones azules?* en *Luz/Llum*. Microrrelatorio editado por Dori Valero, Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificació Escribano, Universitat Jaume I, Castelló, 2016.
- *Angelina Beloff y Leonora Carrington bajo la mirada de Elena Poniatowska* en *Dossiers Feministes* nº 20 (2015), Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificació Escribano, Universitat Jaume I, Castelló.
- *Ís sobre Paula Partas* para el catálogo de la exposición *TEST*, iniciativa de la Regidoria de Museus de l'Ajuntament de Vila-real. ISBN: 978-84-96843-69-1. [Depósito legal: CS 85-2015].
- *La vigencia del papel. EMPAPER-ART*. Revista Octubre Art i Disseny, núm. 8. 2014. Servei de Comunicació i Publicacions. Universitat Jaume I, Castelló. ISSN: 1139-5877. [Depósito legal: CS-280-2011.]
- *El libro como sustrato*, texto sobre la obra de Beatriz Días Ceballos para el catálogo de la exposición Volum II Mostra d'Arts Multidisciplinars en el Convent Espai d'Art de Vila-real, 2015. ISBN: 978-84-96843-65-3. [Depósito legal: CS 455-2014.]
- *Libertad espacial*, texto para la obra de Rafa de Corral para el catálogo de la exposición Volum II Mostra d'Arts Multidisciplinars en el Convent Espai d'Art de Vila-real, 2015. ISBN: 978-84-96843-65-3. [Depósito legal: CS 455-2014].
- *La seducción del lenguaje poético*, Salir del camino, creación y seducciones feministas en *Dossiers Feministes* nº 18 (2014), Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere Purificació Escribano, Universitat Jaume I, Castelló.
- *Poeticidad en el arte. La experiencia de Mar Arza* para la revista de *Estética y Arte contemporáneo/CBN*. Nº5 mayo 2014. [Depósito legal: CS-275-2008. ISSN: 1888-9719.]
- *Myriam Jiménez: Albura —abrigo enigmático—* para la revista *Esteka* nº 15 de cerámica contemporánea, Santiago de Chile, Chile, 2013.
- *Estrella del poniente almeriense*, texto expositivo *PLASTIC REMIX* de Charles Bignon en el Instituto Cervantes de Tánger (1 de octubre- 25 de octubre 2013).

- *I love Almería*, texto expositivo *MINIHOLLYWOOD* de Charles Bignon en la Casa Museo del Cine en Almería (9 de agosto 2013- 14 de febrero 2014).
- *Los no lugares*, revista de *Estética y Arte Contemporáneo/CBN* nº 4 diciembre 2012. [Depósito legal: CS-275-2008-. ISSN: 1887-9719.]
- *Clara Bleda: FM2*, catálogo de la exposición *TEST*, iniciativa de la Regidoria de Museus de l'Ajuntament de Vila-real. ISBN: 978- 84-96843-43-1. [Depósito legal: CS- 67-2013.]
- *Juan Ortí: La pureza de la sencillez*, catálogo de la exposición *Espacio XXI*, Room Art 2013, València, ROMEDITORS. ISBN: 978- 84-940437-8-9.
- *Mar Vicente. Unión geométrica y minimalista del arte*, catálogo de la exposición *Azul y verde sobre rojo* de Mar Vicente. Primera edición Proyecto Entre Mares. Coproducción de Fundación Laxeiro y Coll Blanc, Espai d'art (julio/agosto 2012).
- *El Espacio Níveo de Juan Ortí* para la revista *Esteka* nº 12 de cerámica contemporánea, Santiago de Chile, Chile, 2012.
- *Comunicación Utópica: Col.lectiu Llanterner*, catálogo VII Biental d'Art del Rebuig de Castelló realizado el 18 de junio 2011 por la Fundación Isonomia, Universitat Jaume I de Castelló. Edita: Servei de comunicació de la Universitat Jaume I, Castelló. [Depósito legal: CS – 139- 2012] ISBN: 978-841- 8021- 864-1.
- *Alejandro Mañas: Misticismo* para catálogo exposición de pintura en el Centro Municipal de Cultura de Castelló (del 31 mayo al 13 junio 2011). Edita: Ajuntament de Castelló. [Depósito legal: CS 164-2011].
- **Twombly: Poeticidad en el lenguaje**, revista *Disturbis* nº 8 otoño 2010, Universitat Autònoma de Barcelona. [Depósito legal: -ISSN: 1887-2786].

+ textos expositivos

- *Atmósfera. Efecto Mediterráneo* texto para el catálogo de la exposición de Altea Grau *MEDI-[TERRÀNIA]* en el Centre Cultural Melchor Zapata de Benicàssim (3 de agosto-30 de agosto, 2018). ISBN: 978-84-09-03921-0.
- *Mujer. Identidad y Memoria* de Alt al Quadrat para la XVIII Feria Internacional de Arte Contemporáneo. ArteSantander (14-18 de julio, 2018).

- *La pell del temps* texto sobre la obra de Pilar Farrés para el catálogo de *Empordoneses*, 9ª Exposició Col·lectiva Multidisciplinar en Figueres (març-abril 2018).
- *De Femíneo* texto para el catálogo de la exposición *De Femíneo. Un art sense límits*. Exposición colectiva: Pilar Farrés, Altea Grau, Myriam Jiménez, Andrea Lira, Cecilia Mandrile, Lucía Moya, Marta Negre, Ana Sansano, Nuria Torres y Rossana Zaera. Galería Octubre, Universitat Jaume I de Castelló (22 de febrero-20 de abril, 2018).
- *Universo divino...* texto para la pieza escultórica *Universo divino, la Profanación* de la artista Nuria Torres en BACC Biennale d'Arte Ceramica Contemporanea en Frascati, Italia, del 27 de enero al 28 de febrero de 2018.
- *Lágrimas invisibles* texto para el catálogo de la exposición de Rossana Zaera 'Lágrimas en los ojos de los peces' en el MACVAC (Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (del 4 de marzo al 14 de mayo, 2017). MACVAC, Diputació de Castelló, 2017.
- *Myen* texto sobre la obra de Pilar Farrés para el catálogo de *Empordoneses*, 8ª Exposició Col·lectiva Multidisciplinar en Figueres (març-abril 2017).
- *La Antesala* texto de la exposición de Alejandro Mañas (del 16 de febrero al 28 de abril) para la sala San Miguel de la Fundació Caixa Castelló. Fundació Caixa Castelló i Diputació de Castelló, 2017.
- *Exodus* texto sobre la obra de Alejandro Mañas para la exposición colectiva multidisciplinar 'Empordoneses. Fugirfugi'. Ajuntament de Figueres, 2016.
- *Creatividad mística* para la exposición 'Mística y Diálogo' (del 3 al 21 de septiembre 2013) de Alejandro Mañas en Las Aulas, Diputación de Castelló.
- *La genealogía de la consciencia I, II y III* (julio-agosto, 2013) de Mira Bernabeu en la galería Coll Blanc, Castelló.
- *Colectivo Señor Cifrián: Arte que se traduce en poesía silenciosa* (mayo-abril, 2013) para la exposición 'Topiarius' del Colectivo Señor Cifrián en la galería Coll Blanc, Castelló.
- *Interconexión Transfigurada* para 'Huesopiel 3.0' de Trashformaciones en la sala polivalente del Paranimf, Universitat Jaume I, Castelló (24 de enero al 7 de abril 2013).

- *Stand by -espacios del anonimato-* de Agustín Serisuelo en la galería PazYcomedias, Valencia (15 de noviembre 2012 al 4 de enero 2013).
- *De falses bessones a bessones verdaderos/De falsas gemelas a gemelas verdaderas* de Art al Quadrat en la galería Coll Blanc, Castelló (3 de marzo – 30 de abril 2012).
- *Misticismo* sobre la obra de Alejandro Mañas para catálogo sobre las becas Hàbitat Artístic 2010-2011 del Ayuntamiento de Castelló.
- *Azul y verde sobre rojo* de Mar Vicente en la galería Coll Blanc, Castelló (9 de julio – 31 de diciembre 2011).
- *In memorian* de Agustín Serisuelo en la galería Coll Blanc (26 de febrero- 31 de marzo 2011).
- *Proyecto 4+1* de Maya- Marja Jankovic en la Galería Zona de Artes Visuales de Castelló (14 de mayo-julio 2010).