



ALEJANDRA BUENO

Alejandra.bueno@uartes.edu.ec

www.alejandrabueno.com

www.femtourtruck.com

RESUMEN DE SU PERFIL

Artista visual y multimedia con alta experiencia en gestión cultural, producción audiovisual y didáctica de las artes y tecnología. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco. Magister en Artes Visuales y multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia. Doctora en Arte: producción e investigación en la Universidad Politécnica de Valencia con la tesis "EXPERIENCIAS ESTÉTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO. Viviendo y educando a través del lenguaje audiovisual, el arte, y la tecnología en favor de la sociedad y los estudios de género. Docente de materias de arte, producción, diseño, educación y tecnología. Directora del Festival Internacional de videoarte feminista Fem Tour Truck. Codirectora de la asociación cultural Guerrilla Kulturala. Creadora de la plataforma para la difusión cultural Guerrilla Food Sound System. Ganadora de la beca Fabricas de creación modalidad Sorgune 2018-2017-2016, del Gobierno Vasco. Ganadora de los fondos del ministerio de cultura y patrimonio de Ecuador para la creación de festivales. Ganadora de las subvenciones de Eremuak y Xtepare en 2016. Larga trayectoria en exposiciones y festivales de arte internacionales. Amplia experiencia en educación de ocio y tiempo libre como animadora sociocultural.

EXPERIENCIA

De 01/03/2018
Actualidad
(Guayaquil-
Ecuador)

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DEL ECUADOR

Docente-investigadora

Tareas realizadas:

Escuela de Artes visuales. Coordinadora de la Mesa de Género UARTES. Coordinadora de la maestría en Artes Visuales y Nuevos medios. Docente de cine experimental, videoarte, fotografía y medios digitales.

De 01/01/2016
Actualidad
(Internacional)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE FEMINISTA

Directora

Tareas realizadas:

Dirección del Festival. Diseño de festival, convocatoria, programación y curaduría de trabajos. Producción del festival Colombia, México, Francia, Portugal, España. Comunicación con artistas e instituciones. Gestión de espacios.

De 01/01/2014
Actualidad
(Vitoria-
España)

GUERRILLA KULTURALA

Co-Directora

Tareas realizadas:

Creación de la asociación y plataforma de difusión cultural Guerrilla Food Sound System. Programación de eventos y producción. Diseño de línea gráfica.

De 01/03/2017
08/08/2018
(Azogues-
Ecuador)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Docente-investigadora

Tareas realizadas:

Codirectora de la escuela de innovación anexa a la UNAE. Docente de convergencia de medios, educación plástica y visual, y lenguajes artísticos.

De 01/03/2017
28/02/2018
(Manta -
Ecuador)

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI

Docente-investigadora

Tareas realizadas:

Facultad de comunicación. Licenciatura de publicidad. Coordinadora de vínculo con la comunidad. Docente de producción y postproducción audiovisual.

De 01/03/2016
01/08/2016
(Manta-
Ecuador)

COMITATO INTERNAZIONALE PER LO SVILUPPO DEI POPOLI-CISP

Técnica audiovisual

Tareas realizadas:
Realización y postproducción de reportajes
audiovisuales.

De 01/09/2015
28/02/2016
(Portoviejo-
Ecuador)

UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO

Docente-investigadora

Tareas realizadas:
Carrera de diseño gráfico. Coordinadora de
investigación. Docente de guion, teoría de la
imagen, historia del arte y posproducción.

De 01/09/2012
30/07/2013
(Valencia-
España)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Docente invitada

Tareas realizadas:
Realización de seminario sobre prácticas artísticas y
activistas en red.

De 01/09/2010
08/07/2012
(Bilbao, País
Vasco)

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Docente y Analista

Tareas realizadas: servicio de calidad docente,
gestión de encuestas y diagnóstico. Seminarios de
calidad y evaluación.

De 01/03/2011
28/02/2012
(Bilbao –País
Vasco)

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Producción y postproducción audiovisual

Tareas realizadas:
Generación de contenidos gráficos y audiovisuales.
Producción y postproducción audiovisual de
eventos de la facultad de artes, manejo de sitio web
y difusión de contenidos

De 01/07/2009
30/07/2012
Solo el mes de
agosto
(Vitoria – País
Vasco)

DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA

Monitora

Tareas realizadas: Producción y realización de
actividades socio-culturales. Supervisión y cuidado
de infantes.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

1. Arte, cultura y feminismos.
2. Políticas de la cultura, creativities y gestión de las artes.
3. Estéticas feministas en el audiovisual
4. Educación a través de las artes.

FORMACIÓN

1. Título: Doctorado en arte, producción e investigación

Universidad Politécnica de Valencia

Ciudad-País: Valencia, España.

Año: 2015 - 2018

2. Título: Máster en Artes visuales y multimedia

Universidad Politécnica de Valencia

Ciudad-País: Valencia, España.

Año: 2012 - 2013

3. Título: Licenciada en Bellas artes

Universidad del País Vasco

Ciudad-País: Bilbao, España.

Año: 2006 - 2012

4. Título: Formación profesional en Montador y editor de imágenes digitales

LANBIDE

Ciudad-País: Bilbao, España.

Año: 2010 - 2011

5. Título: Monitor de ocio y tiempo libre

ARDURADUN ESKOLA

Ciudad-País: Vitoria, España.

Año: 2005 - 2006

Principales **PUBLICACIONES**

1. Título: ESTÉTICAS CURVAS. RESISTENCIAS AUDIOVISUALES DESDE LA CREACIÓN FEMINISTA EN OCCIDENTE

Ciudad-País: Guayaquil-Ecuador.

Año: 2020

Detalles de la publicación: Revista ÑAWI, artículo científico.

2. Título: ESTÉTICAS CURVAS. RESISTENCIAS FEMINISTAS EN AMÉRICA LATINA DESDE LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

Ciudad-País: Guayaquil-Ecuador.

Año: 2019

Detalles de la publicación: Revista Fuera de campo, artículo científico.

3. Título: Uso de internet con fines educativos: aproximaciones hacia estudiantes universitarios en formación inicial docente

Ciudad-País: Zaragoza, España

Año: 2018

Detalles de la publicación: Capítulo de libro en EL FIN DE UN MODELO DE POLÍTICA (2A. EDICIÓN AMPLIADA). 978-84- 16458-87-5

4. Título: GUERRILLA KULTURALA: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS Y COMPROMETIDAS COMO HERRAMIENTA DE ACCIÓN SOCIAL.

Ciudad-País: Valencia, España.

Año: 2017

Detalles de la publicación: Artículo en Acta de Congreso ANIAV GLOCAL

5. Título: NARRATIVAS CURVAS Y ENTORNOS DIGITALES. APROXIMACIONES DESDE EL VIDEO ARTE COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA HACIA UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Ciudad-País: Málaga, España.

Año: 2017

Detalles de la publicación: Acta de congreso Arte, Ciencia y Ciudad.

6. Título: LA DIMENSIÓN ESTÉTICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA – UNAE

Ciudad-País: Cuenca, Ecuador.

Año: 2017

Detalles de la publicación: Revista MAMAKUNA de divulgación educativa. 1390-9940

7. Título: “EDUPROSUMIDORES: UNA PROPUESTA HACIA LA ARTICULACIÓN ENTRE TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. PERSPECTIVAS DESDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN – UNAE”

Ciudad-País: Cuenca, Ecuador.

Año: 2017

Detalles de la publicación: artículo en acta de congreso ASEFIE 2017

8. Título: Estéticas curvas para una revolución artístico feminista.

Ciudad-País: Bilbao, España.

Año: 2017

Detalles de la publicación: Artículo científico en revista indexada AUSART. 2340-8510

9. Título: El género en cuestión. Debates multidisciplinares sobre lo normativizado.

Ciudad-País: Manta, Ecuador.

Año: 2017

Detalles de la publicación: Libro editorial MAR ABIERTO. 978-9942-959-85-0

10. Título: Estado en disputa, lo público, lo privado y lo común.

Ciudad-País: Quito, Ecuador.

Año: 2017

Detalles de la publicación: Capítulo de libro. CIESPAL. 978-9978-55-174-5

11. Título: Subvertising tolos to the patriarchal thinking in advertising. Videoart, perofrmance and photo

Ciudad-País: Manizales, Colombia

Año: 2016

Detalles de la publicación: Actas de congreso PROCEDURES ISEA International Symphosyum of electronics arts. Universidad de Caldas. 978-958-759-161-3

12. Título: La imagen publicitaria como herramienta de consumo hacia la construcción de imaginarios hiperreales.

Ciudad-País: Quito, Ecuador.

Año: 2016

Detalles de la publicación: CIESPAL acta de congreso 978-9978-55-140-0

13. Título: Sonear: transformaciones artísticas del campo electromagnético.

Ciudad-País: Bilabo, España.

Año: 2016

Detalles de la publicación: Revista científica AUSART, artículo científico. 2340-8510

14. Título: Experiencias reales a través de conocimientos virtuales, un Nuevo estado de Derecho a través del arte Y la tecnología.

Ciudad-País: Bilbao, España.

Año: 2015

Detalles de la publicación: Artículo científico 978-84-939084-2-3.

Principales **PRODUCCIONES ARTÍSTICAS**

1. Título: CUERPXS EN RESISTENCIA
Ciudad-País: *Guayaquil, Ecuador.* Año: 2019
Detalles de la producción artística: *Curaduría de exposición.*
2. Título: MOSTRA FEM ART
Ciudad-País: *Itinerante, España.* Año: 2018
Detalles de la producción artística: *Pieza audiovisual 4 canales, El silencio del espectáculo. Exposición colectiva.*
3. Título: FESTIVAL FEM TOUR TRUCK
Ciudad-País: *Colombia, Ecuador, España, Portugal, Francia, México y EEUU.*
Año: 2018
Detalles de la producción artística: *Dirección y realización del Festival.*
4. Título: II Encuentro mujeres arte Ecuador
Ciudad-País: *Quito, Ecuador.* Año: 2017
Detalles de la producción artística: *Exposición colectiva. Video-instalación, "80 balas.*
5. Título: Festival Internacional de la imagen
Ciudad-País: *Manizales, Colombia.* Año: 2016
Detalles de la producción artística: *Exposición colectiva. Dos piezas de video, el videoarte "te pito por macho" y el documental "Fem Tour Truck".*
6. Título: FESTIVAL FEM TOUR TRUCK
Ciudad-País: *Colombia, Ecuador, España y Portugal.* Año: 2016
Detalles de la producción artística: *Dirección y realización del Festival.*
7. Título: La videocreación y el cortometraje a debate.
Ciudad-País: *Vitoria, España.* Año: 2016
Detalles de la producción artística: *Exposición colectiva Videoocreación "cuerpo territorial".*
8. Título: Festival PAM
Ciudad-País: *Valencia, España.* Año: 2016
Detalles de la producción artística: *Exposición colectiva Videoocreación, "identidades".*
9. Título: Festival INCUBARTE
Ciudad-País: *Valencia, España.* Año: 2015
Detalles de producción artística: *Exposición colectiva: Instalación interactiva, "entre fronteras".*
10. Título: Schafhof - Europäisches Künstlerhaus
Ciudad-País: *Freising, Alemania.* Año: 2014
Detalles de la producción artística: *Exposición colectiva Instalación espacio público, aplicación sonora geo localizada.*
11. Título: Sonear, llenar el vacío de lo real.
Ciudad-País: *Vitoria, España.* Año: 2013
Detalles de producción artística: *exposición individual en el Centro Cultural Montehermoso.*
12. Título: *All you can eat.*
Ciudad-País: *Vitoria, España.* Año: 2013
Detalles de la producción artística: *Exposición colectiva Instalación sonora y visual.*

PREMIOS/ BECAS

1. Título: Beca Fábricas de Creación modalidad IKERTU, 2019. Proyecto: Guerrilla Kulturala y Festival Fem Tour Truck
Gobierno Vasco
2. Título: Subvención de proyectos de investigación UARTES. Proyecto: Observatorio de arte, cultura y género.
Universidad de las Artes.
3. Título: Subvenciones para promover la movilidad de los/las creadores vascos/as: artes plásticas y visuales, 2019. Proyecto: Festival Fem Tour Truck
Instituto Vasco ETXEPARE
4. Título: Fondos Concursables del Estado, 2018. Proyecto: Festival Fem Tour Truck
IFAIC / Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador
5. Título: Beca Fábricas de Creación modalidad SORGUNE, 2018. Proyecto: Plataforma de difusión cultural Guerrilla Food Sound System.
Gobierno Vasco
6. Título: Premio a mejor proyecto de vínculo con la comunidad FEM TOUR TRUCK 2018
ASEFIE Asociación Ecuatoriana para el fomento de la Investigación educativa
7. Título: Beca Fábricas de Creación modalidad SORGUNE, 2017. Proyecto: Plataforma de difusión cultural Guerrilla Food Sound System.
Gobierno Vasco
8. Título: Beca de creación artística EREUMUAK 2016. Proyecto: Festival Fem Tour Truck
Eremuak, Gobierno Vasco.
9. Título: Beca de creación artística ETXEPARE 2016. Proyecto: Festival Fem Tour Truck
Instituto Vasco Etxepare, Gobierno Vasco.
10. Título: Premio a mejor obra artística 2015
Concurso de arte público, Universidad de Valencia
11. Título: Premio a mejor obra artística 2015
Festival INCUBARTE
12. Título: Beca de creación artística 2014
Diputación Foral de Bizkaia
13. Título: Residencia artística Schafhof Kuntlerhaus 2016
Schafhof - Europäisches Künstlerhaus Oberbayern

14. Título: Premio a mejor obra de videocreación 2012
EITB Kultura

IDIOMAS

1. INGLÉS	90%
2. FRANCÉS	80%
3. EUSKERA	60%
4. CASTELLANO	100%