

INFORME MAV Nº 19

Comparativa de autoría de exposiciones individuales en diferentes museos y centros de arte en España (2014-2019), respecto a los informes: INFORME MAV #5 (1999-2009) e INFORME MAV #12 (2010-2013)



Informe coordinado por: Lola Díaz González-Blanco (MAV).

Realizado por: Vanesa Villarejo Hervás

Enero de 2020

Contenido

| | |
|--|-----------|
| Introducción | 3 |
| Resultados generales | 3 |
| Conclusiones | 5 |
| GRÁFICAS GENERALES | 7 |
| Museos y centros de arte analizados | 11 |
| CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla) | 12 |
| CAB (Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos) | 13 |
| CAC (Centro de Arte Contemporáneo, Málaga) | 14 |
| CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles) | 15 |
| Centre d'art La Panera (Lleida) | 16 |
| Centre d' Art Tecla Sala (L' Hospitalet) | 17 |
| Da2 (Centro de Arte Contemporáneo, Salamanca) | 18 |
| ES BALUARD (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Mallorca) | 19 |
| FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES (Barcelona) | 20 |
| IVAM (Institut Valencià d' Art Modern, Valencia) | 21 |
| KOLDO MITXELENA (Sala Ganbara, Guipúzcoa) | 22 |
| LABORAL (Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón) | 23 |
| MACBA (Museu d' Art Compemporani, Barcelona) | 24 |
| MARCO (Museo de Arte Contemporáneo, Vigo) | 25 |
| MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz) | 26 |
| MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid) | 27 |
| MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León) | 28 |
| Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia) | 29 |
| Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid) | 30 |
| Anexo: titularidad y fundación de los museos | 31 |
| Recursos web | 33 |

Introducción

Los museos transmiten al público general una determinada visión del mundo que, en muchas ocasiones, dista mucho de la realidad. En este sentido, durante las próximas páginas se ofrecerá un análisis cuantitativo relativo a la autoría de las exposiciones individuales en 20 museos/centros de arte de España (2014-2019) y se comprobará si cumplen o no el artículo 26 de la Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres¹.

Todos los gráficos son de elaboración propia², a partir de los datos extraídos de las páginas web de los centros analizados en el periodo comprendido entre 2014 y 2019. Finalmente, se aportará un breve estudio comparativo gracias a la realización de dos informes previos de MAV (nº 5, que abarca de 1999 a 2009 y nº 12, que analiza desde 2010 a 2013). De esta manera, se constatará si estos museos y centros de arte analizados han llevado a cabo acciones positivas para garantizar la paridad en sus espacios expositivos o si, por el contrario, incumplen la ley anteriormente citada en cuanto a sus exposiciones individuales.

Resultados generales

Los itinerarios de los museos/centros de arte han actuado a modo de falso espejo de la realidad histórica, social y política de un determinado periodo cronológico, creando un imaginario que tradicionalmente se ha entendido en masculino, obviando en muchas ocasiones la contribución artística femenina. Tras la creación del Observatorio de MAV, se han realizado un gran número de estudios sobre la situación de las mujeres en el sistema del arte en España³ y prueba de ello son los informes anteriormente mencionados, donde se analiza la autoría de las exposiciones individuales de varios centros de arte de España atendiendo a la Ley Orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. En el informe nº 5 (1999-2009) se analizaron un total de 22

¹ Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, p. 12617. Recurso *online*: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf> [05/11/2019].

² Si hubiera alguna discrepancia entre los datos obtenidos por MAV y los registrados por la propia institución, rogamos que se pongan en contacto para su subsanación.

³ El conjunto de informes elaborados por MAV se encuentran accesibles *online* en el siguiente enlace: <https://mav.org.es/category/documentacion/informes/> [05/11/2019].

museos y centros de arte en España, cuyo resultado relativo a exposiciones individuales de mujeres artistas fue un 21% del total y donde se destacó positivamente la paridad en cuanto a exposiciones individuales se refiere del Centre d'art La Panera y el MUSAC. Posteriormente, se llevó a cabo el informe nº 12 (2010-2013), destacando un 23% de exposiciones individuales de mujeres artistas.

Tras este último estudio, se volvió a constatar la escasa paridad generalizada en los museos y centros de arte españoles, aunque sí se destacaron positivamente algunas excepciones como el CAAC (Sevilla), Koldo Mitxelena (San Sebastián), o Laboral (Gijón). Por tanto, partiendo de estos dos informes previos de MAV, se analizará desde una perspectiva de género la autoría de la totalidad de exposiciones individuales celebradas en 20 museos/centros de arte de España (2014-2019), ubicados en diez comunidades autónomas (Andalucía, Asturias, Islas Baleares, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia, Madrid, País Vasco y la Comunidad Valenciana⁴), para comprobar si estas discriminaciones de las que partíamos se han matizado gracias a la aplicación de la ley de igualdad de 2007 o si, por contrario, se continúa reproduciendo la misma desigualdad entre mujeres y hombres artistas. **Los resultados muestran que el porcentaje total de exposiciones individuales de autoría femenina en la actualidad (2014-2019) es de un 31%**, lo que dista mucho aún de la paridad, que se cumpliría en cuatro casos: DA2 (41%), Centre d'art La Panera (44%), CA2M (42%) y CAAC (55%).

En este informe se exponen los datos globales sobre exposiciones individuales, su desglose centro a centro, y la evolución de los mismos; así como la comparativa cruzada entre los porcentaje de artistas mujeres y hombres, españolas/es y extranjeras/os. No se ha añadido la información correspondiente a las exposiciones colectivas, que quizás podría hacer variar algunos datos. El presente informe responde a un análisis global evolutivo, para el cual era imprescindible continuar con los criterios establecidos en el Informe MAV #5, permitiendo un análisis de la variación temporal. Un análisis más

⁴ La selección se ha realizado únicamente de museos/centros de arte de 10 comunidades autónomas con el fin de poder contrastar los últimos datos recogidos (2014-2019) con los correspondientes a los dos informes previos realizados por MAV (nº 5 y nº 12). En algunos casos, el intervalo cronológico del análisis no es idéntico en su totalidad y se especifica la fecha de su inicio en cada una de las fichas.

transversal, y que abarque mayor rango territorial, sobre Museos y Centros de Arte está planificado para próximos informes del Observatorio de MAV.

Conclusiones

Como avanzábamos en el apartado de resultados, de los 20 museos y centros de arte analizados en este último informe (2014-2019), el número total de exposiciones individuales realizadas corresponde a 703, siendo 220 de mujeres, lo que significa un 31% del total. Es decir, el porcentaje de exposiciones individuales de autoría masculina sigue predominando notablemente en estos 20 centros. Por otra parte, pervalecen ligeramente las exposiciones individuales de artistas españolas con aproximadamente un 53% frente al 47% de las exposiciones individuales de artistas extranjeras, tal y como se muestra en la gráfica correspondiente.

Actualmente, sólo cumplen el criterio de paridad establecido en la ley cuatro de ellos: DA2 (41%), Centre d'art La Panera (44%), CA2M (42%) y CAAC (55%). Ocho espacios que están entre el 30 % y el 38 % son: ARTIUM, CAB, ES BALULARD, KOLDO MITXELENA, MACBA, MARCO, MNCARS, MUSAC y los otros ocho, entre 7% y 29% son: Sala Tecla, Patio Herreriano, Esteban Vicente, Laboral, MEIAC, IVAM, Antoni Tapies y CAC. A través de los análisis comparativos de la totalidad del periodo estudiado (1999–2019), podemos constatar que en general se aprecia una cierta inestabilidad en la consolidación de políticas paritarias debido a la progresión no lineal en la programación. De esta manera, las cifras reflejan un reducido número de centros que mantienen o aumentan en paridad. Por tanto, podríamos cuestionar la verdadera apuesta institucional comprometida con el fomento de la igualdad entre mujeres y hombres, ya que, quizás este criterio dependa del equipo de dirección en cuestión, algo que consideramos, se debe remediar.

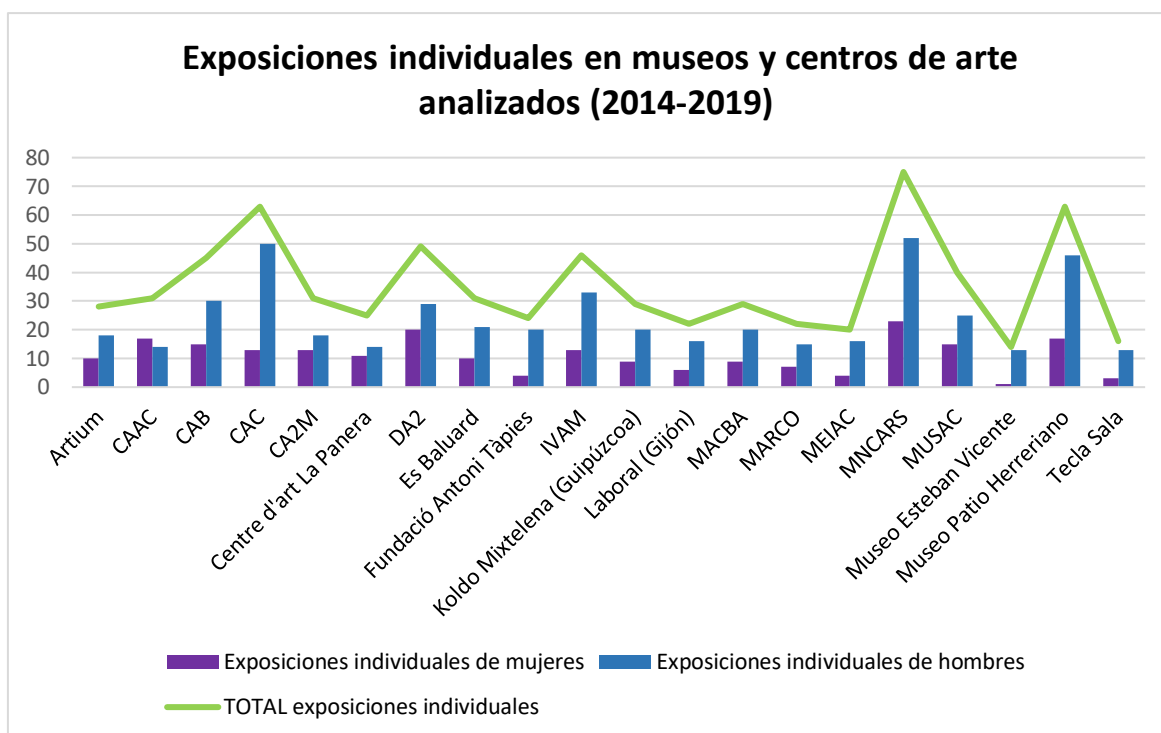
Por otra parte, queremos señalar los datos relativos a la baja representación de las artistas españolas en las programaciones con respecto a sus homólogos masculinos, constituyendo en algunos casos una diferencia bastante significativa. Sin embargo, resulta algo esperanzador comprobar que desde el primer informe realizado por MAV, donde el porcentaje total de exposiciones individuales de autoría femenina suponía el

21% (1999-2009), ha ido evolucionando progresivamente de manera cronológica, con un 23% entre 2010-2013 y, finalmente, con un 31% en la actualidad (2014-2019).

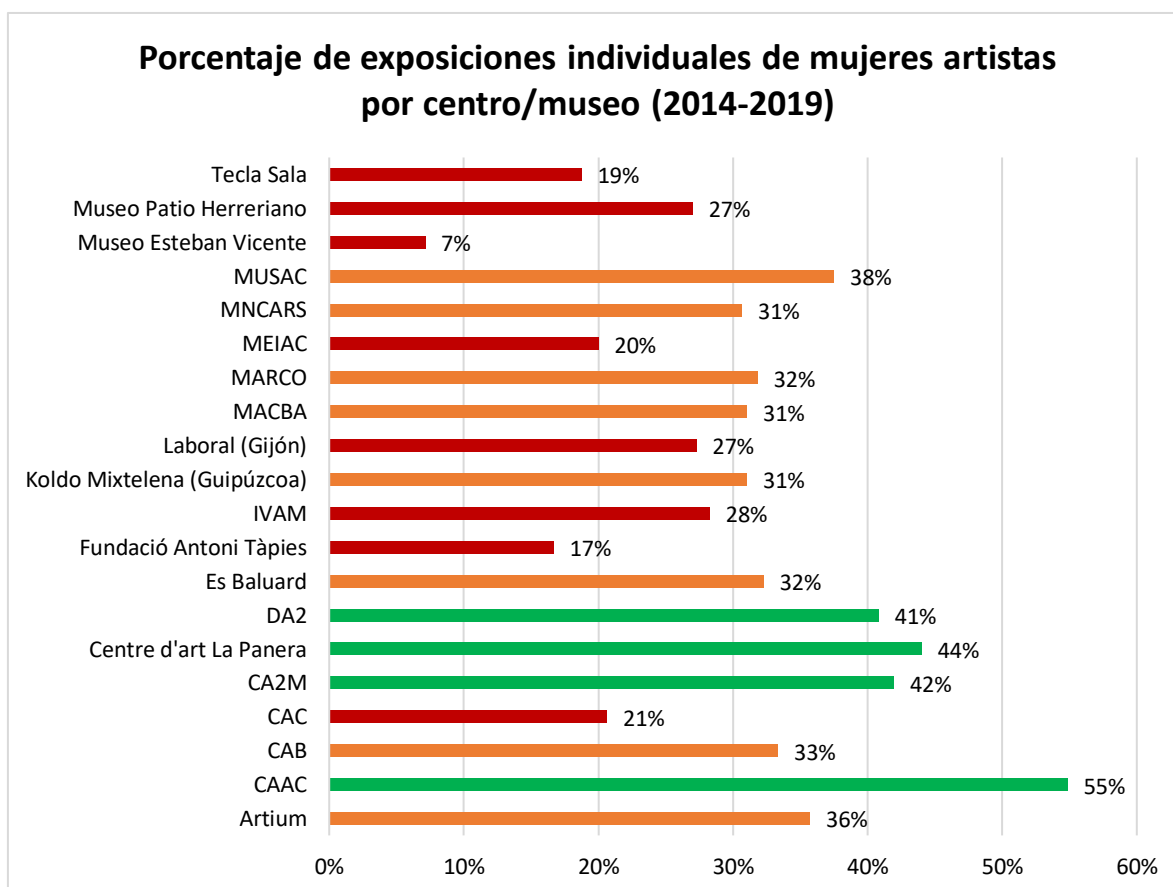
Aunque este informe analiza un aspecto parcial de la actividad de los museos y centros de arte, sí nos ayuda a detectar tendencias. Desde MAV queremos agradecer las acciones positivas puestas en marcha por los centros que cumplen o se acercan a la paridad y animarlos a que continúen trabajando en esta línea. A los centros que están lejos de programar en paridad, los instamos a reflexionar sobre la urgente necesidad social de conseguir a una mayor igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres en el ámbito cultural.

Finalmente, parece que la Ley de Igualdad 3/2007 por sí misma no ha sido suficiente para generar cambios estructurales en gran parte de los museos y centros de arte estudiados. Por tanto, planteamos la necesidad de analizar en profundidad estas instituciones y, con el fin de apoyar este proceso de transformación cultural democrático a favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, desde MAV hemos trabajado en la elaboración del “Manual y Herramienta de Autodiagnóstico para Museos y Centros de Arte”, que estará disponible próximamente, con el que se pretende facilitar la reflexión sobre la planificación y la generación de una mirada crítica y propositiva a la totalidad del museo, desde una perspectiva de género interseccional y de cultura democrática.

GRÁFICAS GENERALES

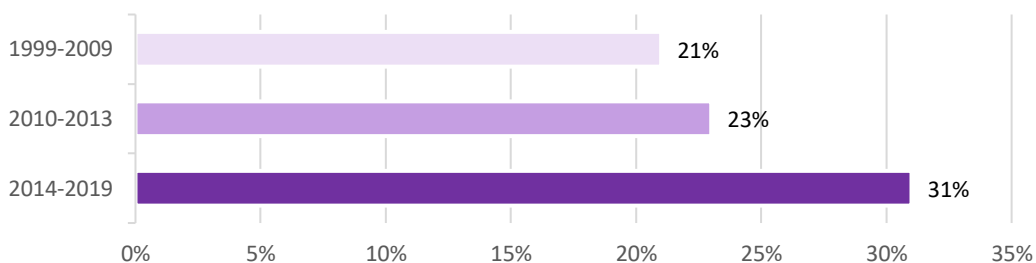


Gráfica elaborada por MAV a partir de la información sobre exposiciones individuales presente en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados entre 2014-2019.



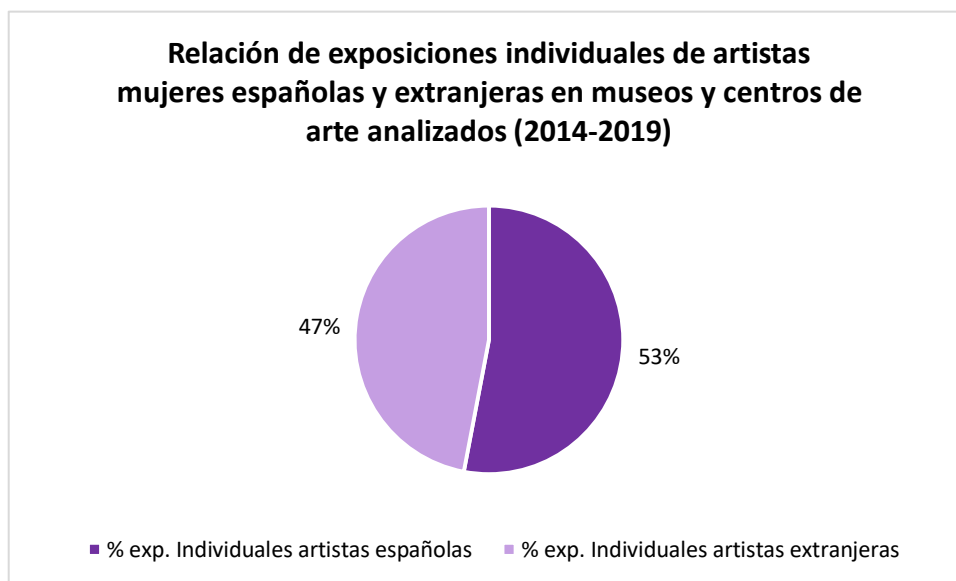
Gráfica elaborada por MAV a partir de la información sobre exposiciones individuales presente en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados entre 2014-2019.

Evolución de exposiciones individuales de mujeres en centros de arte analizados (1999-2019)



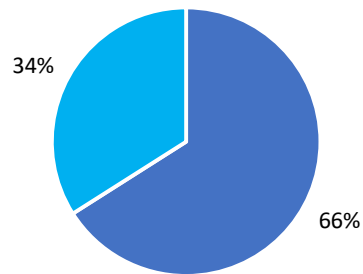
Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos recogidos en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados (2014-2019) y los informes previos nº 5 y nº 12.

Relación de exposiciones individuales de artistas mujeres españolas y extranjeras en museos y centros de arte analizados (2014-2019)



Gráfica elaborada por MAV a partir de la información sobre exposiciones individuales presente en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados (2014-2019).

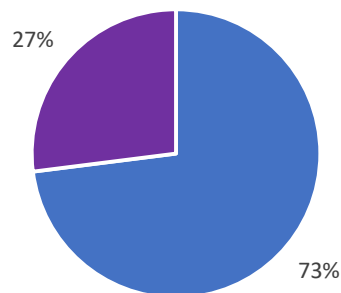
Relación de exposiciones individuales de artistas hombres españoles y extranjeros en museos/centros de arte analizados (2014-2019)



■ % exp. Individuales de artistas españoles ■ % exp. Individuales de artistas extranjeros

Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos recogidos en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados (2014-2019).

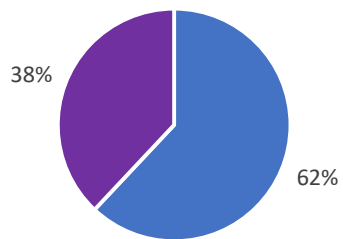
Relación exposiciones individuales artistas hombres españoles/ mujeres españolas en museos/centros de arte analizados (2014-2019)



■ % exp. Individuales españoles (hombres) ■ % exp. individuales españolas (mujeres)

Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos recogidos en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados (2014-2019).

**Relación exposiciones individuales artistas hombres
extranjeros/ mujeres extranjeras en museos/centros de
arte analizados (2014-2019)**



- % exp. Individuales artistas extranjeros (hombres)
- % exp. Individuales artistas extranjeras (mujeres)

Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos recogidos en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados (2014-2019).

Museos y centros de arte analizados

ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **36%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 10

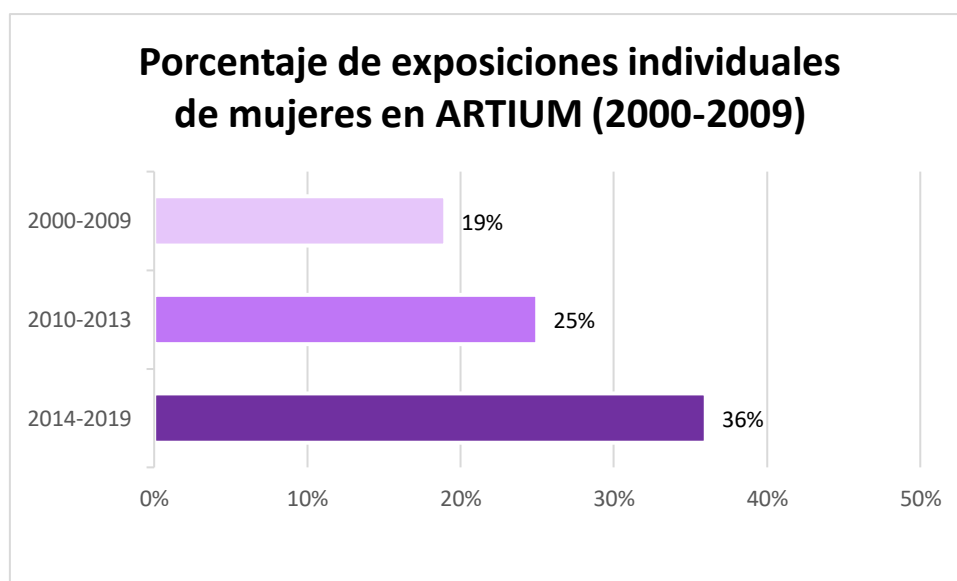
Exposiciones individuales de hombres artistas: 18

Artistas españolas: 7 / artistas españoles: 15

Artistas extranjeras: 3 / artistas extranjeros: 3

TOTAL exposiciones individuales: 28

Si comparamos estos datos con los correspondientes a los dos informes previos, podemos constatar que la proporción de exposiciones individuales de mujeres artistas ha aumentado, pero debido al descenso de las exposiciones individuales de hombres artistas. De esta manera, en 2000-2009, frente a 9 exposiciones individuales de mujeres artistas, se encuentran 39 de sus compañeros masculinos, constituyendo por tanto un 19% del total. Este último dato pasa al 25% en 2010-2013 al celebrarse 8 exposiciones de mujeres artistas y 24 de hombres. El ascenso relativo es significativo, y esperamos que siga mejorando en próximos informes.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de Artium (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **55%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 17

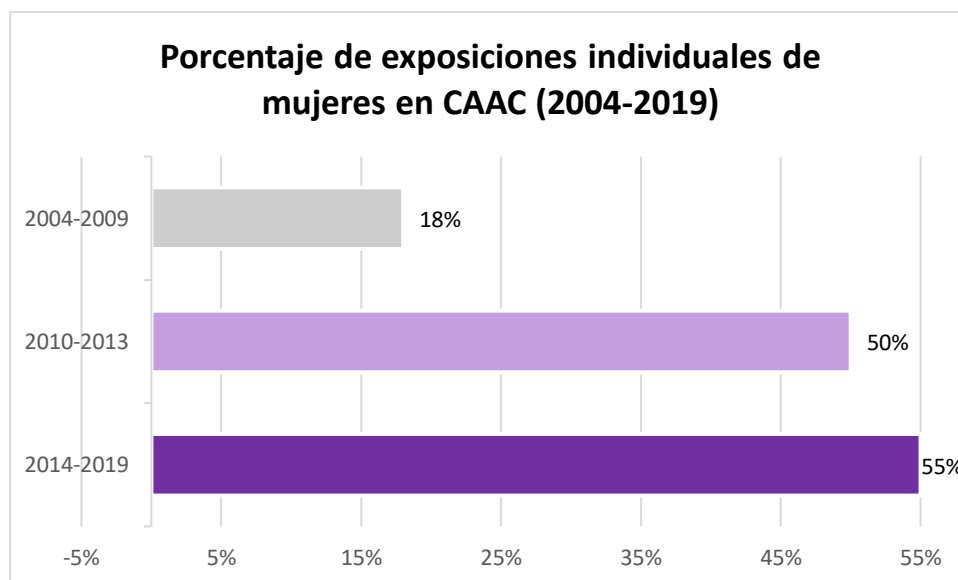
Exposiciones individuales de hombres artistas: 14

Artistas españolas: 4 / artistas españoles: 10

Artistas extranjeras: 13 / artistas extranjeros: 4

TOTAL exposiciones individuales: 31

En este caso, si comparamos estas cifras con las anteriores aportadas por MAV, el porcentaje de exposiciones de mujeres artistas incrementó en 2010-2013 (pasando de un 18% a un 50%) y actualmente, se sitúa en un 55%, siendo por tanto el centro de arte más paritario de los analizados. Por tanto, desde MAV felicitamos al conjunto del equipo de dicha institución, que esperamos continúe trabajando en esta dirección, y destacamos la incorporación de nuevas líneas de investigación de artistas latinoamericanas, y del norte de África y Oriente Próximo.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del CAAC (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

CAB (Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **33%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 15

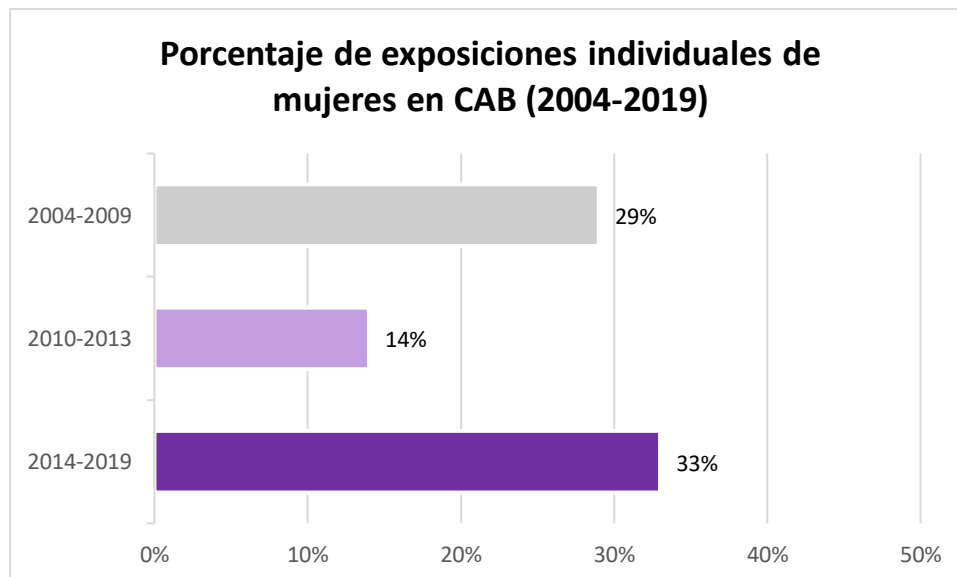
Exposiciones individuales de hombres artistas: 30

Artistas españolas: 7 / artistas españoles: 24

Artistas extranjeras: 8 / artistas extranjeros: 6

TOTAL exposiciones individuales: 45

En el caso del CAB, el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas experimentó un descenso durante el periodo 2010-2013, pasando de un 29% a un 14%. Este dato coincide con un menor número de exposiciones individuales tanto de mujeres, como de hombres, aunque afectando más a las de autoría femenina. No obstante, esto contrasta con un aumento general entre 2014 y 2019, alcanzando un 33% del total de exposiciones individuales, pero aún no se ha conseguido la paridad.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del CAB (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

CAC (Centro de Arte Contemporáneo, Málaga)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **21%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 13

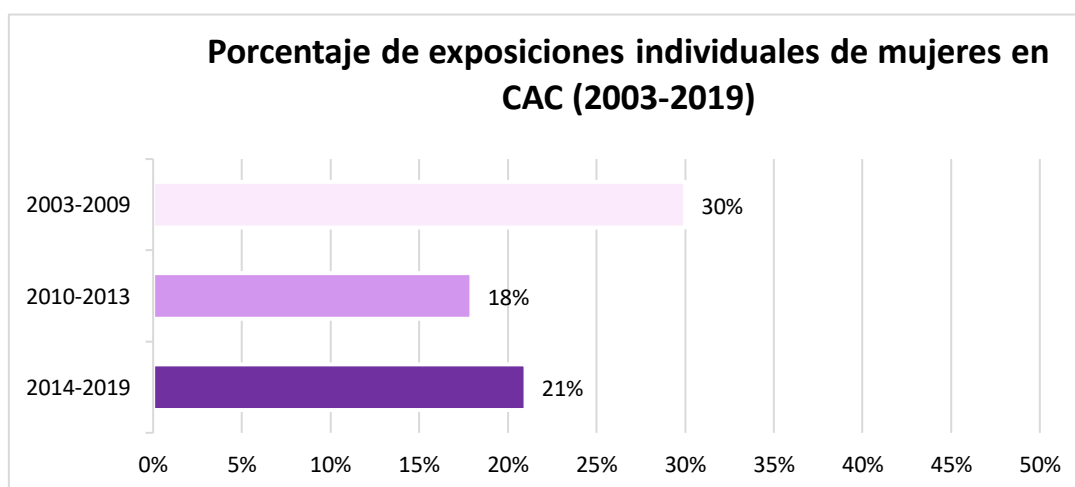
Exposiciones individuales de hombres artistas: 50

Artistas españolas: 4/ artistas españoles: 15

Artistas extranjeras: 9 / artistas extranjeros:35

TOTAL exposiciones individuales: 63

En el caso del CAC, si en 2003-2009 las exposiciones individuales de mujeres artistas suponían un 30%, en la siguiente franja cronológica estudiada (2010-2013), este porcentaje desciende hasta el 18%, coincidiendo con una menor cantidad de exposiciones individuales. Finalmente (y a pesar de celebrar un mayor número de exposiciones de carácter individual), durante los últimos años únicamente se ha conseguido situar en un 21%, siendo una gran parte de este porcentaje para artistas extranjeras. No obstante, queremos destacar la selección paritaria de participantes en el certamen *MálagaCrea 2017/18/19*, o exposiciones colectivas como *Periplo*, con notable presencia femenina. Instamos al CAC a que lleve a cabo medidas para conseguir alcanzar la paridad entre mujeres y hombres de manera más instaurada.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del CAC (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **42%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 13

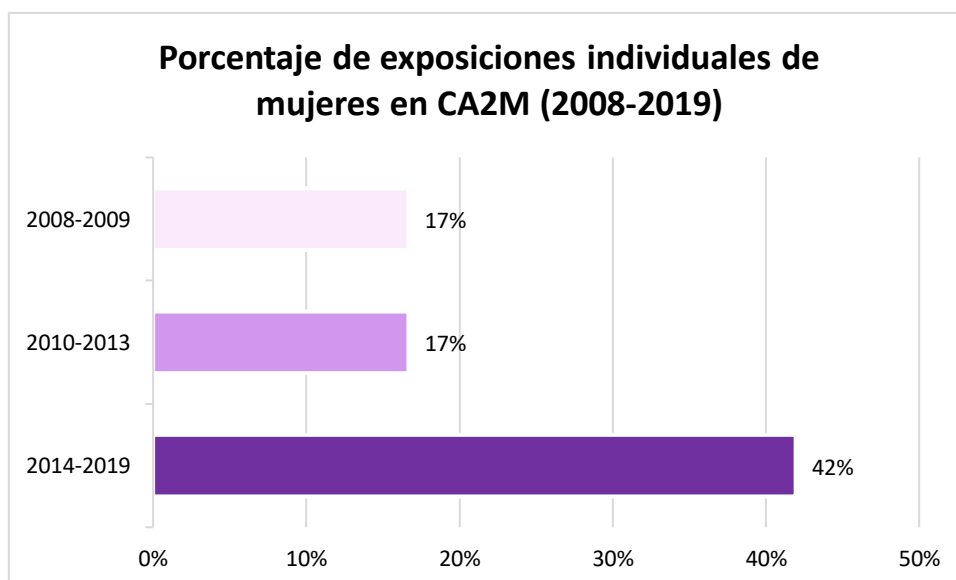
Exposiciones individuales de hombres artistas: 18

Artistas españolas: 7 / artistas españoles: 7

Artistas extranjeras: 6 / artistas extranjeros: 11

TOTAL exposiciones individuales: 31

El CA2M es quizás una de las instituciones que más ha progresado del conjunto de los centros y museos de arte analizados en el presente informe, ya que, si en los estudios previos (informe MAV nº 5 y nº 12), la proporción de exposiciones individuales de mujeres suponía únicamente el 17% del total; en estos últimos años examinados se ha conseguido alcanzar la paridad y, por tanto, cumplir la Ley 3/2007 para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres, con un 42%. Por tanto, es necesario destacar positivamente la labor del equipo de este centro entre 2014 y 2019, no sólo debido al aumento general de exposiciones, sino también al cumplimiento de dicha ley.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del CA2M (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

Centre d'art La Panera (Lleida)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **44%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 11

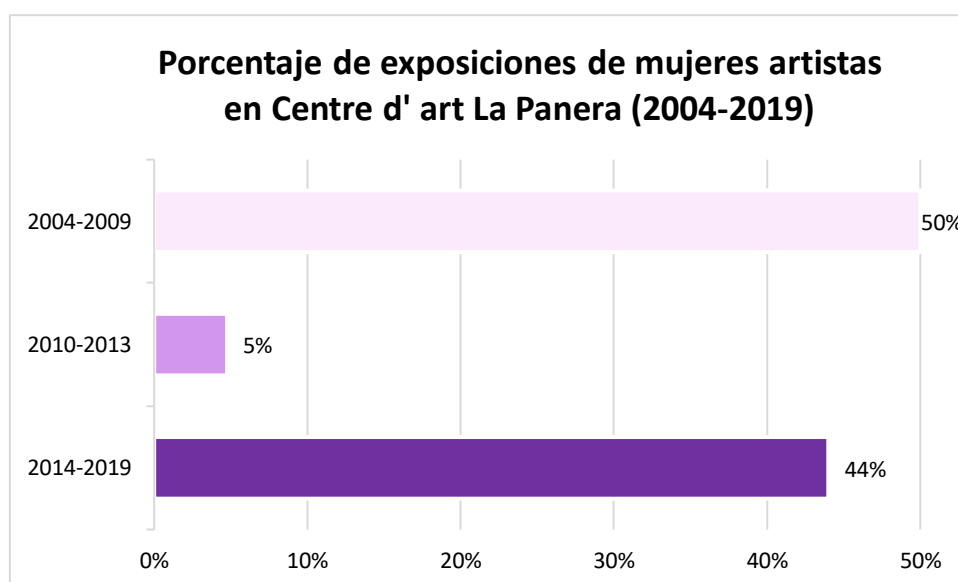
Exposiciones individuales de hombres artistas: 14

Artistas españolas: 10 / artistas españoles: 11

Artistas extranjeras: 1 / artistas extranjeros: 3

TOTAL exposiciones individuales: 25

La evolución de las cifras del Centre d' art La Panera no ha s progresiva, ya que, si cotejamos los informes de MAV correspondientes a los años 2004-2009/2010-2013, podemos comprobar cómo en el primer caso el número de exposiciones individuales era equitativo entre mujeres y hombres (50%) y, sin embargo, en el periodo posterior se refleja la problemática cifra de un 5% del total de exposiciones individuales. No obstante, es necesario destacar las acciones positivas llevadas a cabo por el equipo del centro en los últimos años ya que, según las últimas cifras extraídas, en la actualidad (2014-2019), el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas se situaría en un 44%, cumpliendo por tanto con ley de igualdad.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del Centre d' art La Panera (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

Centre d' Art Tecla Sala (L' Hospitalet)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **19%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 3

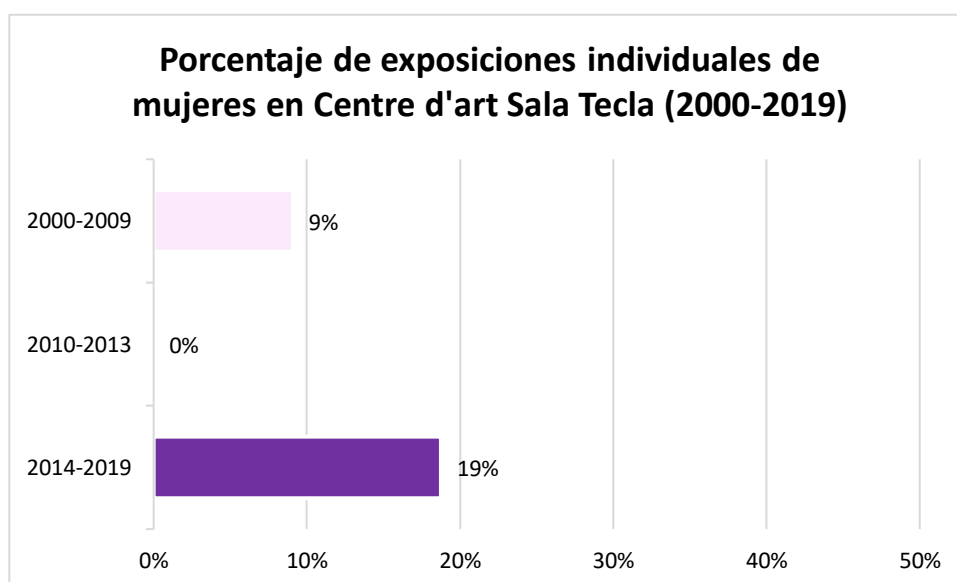
Exposiciones individuales de hombres artistas: 13

Artistas españolas: 3 / artistas españoles: 13

Artistas extranjeras: 0 / artistas extranjeros: 0

TOTAL exposiciones individuales: 16

El Centre d'art Tecla Sala, según los informes realizados por MAV desde 2000 hasta 2019, no sólo no ha conseguido alcanzar la paridad (y, por tanto, cumplir la ley de igualdad), sino que, además, cuenta con cifras muy alejadas de tal fin. Atendiendo al informe nº 5 (2000-2009), el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas se situaba en un 9% y, en el siguiente periodo analizado (2010-2013), en un 0%. Este dato ha mejorado entre 2014-2019, ya que actualmente la cifra alcanza el 19% y además se han realizado exposiciones colectivas compuestas mayoritariamente por mujeres artistas, como *Teixint identitats* o *Teixint comunitat*. Aún así, los datos indican la clara necesidad de trabajar más en la línea de acciones positivas.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del Centre d' art Sala Tecla (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

Da2 (Centro de Arte Contemporáneo, Salamanca)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **41%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 20

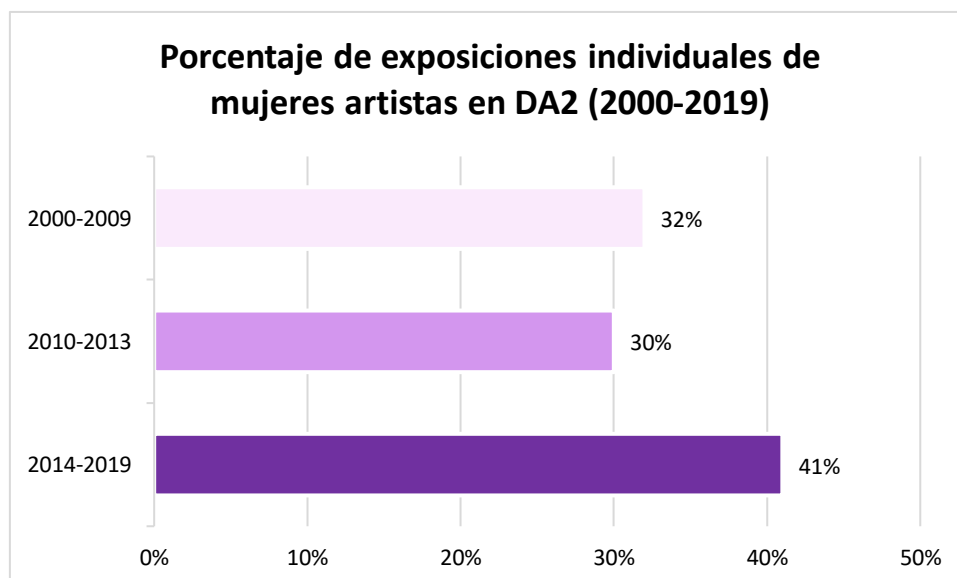
Exposiciones individuales de hombres artistas: 29

Artistas españolas: 19 / artistas españoles: 27

Artistas extranjeras: 1 / artistas extranjeros: 2

TOTAL exposiciones individuales: 49

El DA2 supone otro de los escasos ejemplos positivos que cumplen la ley de igualdad de 2007. En este sentido, según el informe nº 5 (2000-2009) la cifra de exposiciones individuales de mujeres artistas supondría un 32%, dato que bajaría a dos puntos entre 2010-2013 (30%) pero que, sin embargo, en 2014-2019 alcanza el 41%. Por este motivo resulta imprescindible destacar una vez más el trabajo del equipo de este espacio ya que alcanza la paridad y, por tanto, contribuye al fomento de la igualdad entre mujeres y hombres.



Gráfica elaborada por MAV partir de los datos extraídos de la página web del DA2 (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

ES BALUARD (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Mallorca)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **32%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 10

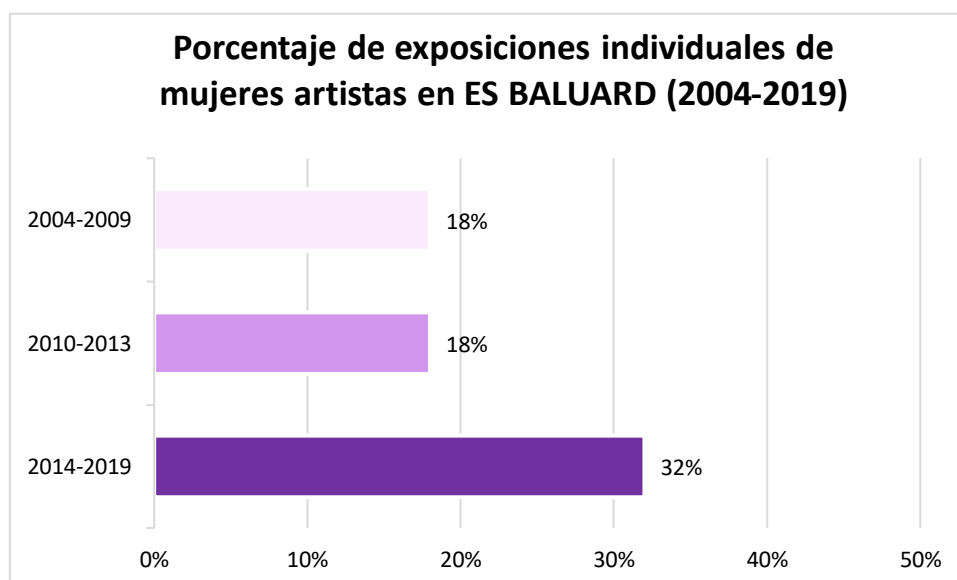
Exposiciones individuales de hombres artistas: 21

Artistas españolas: 5 / artistas españoles: 12

Artistas extranjeras: 5 / artistas extranjeros: 9

TOTAL exposiciones individuales: 31

El caso de Es Baluard también se comprueba un avance si comparamos los datos con los de los informes nº 5 y nº 12, ya que, según ambos, entre 2004-2009/2010-2013, las exposiciones individuales de mujeres suponían un 18% del total y, según los últimos datos recabados, en la actualidad esa proporción asciende al 32%. Por tanto, se demuestra una tendencia positiva, y se pueden destacar exposiciones colectivas en general paritarias, algunas de ellas con un 100% de mujeres como *Waste Lands* (2016) o *ALMA* (2019).



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de ES BALUARD (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12)

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES (Barcelona)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **17%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 4

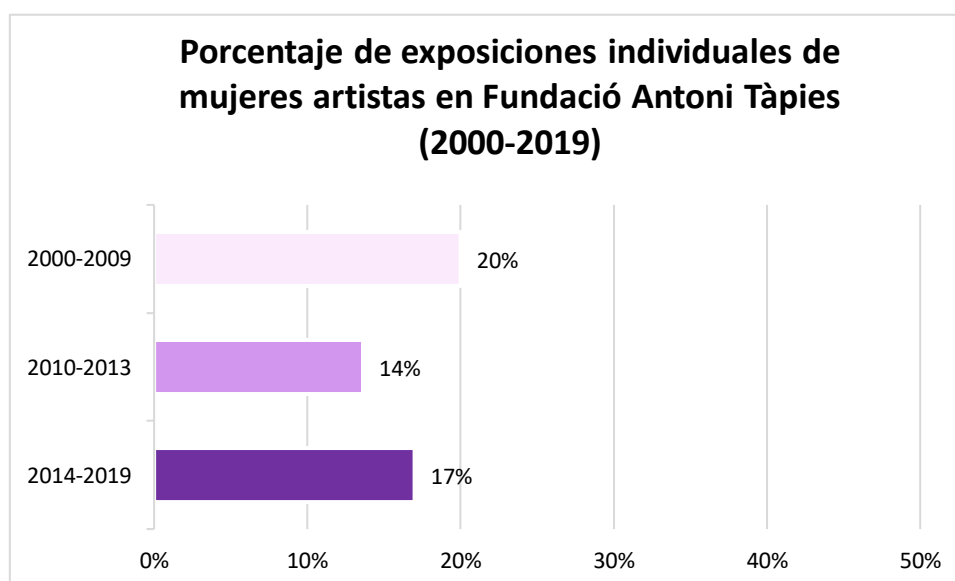
Exposiciones individuales de hombres artistas: 20

Artistas españolas: 0 / artistas españoles: 15

Artistas extranjeras: 4 / artistas extranjeros: 5

TOTAL exposiciones individuales: 24

Al analizar los datos en el caso de la Fundació Antoni Tàpies, hay que considerar que un gran número de exposiciones masculinas son, lógicamente, referidas al propio Antoni Tàpies. Teniendo esto en cuenta, el análisis refleja una baja presencia de artistas femeninas en el centro. Si actualmente (2014-2019) el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas se sitúa en un 17%, los informes nº 5 y nº 12 reflejan cifras similares, contando con un 20% entre 2000-2009 y, por otra parte, un 14% en el periodo correspondiente a 2010-2013. También resulta interesante atender a la disparidad entre exposiciones individuales de mujeres artistas extranjeras (4) y ninguna española.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de la Fundació Antoni Tàpies (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

IVAM (Institut Valencià d' Art Modern, Valencia)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **28%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 13

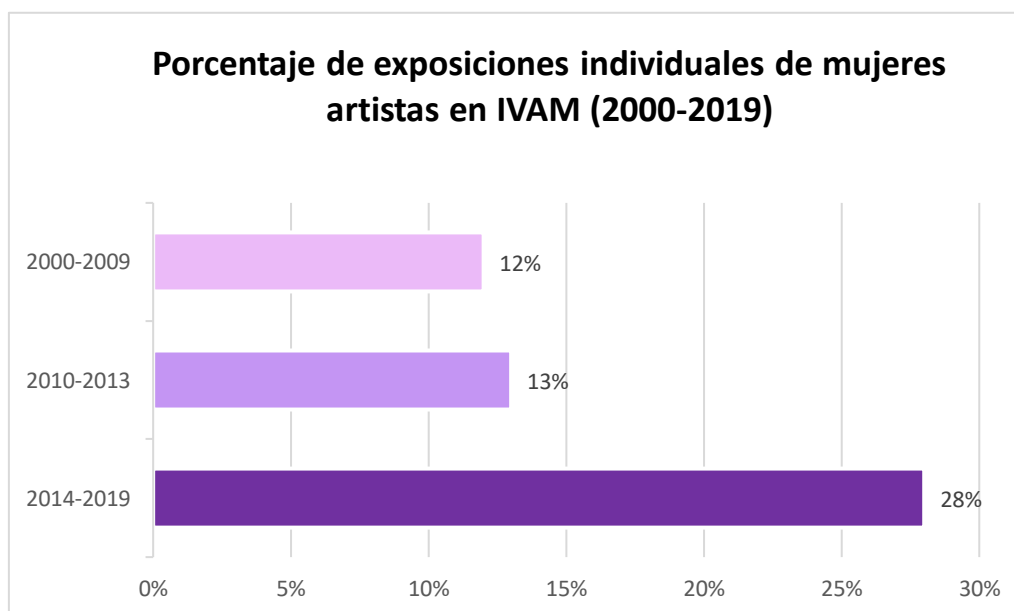
Exposiciones individuales de hombres artistas: 33

Artistas españolas: 10 / artistas españoles: 23

Artistas extranjeras: 3 / artistas extranjeros: 10

TOTAL exposiciones individuales: 46

En el caso del IVAM la cifra actual es del 28% de exposiciones individuales de mujeres artistas. En los informes previos éstas suponían un 12% (2000-2009) y 13% (2010-2013). Aunque en el último periodo analizado se han realizado exposiciones colectivas sobre mujeres artistas como *En rebeldía. Narraciones femeninas del mundo árabe*, *Mujeres fotógrafas en la colección del IVAM* o *A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980)*, se recomienda el fomento de una programación más paritaria en cuanto a exposiciones individuales.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del IVAM (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

KOLDO MITXELENA (Sala Ganbara, Guipúzcoa)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **31%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 9

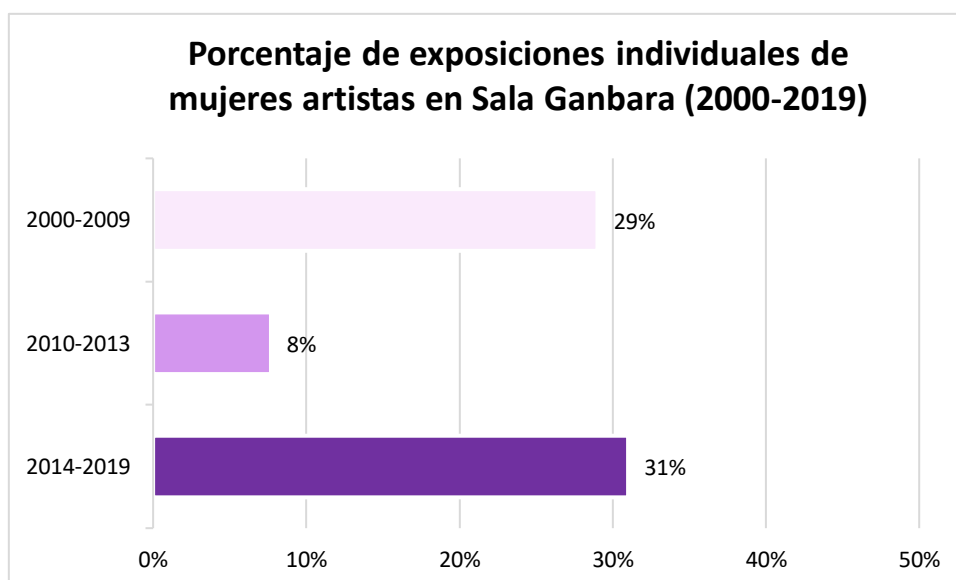
Exposiciones individuales de hombres artistas: 20

Artistas españolas: 7 / artistas españoles: 17

Artistas extranjeras: 2 / artistas extranjeros: 3

TOTAL exposiciones individuales: 29

En el caso del Koldo Mitxelena (Sala Ganbara) sucede un fenómeno similar al de otros centros analizados, ya que, si bien entre 2000-2009 se parte de un 29% de exposiciones individuales de mujeres artistas, en el siguiente informe se refleja un importante descenso hasta solo un 8%. No obstante, según los últimos datos, en la actualidad (2014-2019) se sitúa en un 31%, todavía lejos de alcanzar la paridad, pero mejorando significativamente con respecto al periodo anterior. Por tanto, reconocemos el trabajo del equipo que ha ampliado estas cifras, esperando se continúe en esta línea, en cumplimiento de la Ley Orgánica de Igualdad de 2007.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de la Sala Ganbara (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

LABORAL (Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **27%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 6

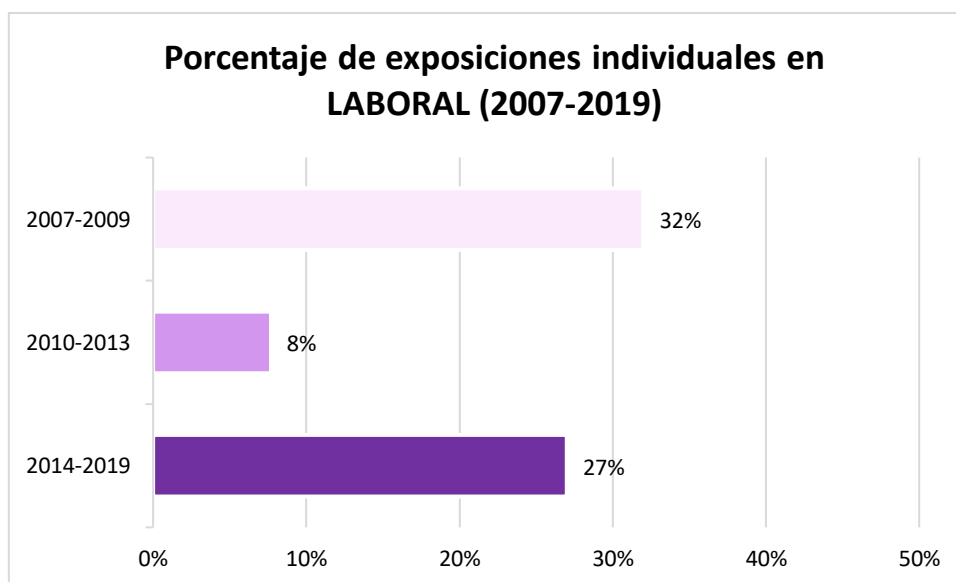
Exposiciones individuales de hombres artistas: 16

Artistas españolas: 4 / artistas españoles: 11

Artistas extranjeras: 2 / artistas extranjeros: 5

TOTAL exposiciones individuales: 22

Los datos de Laboral del periodo 2007-2009 reflejaban un 32% de exposiciones individuales de artistas mujeres, dato que desciende hasta 8% (2010-2013) y, que en la actualidad se sitúa en un 27%, por lo que si bien reconocemos el trabajo del equipo que ha ampliado estas cifras, y destacamos la celebración de exposiciones comprometidas y donde predomina la presencia femenina como *Equivocada no es mi nombre. Arte contra la violencia machista*, se recomienda ampliar la presencia de mujeres artistas en la programación de exposiciones individuales.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de LABORAL (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

MACBA (Museu d' Art Contemporani, Barcelona)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **31%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 9

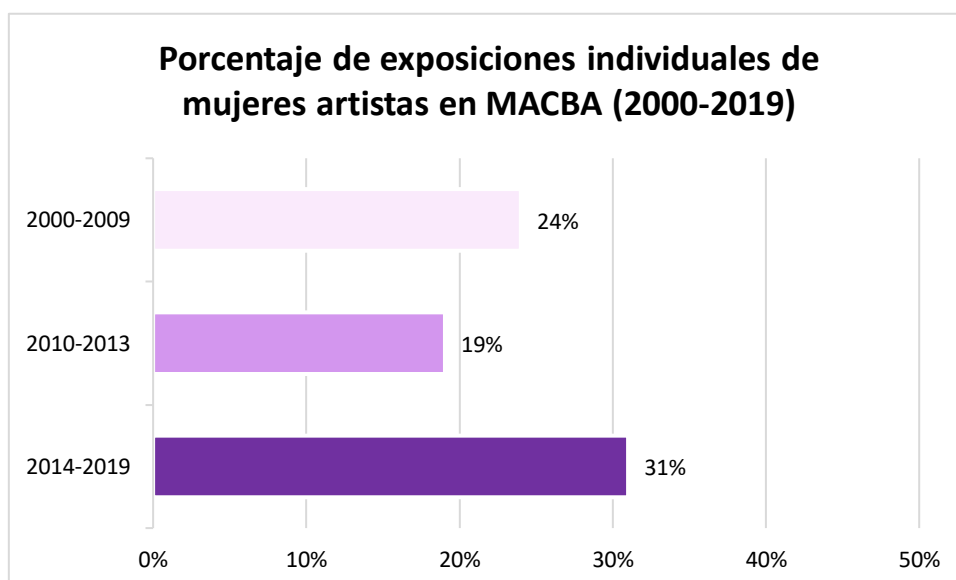
Exposiciones individuales de hombres artistas: 20

Artistas españolas: 0 / artistas españoles: 11

Artistas extranjeras: 9 / artistas extranjeros: 9

TOTAL exposiciones individuales: 29

Según el informe nº 5 de MAV, entre 2000-2009, el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres se situaba en un 24%, descendiendo posteriormente al 19% (2010-2013,) e incrementándose, según las cifras de este último informe, hasta el 31%, aún a lejos de la paridad. Es relevante para el análisis general el desequilibrio entre artistas españolas y extranjeras, y aunque reconocemos el progreso positivo con respecto al periodo anterior, y exposiciones colectivas con un claro compromiso, como *¡FEMINISMOS!* (2019), recomendamos que se incrementen las medidas oportunas para alcanzar la paridad real.



Gráfica elaborada por a partir de los datos extraídos de la página web de MACBA (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

MARCO (Museo de Arte Contemporáneo, Vigo)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **32%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 7

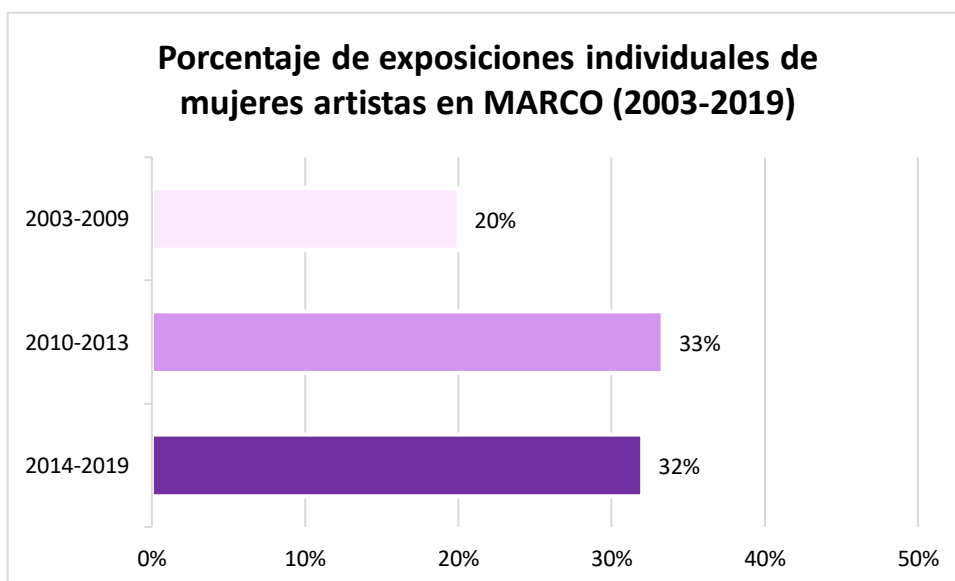
Exposiciones individuales de hombres artistas: 15

Artistas españolas: 5 / artistas españoles: 11

Artistas extranjeras: 2 / artistas extranjeros: 4

TOTAL exposiciones individuales: 22

En el caso de MARCO, según las cifras recogidas por MAV en el informe nº 5, el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas era de un 20% en el periodo 2003-2009. Posteriormente, este dato evolucionó hasta el 33% (2010-2013). Según los últimos datos recabados para la realización del presente informe, esta cifra habría descendido un punto, hasta el 32%, distando aún de las cifras paritarias propuestas por la ley, por lo que se sugiere profundizar en su cumplimiento.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de MARCO (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **20%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 4

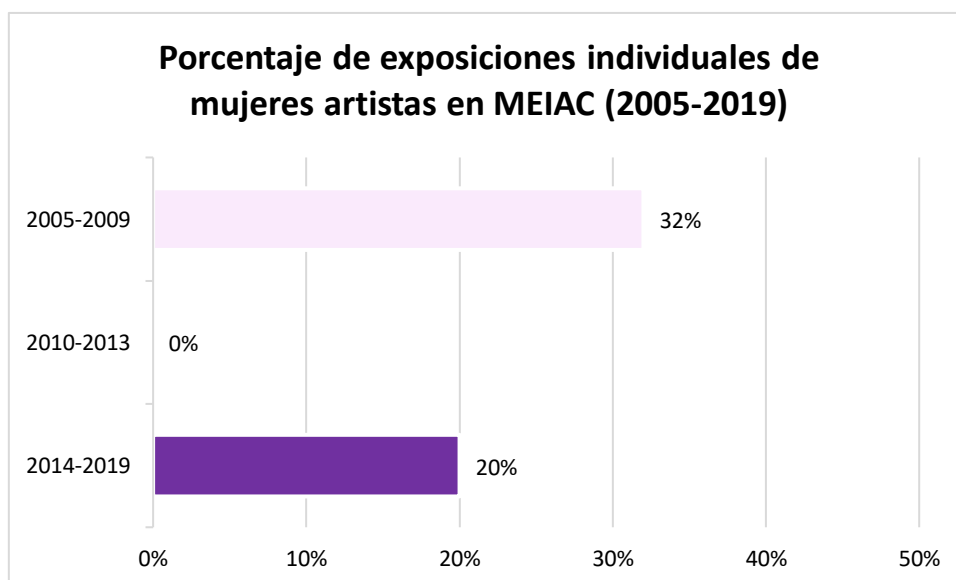
Exposiciones individuales de hombres artistas: 16

Artistas españolas: 1 / artistas españoles: 10

Artistas extranjeras: 3 / artistas extranjeros: 6

TOTAL exposiciones individuales: 20

El MEIAC, según los datos recopilados por MAV en el informe nº 5 (2005-2009), partía de una proporción del 32% en relación a las exposiciones individuales de mujeres artistas, sin embargo, en el siguiente informe, nº 12 (2010-2013), no encontramos ninguna exposición individual de mujeres artistas, situándose en un 0%. Este dato tan preocupante contrasta con el actual 20% (2014-2019), sin embargo, continúa incumpliendo la ley de igualdad. Por ello, animamos al MEIAC a reflexionar sobre cómo garantizar la igualdad en su programación. Es de interés para el análisis general el bajo número de artistas españolas expuestas en este último periodo.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de MEIAC (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **31%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 23

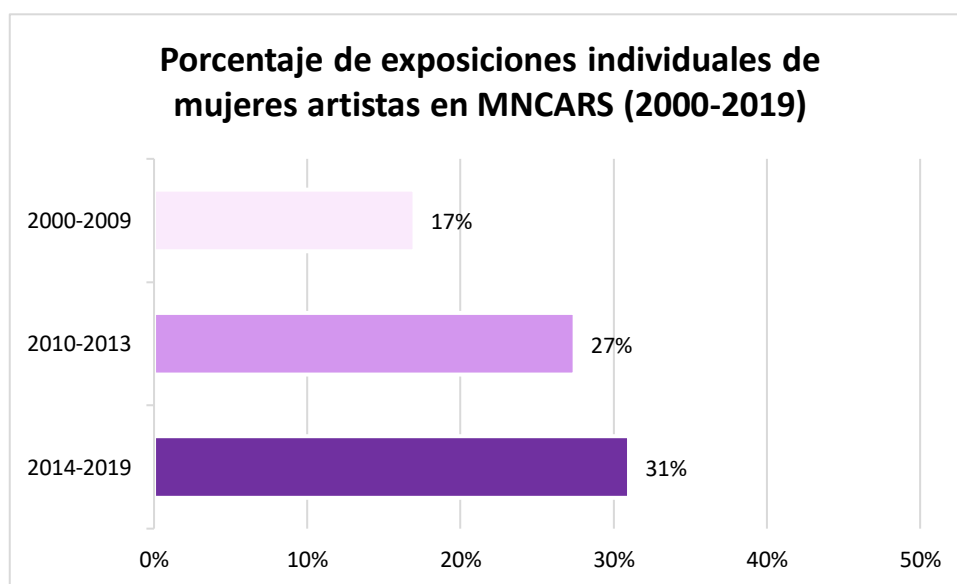
Exposiciones individuales de hombres artistas: 52

Artistas españolas: 5 / artistas españoles: 14

Artistas extranjeras: 18 / artistas extranjeros: 38

TOTAL exposiciones individuales: 75

En el caso del MNCARS, podemos apreciar un avance significativo, aunque aún insuficiente, ya que en el informe nº 5 (2000-2009) aparecían un 17% de exposiciones individuales de mujeres artistas y posteriormente, en el informe nº 12 (2010-2013), se refleja un 27%. Actualmente (2014-2019) según los últimos datos recabados, las exposiciones individuales de mujeres artistas representan un 31% del total de exposiciones individuales, correspondiendo con una mayor representación de artistas extranjeras, que triplica a las españolas. Por tanto, valoramos este incremento progresivo a lo largo del tiempo, y otros ejercicios de reflexión acerca de temas de género, y recomendamos ampliar la programación en igualdad para lograr la visibilidad real de la creación femenina.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de MNCARS (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **38%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 15

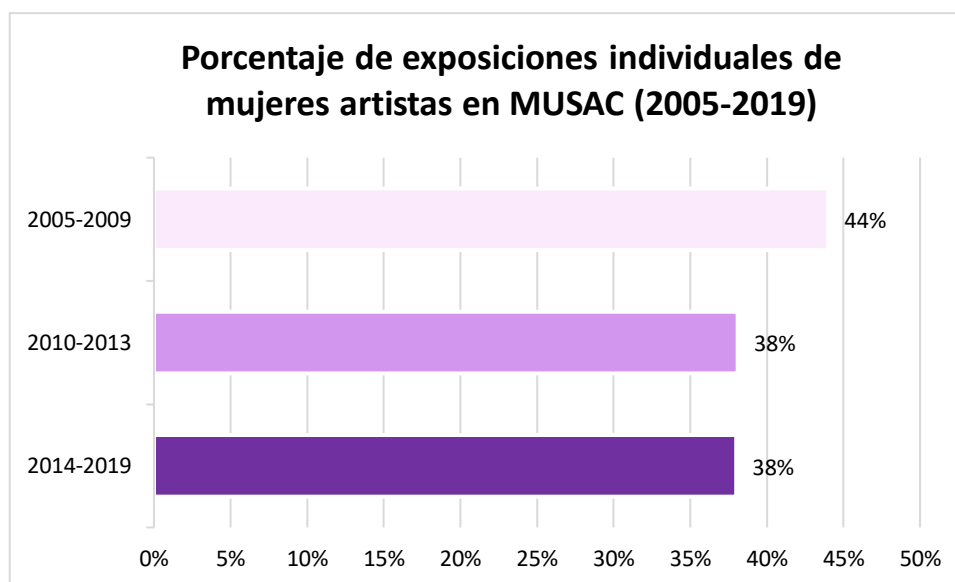
Exposiciones individuales de hombres artistas: 25

Artistas españolas: 8 / artistas españoles: 16

Artistas extranjeras: 7 / artistas extranjeros: 9

TOTAL exposiciones individuales: 40

En el caso del MUSAC, en este último periodo se ha perdido la cifra de paridad alcanzada entre 2005-2009, cuando la proporción de exposiciones individuales de mujeres artistas se situaba en un 44%, descendiendo posteriormente al 38% (2010-2013). Este último dato coincide exactamente con el actual, 38% (2014-2019). Por tanto, sugerimos seguir trabajando para ampliar los resultados de este museo a favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, que no está lejos de alcanzar.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de MUSAC (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **7%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 1

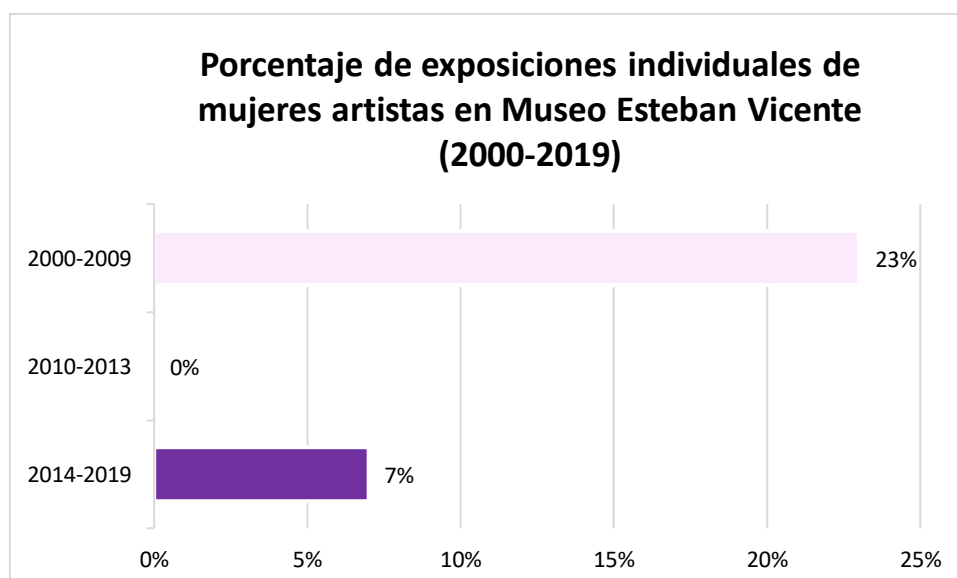
Exposiciones individuales de hombres artistas: 13

Artistas españolas: 1 / artistas españoles: 13

Artistas extranjeras: 0 / artistas extranjeros: 0

TOTAL exposiciones individuales: 14

Como en el caso de la Fundació Antoni Tàpies, hay que tener en cuenta al realizar un análisis que un gran número de exposiciones masculinas corresponden con retrospectivas sobre Esteban Vicente. Según recoge el informe nº 5 de MAV (2000-2009), el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas se situaba en un 23%, los datos posteriores (2010-2013) no identifican ninguna exposición individual de mujeres artistas, por tanto, la cifra descendía al 0%. Actualmente (2014-2019), las cifras reflejan únicamente un 7% en concepto de exposiciones individuales de mujeres artistas. Visto el escaso ascenso de las cifras, se propone a este museo la puesta en marcha de acciones positivas para paliar esta situación.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de Museo Esteban Vicente (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **27%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 17

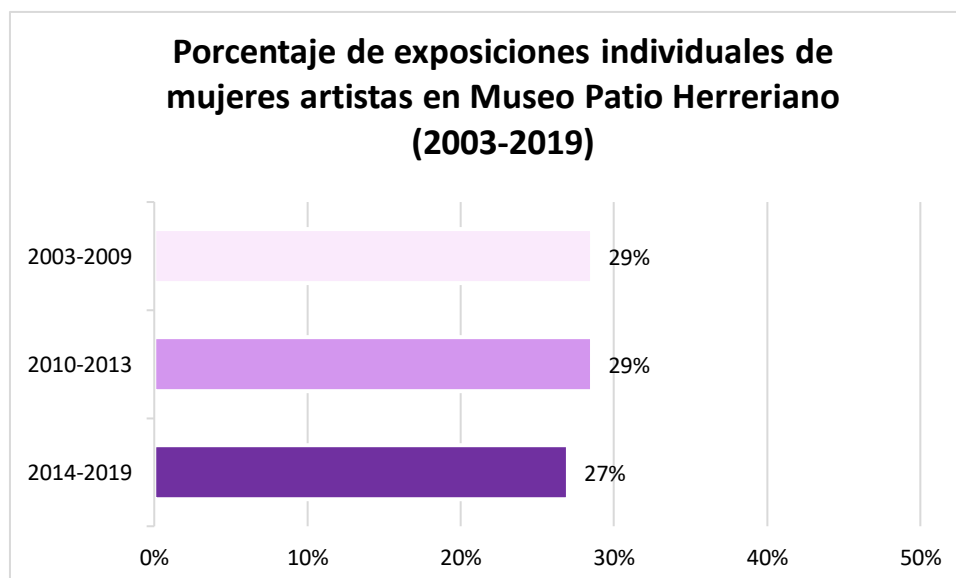
Exposiciones individuales de hombres artistas: 46

Artistas españolas: 10 / artistas españoles: 42

Artistas extranjeras: 7 / artistas extranjeros: 4

TOTAL exposiciones individuales: 63

Los datos correspondientes a las exposiciones individuales del Museo Patio Herreriano experimentan un ligero descenso desde el informe nº 5 (2003-2009), donde únicamente el 29% de estas exposiciones era de autoría femenina, cifra que se repite en 2010-2013. En la actualidad, encontramos un 27% de exposiciones individuales de mujeres artistas en relación con el total de las mismas. Finalmente, y como se ha propuesto a otros museos, se sugiere la incorporación de nuevos criterios que hagan mejorar esta situación.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de Museo Patio Herreriano (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

Anexo: titularidad y fundación de los museos

- **ARTIUM** (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz): museo de titularidad pública creado y gestionado por el gobierno del País Vasco. Se constituyó en febrero de 2001.
- **CAAC** (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla): Centro de titularidad pública creado en 1990 y dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- **CAB** (Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos): Centro de titularidad privada creado en 2003 y dependiente de la Fundación Caja de Burgos.
- **CAC** (Centro de Arte Contemporáneo, Málaga): centro de titularidad pública y gestión privada. Creado en 2003 a iniciativa del Ayuntamiento de Málaga.
- **CA2M** (Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles): centro de titularidad pública dependiente de la Comunidad de Madrid, creado en 2008.
- **Centre d'art La Panera** (Lleida): centro de titularidad pública dependiente del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, creado en 2003.
- **Centre d' Art Tecla Sala** (L' Hospitalet): centro de titularidad pública, dependiente de la Generalitat de Catalunya. Creado en 2002.
- **Da2** (Centro de Arte Contemporáneo, Salamanca): centro de titularidad pública dependiente del Ayuntamiento de Salamanca y creado en 2002.
- **ES BALULARD** (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Mallorca): titularidad mixta público/privada. Creado en 2004.
- **FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES** (Barcelona): titularidad privada. Inaugurado en 1990.
- **IVAM** (Institut Valencià d' Art Modern, Valencia): se crea en 1986 como entidad de derecho público por las Corts Valencianes.
- **KOLDO MITXELENA** (Guipúzcoa): centro de titularidad pública, dependiente de la Diputación Foral de Gipuzkoa y creado en 1993.

- **LABORAL** (Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón): titularidad mixta por el Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Gijón, la Autoridad Portuaria de Gijón y Alcoa Inespal S.A. Creado en 2007.
- **MACBA** (Museu d' Art Compemporani, Barcelona): titularidad pública /mixta. Administrado por el Consorcio del MACBA e inaugurado en 1995.
- **MARCO** (Museo de Arte Contemporáneo, Vigo): titularidad pública compartida: Ministerio, Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Vigo. Creado en 2006.
- **MEIAC** (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz): titularidad público/privada. Creado en 1995.
- **MNCARS** (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid): titularidad mixta. Creado en 1992.
- **MUSAC** (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León): titularidad pública a cargo de la Junta de Castilla y León. Creado en 2005.
- **Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente** (Segovia): titularidad mixta: Excma. Diputación Provincial de Segovia, Ministerio de Cultura y Deporte, Junta de Castilla y León, Excmo. Ayuntamiento de Segovia y *Harriet and Esteban Vicente Foundation*.
- **Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español** (Valladolid): titularidad pública, Ayuntamiento de Valladolid. Creado en 2002.

Recursos web

- Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, p.12617.Recursoonline:<https://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf> [05/01/2020].
- Informe MAV nº 5, exposiciones individuales en 22 centros de arte en España (1999-2009): <https://mav.org.es/informe-mav-n5/> [05/01/2020].
- Informe MAV nº 12, exposiciones individuales en 21 centros de arte en España (2010-2013): <https://mav.org.es/informe-mav-12-exposiciones-individuales-en-21-centros-de-arte-en-espana-2000-2013/> [05/01/2020].
- Observatorio. Informes MAV: <https://mav.org.es/category/documentacion/informes/> [05/01/2020].
- Artium: <http://www.artium.eus/es/exposiciones> [05/01/2020].
- CAAC: <http://www.caac.es/programa/frame.htm> [05/01/2020].
- CAB:<http://www.cabdeburgos.com/es/exposiciones/?idsec=27> [05/01/2020].
- CAC: http://cacmalaga.eu/CAC_Malaga/1/ [05/01/2020].
- CA2M: <http://ca2m.org/es/en-curso> [05/01/2020].
- Centre d' Art La Panera:
<http://www.lapanera.cat/home.php?op=9&module=programacio&cad=1>
[05/01/2020].
- Centre d' Art Tecla Sala: <http://www.teclasala.net/actuals.aspx> [05/01/2020].
- Da2: <http://domusartium2002.com/es/EXPOSICIONES/#actuales> [05/01/2020].
- Es Baluard: <https://www.esbaluard.org/exposiciones/#current> [05/01/2020].
- FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES: <https://fundaciotapies.org/es/exposiciones/> [05/01/2020].
- IVAM: <https://www.ivam.es/es/exposiciones/> [05/01/2020].
- KOLDO MITXELENA: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/ganbara-/exposiciones>
[05/01/2020].
- LABORAL: <http://www.laboralcentrodearte.org/es> [05/01/2020].
- MACBA: <https://www.macba.cat/es/exposiciones> [05/01/2020].
- MARCO: <http://www.marcovigo.com/> [05/01/2020].
- MEIAC: <http://meiac.es/exposiciones.php> [05/01/2020].
- MNCARS: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones> [05/01/2020].
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente:
<https://www.museoestebanvicente.es/es/category/exposiciones/> [05/01/2020].
- Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español:
<https://museoph.org/pagina/exposiciones> [05/01/2020].