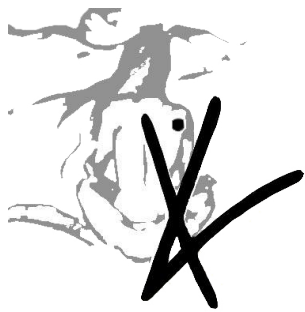


Leticia Izquierdo Diaz

Última Actualización el 21 de noviembre de 2019



Datos

1987, España
70819340V

Contacto

(+34) 661323516 Menorca

leticiaizrego@gmail.com
www.leticiaizrego.com
@leticia_izrego

Idiomas

Español (lengua materna),
Inglés C1 (Multidiomas,
Salamanca),
Inglés B2 (IELTS, Malta),
Francés B1 (Asociación
Trampolín. Estrasburgo),
Portugués A2 (Português
Comum, Oporto)

Diseño Imagen/Video

♥ Adobe Photoshop,
Illustrator, Procreate,
Afterlight, Facetune, Over,
Canva, Premier, Final Cut Pro,
Audition CC

Web/Redes

WordPress, Curso de redes
sociales y Marketing, del
Instituto de la Emprendedora
Online (IEO)

Tecnologías

♥ Curso "Preparación de
TFGs, TFMs, Tesis Doctorales
y Proyectos con LaTeX y
Overleaf", Facultad de
ciencias químicas, (USAL)

ARTIVISTA

ARTISTA, INVESTIGADORA Y COOPERANTE INTERNACIONAL, con 10 años de experiencia desde su primera exposición, seleccionada por ArteJoven Madrid. La trayectoria artística e investigadora de la artista se da inicio al realizar una búsqueda de la identidad para embarcarse en "el camino" y el "cambio" al sumergirse en diferentes culturas, ideas y mundos a través de experiencias personales de migración, cooperación internacional, estancias de investigación, varias residencias artísticas y exposiciones en los últimos 9 años en Inglaterra, Malta, Francia, Irlanda, Serbia, México y Portugal.

Investiga como artista y como intelectual (ejerciente del pensamiento crítico), las posibilidades de un nuevo lenguaje plástico y musical neutros, capaces de dar cuenta de la sexualidad conceptual, la automaticidad de la sociedad y su relación con la creciente dependencia de la tecnología, con la quiebra del ecosistema, y con la "denigración de la arruga", así como las conexiones de todos estos fenómenos con la pérdida de empatía contemporánea y la crisis migratoria.

Investigaciones Actuales

2019-Actualidad **Macro-Proyecto Internacional de Bahía financiado con fondos públicos: "Indicadores para la evaluación de la ciudadanía y las políticas públicas en el ámbito penal" (IECP-PAP).** Bahía, Brasil

Investigadora

Funcionalidad del arte como fuente de información-formación y como catarsis o terapia, a través del análisis de discursos plásticos sobre el delito y la pena y una exploración discursiva propia (elaboración de obra artística y exposición)

2019-Actualidad **Grupo de investigación Dimensions of Human Rights del Instituto Jurídico de la Universidad Portucalense (IJP/UPT)** Oporto.IJP/UPT|

Investigadora

Estudio de etiología y las implicaciones (sociales, de género, jurídicas, deontológicas, etc.) de la violencia y en particular de las prácticas de autolesión o de las de lesión consentida, principalmente en el campo de la performance artística.

2017-Actualidad **Seminario Internacional de Historia contemporánea de los Derechos Humanos (SIHCDH).** Universidad de Salamanca (USAL), Salamanca, España

Investigadora y Secretaria Técnica

Desarrollo de trabajo de investigación en derechos humanos, ponencias en los diversos congresos. Organizar y difundir las actividades programadas.

Educación

2016-Actualidad **Doctorando en Historia Medieval, Moderna, Contemporánea y de América** (USAL)

La línea central de investigación gira en torno al análisis de la evolución histórica y la entidad en el presente de la performance, en su plural dimensión artística, cultural, social y política, vista a la luz del paradigma de los derechos humanos, el feminismo postestructuralista y la teoría de género.

2014-2015 **Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas** Valencian International

University (VIU), Valencia, España

Sobresaliente: 9.1

2009-2010 **Máster universitario en Arte Contemporáneo** Colegio de Arte y Arquitectura (ESAYA),

Universidad de Madrid, España

Notable: 7.33

2005-2009 **Licenciatura en Bellas Artes** Colegio de Arte y Arquitectura (ESAYA), Universidad de Madrid,

España

Notable: 8.8



Talleres de Artes Plásticas/Escénicas

2018 Curso de Arteterapia online.

Divulgación dinámica, España. 2 meses.

2017 Residencia Artística Con la Artista Internacional "La Congelada" México. 1 mes.

2017 Residencia Artística "BeoProject" Serbia. 2 mes.

2016 Mindfulness Curso on-line. Inteligencia Emocional. Univ. de Málaga. 6 sem.

2015 Programa de auto-desarrollo on-line. La revolución de la paz, Tailandia. 42 días.

2014 Ser más creativo on-line. Universidad Autónoma de México (UNAM). 6 sem.

2013-2014 Clases de danza Jekajo. Leaf Studio, Bournemouth. 1 año

2013 Residencia Artística "El Bokerón". Madrid. 1 mes.

2010-2013 Clases de contact y danza contemporánea. Pabillon Dance. Bournemouth. 3 años

2012 Escribir Micro-relatos on-line. Fondo Internacional de las Artes (Fundación Fiart). J. López, Madrid. 3 mes.

2011 Ecofeminismo on-line. Ecologistas en acción. Madrid. 3 meses.

2010 Restauración de capilla. Asistente del premio Nacional Javier Aparicio, Ávila. 3 Mes.

2010 Restauración. Russell-Cotes Museum. 3 mes.

2010 Análisis Dramatúrgicos. La Casa Encendida. Madrid. 25 horas.

Experiencia

- 2014–Actualidad **Memphis, empresa textil** Mahón, Islas Baleares
Directora artística y diseñadora gráfica/textil
 Promoción y diseño de branding (creación de marcas, logotipos, folletos corporativos, eventos, ilustraciones o anuncios para campañas de publicidad).
- 2017–Actualidad **Cursos y talleres online** leticiaizrego.com
Couch de Desbloques Creativos
 Cursos de desarrollo de metas artístico-creativas en la vida cotidiana.
- Marzo 2018 **Grado de Historia durante el segundo semestre** Facultad de geografía e Historia, USAL
Profesora invitada de la asignatura "Inglés B1"
 Encuentro de la artista con los estudiantes en una actividad práctica de Speaking para debatir sobre la obra pictórica personal.
- Junio 2017 **Hogar Refugio La 72, Provincia Franciscana "San Felipe de Jesús"** Tenosique. México
Cooperante Internacional
 Las personas voluntarias en el centro acogen y acompañan a los migrantes que huyen de la violencia de sus países de origen y acuden para pedir protección internacional.
- Mayo 2017 **Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de Las Casas, A. C. (Frayba)** San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México.
Cooperante Internacional
 Tras un curso para la formación de los voluntarios, se les envía a un destino en una de las Brigadas Civiles de Observación (BriCO) a una comunidad como un mecanismo de prevención de agresiones a las sociedades que se encuentran en riesgo, difundiendo informes sobre la situación de las comunidades en Chiapas.
- Dic'16–Mar'17 **No Name Kitchen (NNK)** Belgrado, Serbia
Cofundadora
 Fundar la asociación conllevó una resolución de conflictos constantes, búsqueda de financiación, movimiento de redes sociales, encontrar proveedores de alimentación, y constantes asambleas horizontales. Para cubrir las necesidades básicas de todas las personas refugiadas que vivían en las antiguas barracas, llegando a distribirse más de quinientas raciones de comida al día en una época del año extrema.
- Abr–Nov'16 **www.aupairworld.com** Mutzig, Estrasburgo. Francia
AuPair
 Capacidad proactiva y educativa, con sentido del humor en la resolución de imprevistos y con mucha capacidad comunicativa.
- Marzo de 2016 **Asociación Antares** Madrid, España
Monitora de ocio y tiempo libre con discapacitados
 Monitora en prácticas con discapacitados intelectuales.
- Abr–Jun 2015 **IES Vasco de la Zarza** Ávila, España
Profesora de Artes Plásticas, Visuales y Audiovisuales
 La Unidad Didáctica durante la tercera evaluación, en la materia de Educación plástica, visual y audiovisual, en el tema de Aprender a ver, para aprender a hablar, del Bloque de Imagen y sonido. Inculcando los conocimientos sobre el arte contemporáneo y para poder comprender la sociedad y adquirir capacidad de análisis.
- Ago'14–Abr'15 **Tom tallor, Celio y Tally waijil** Sliema, Malta
Sales girl, y Visual Merchandising
 Presentar las prendas y el escaparate de forma atractiva, supervisar la entrada de mercancía y atender al cliente en todas sus necesidades.
- Dic'10–jul'14 **The Cumberland Hotel y 1812 Cocktail Bar** Bournemouth, Reino Unido
Recepcionista, Barmaid y Asistente de catering
 Habilidades comunicativas, saber trabajar bajo presión, y atención al cliente



Exhibiciomes Artísticas

2019

Exhibición pictórica "Yail Stigma", dentro de la exposición colectiva 'Memorias do Carcere' en el Forte da Capoeira, Salvador de Bahia, Brasil.

2019

Exhibición pictórica "Stigma", XXII Congreso Internacional de Historia de los Derechos Humanos, Salamanca.

2019

Exhibición pictórica "Woman ways", Expón-Arte 8M, Movimiento feminista y Facultad Bellas Artes, Salamanca.

2018

Exhibición pictórica "El hilo rojo", Asociación Mundoarti y el Ministerio de Cultura, GastroVegan, Salamanca.

2018

Exhibición del Mural pictórico "Ways Of woman", y acción de la Performance "Concierto de Pelo", Congreso internacional "Escritoras y canon. Presencias, Ausencias y retos", Universidad de Filología, Salamanca.

2018

Serie Pictórica "Outlander woman" Exposición "Mujeres. Discursos Plásticos" Seminario internacional "Mujeres, Artes Plásticas, Literatura y Derechos Humanos". (USAL).

2017

Comisariado junto a Mercy Verdugo, "Ojos que Sienten". Laboratorio de arte Atelier, Chiapas.

Ponencias

2019 Ponencia "Derecho humano a la salud y performances con lesiones consentidas, producidas por terceros." Congresso Internacional Dimensoes dos Direitos Humanos V CONDIM 2019, Universidade Portucalense. Oporto.

2019 Ponencia "Discursos de género, arte de performance y derecho a la cultura." XXII Congreso Internacional de Historia de los Derechos Humanos de la Universidad de Salamanca, (USAL).

2018 Ponencia "Derechos Humanos y práctica de performances de lesión por tercero autoconsentida" Seminario Internacional de Postdoctorado. "Estudios interdisciplinarios sobre Derechos Humanos. Homenaje al Profesor Elder Lisboa" (USAL).

2018 Participación en el Seminario Ciclo de cine 'Hospitalidad en el cine europeo' Departamento de filología inglesa, (USAL).

2018 Ponencia "Artists Women: from classic arts to performance as a media." X Congreso internacional de AUDEM. (USAL).

2018 Ponencia "Recorrido por su trabajo artístico". X Congreso internacional de AUDEM. (USAL).

2018 Ponencia "Performance y derecho a la cultura" XXI Congreso Internacional de Historia de los Derechos Humanos: La segunda generación de los Derechos Humanos,(USAL).

2018 Ponencia "Derecho Humano a la salud y práctica de performances de lesión por tercero autoconsentida" IV Congreso internacional dimensoes dos direiros humanos. Universidade Portucalense. Oporto.

2018 Publicación Entrevista Radiofónica "La violencia de género en la Exposición. Mujeres, Discursos Plásticos" Programa del Observatorio radiofónico de Violencia de Género (ORVG), Salamanca.

2018 Participación en el Seminario "Historias en Lengua Inglesa: Resiliencia y precariedad" Departamento de filología inglesa, (USAL).

2018 Comunicación "Performance reivindicativa de los Derechos Humanos" Congreso internacional "Crítica de Arte: Crisis y renovación" Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

2018 Ponencia "Mujeres artistas: de las artes clásicas a la performance como medio de Comunicación". Seminario internacional "Mujeres, Artes Plásticas, Literatura y Derechos Humanos". Facultad de Historia (USAL).

2018 Ponencia "Ivana Ranisavljevic. Performance Am I: La Declaración universal de los Derechos humanos" Seminario Internacional de Historia de los derechos humanos. Facultad de Historia,(USAL).

2017 Entrevista "Trabajo profesional de Leticia Izrego como cooperante internacional." Radio Cadena Ser, Menorca.

2017 Entrevista "Vivir como Artista Contemporáneo" Batecs de l'Illa, Bini tv, Menorca.

2017 Comunicación "Autolesiones y Lesiones Consentidas a la Luz del Derecho Humano de Seguridad Personal" Centro de Estudios Brasileños y el Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal, (USAL).

2017 Comunicación "Huellas del imaginario religioso en la performance de autolesión: enfoque desde el Derecho humano de seguridad" Universidad de Portucalense. III Congreso internacional dimensoes dos direiros Humanos. Oporto.

2017 Conferencia "La migración global de Serbia a México". Congreso Nacional Indígena (CNI), San Cristobal de las Casas, México.

2017 Conferencia "Sexualidad, género y violencia" Junto a la artista internacional Rocío Boliver en la Asociación Meret, Cuernavaca, México.

2017 Conferencia "Sexualidad, género y violencia" Impartido en el Taller "Escritura Identitaria" de la socióloga y poeta Helena de Hoyos. Cuernavaca, México.

2017 Ponencia "Interpretación de la autoviolencia en la performance de Ivana Ranisavljevic" Universidad Iberoamericana. IV Congreso Internacional de Teoría Crítica y Literaria: Des-Obediencias Corporales en las Representaciones culturales, genéricas y sexuales, México.



Exhibiciomes Artísticas

2017

Performance, "Folder seal", La Tallera, Cuernavaca.

2017

Performance, "Hair Concert"
Performance Art Festival,
Belgrado.

2017

**Exposición "hang out skin",
Instalación y fotografía..**
BeoProject, Belgrado.

2017

**Serie de pinturas, "My belly's
abyss"**. BeoProject, Belgrado.

2017

Performance, "Sewing my self".
BeoProject, Belgrado.

2017

**Performance, "Pomegranate hair
concert"**. BeoProject, Belgrado.

2015

**Bailarina de danza
contemporánea** Costa
Contemporánea. Almería.

2015

Bailarina contact dance.
CelebraMenorca. Mahón.

2013

Performance "La Falda",
Bokerón Party, Patio
Maravillas. Madrid.

2013

Performance. "Untitled" Ellas
crean para todxs (Bokacción),
CSA Barrio Tietar. Madrid.

2010

**Video-performance "Hablar/
Silenciar"** Killing Narcisus
Galería Off Limits. Madrid.

2009

**Video-performance, Lilitu Lili
"Cicatrices"**

Blog 09 La Condición
atmosférica, Centro de Arte
Joven. Madrid.

2009

Escenógrafa "La vida es sueño"
Matadero. Madrid.

Bibliografía

2019 Portfolio Magazin Publicación en la revista online de la Asociación Mundoarti y el Ministerio de Cultura.

2019 Publicación de imágenes pictóricas para las portadas del libro "Comares" Departamento de filología inglesa, Universidad de Salamanca. España.

2019 Publicación de varias obras pictóricas en los libros "No es país para Ellas" y "sillas en la frontera". Centro de estudio de las Migraciones y las Relaciones interculturales (CEMYRI), Universidad de Almería.

2018 Publicación de la Ponencia: "Artists Women: from classic arts to performance as a media." X Congreso internacional de AUDEM. Universidad de Salamanca, España.

2018 Publicación de la ponencia: "Performance y derecho a la cultura" XXI Congreso Internacional de Historia de los Derechos Humanos: La segunda generación de los Derechos Humanos, Universidad de Salamanca. España.

2018 Publicación de la Comunicación "Performance reivindicativa de los Derechos Humanos" libro "crítica de arte crisis y renovación", Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía, Madrid. España.

2018 Publicación de obra plástica en el libro "Pléyade". Libro de artistas por los derechos de los refugiados. España.

2017 Publicación en el número 6.2 de la revista Flamantes. Libro de artista para galerías. España.

2017 Publicación de la Entrevista "Europa olvidó su pasado" Publicación de la Entrevista "Europa olvidó su pasado", Revista Útil, Baleares, España.

2017 Publicación de la Entrevista "El arte es belleza o impacto" Personas, Diario Menorca, Baleares, España.

2017 Publicación de la Entrevista "Trabajo personal como cooperante internacional." Radio Cadena Ser, Menorca, España.

2017 Entrevista "Trabajo profesional de Leticia Izrego como cooperante internacional." Radio Cadena Ser, Menorca.

2017 Entrevista "Vivir como Artista Contemporáneo" Batecs de l'Illa, Bini tv, Menorca.

2017 Publicación de la Comunicación "Autolesiones y Lesiones Consentidas a la Luz del Derecho Humano de Seguridad Personal" Centro de Estudios Brasileños y el Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal, (USAL).

2010 Publicación de la obra "Hablar/silenciar" Catálogo de la galería "off limits", Madrid.

2009 Publicación de la obra "Cicatrices". Catálogo de la Galería Arte joven, Madrid.

2009 Publicación de obra pictórica. Anuario de la Facultad de Letras y Arquitectura (ESAYA), Universidad de Madrid. Edición Esaya. España.

2008 Publicación de obra de instalación. Anuario de la Facultad de Letras y Arquitectura (ESAYA), Universidad de Madrid. Edición Esaya. España.

2007 Publicaciones de obra pictórica. Anuario de la Facultad de Letras y Arquitectura (ESAYA), Universidad de Madrid. Edición Esaya. España.

2006 Publicación de obra artística. Anuario de la Facultad de Letras y Arquitectura (ESAYA), Universidad de Madrid. Edición Esaya. España.

2005 Publicaciones de fotografía. Anuario de la Facultad de Letras y Arquitectura (ESAYA), Universidad de Madrid. Edición Esaya. España.