

**WARMI** Mujeres artistas en el performance  
**RUMI** frente a la violencia de género en  
Iberoamérica.

Es un espacio de diálogo de la Universidad Complutense que alberga a artistas del performance para que nos comenten sobre sus obras relacionadas con el tema de la violencia de género y conocer cómo estas han sido acogidas en sociedades patriarcales, racistas y misóginas.

Nos interesa visibilizar y recopilar testimonios sobre la producción de sus performances para poder analizar la situación de la mujer artista contemporánea y así generar una consciencia en toda la comunidad universitaria de la situación actual en relación a la violencia de género, al papel y la situación de las mujeres artistas.

El término para este espacio de debate se denomina, **Warmi Rumi** que significa *mujer piedra* en quichua. Mujer empoderada, resistente y segura frente a la brutal violencia física, intelectual y psicológica en Iberoamérica.

La primera sesión será con la artista guatemalteca Regina José Galindo, ya que es una de las principales representantes del arte del performance a nivel mundial y entre sus temáticas destaca su interés a lo largo de su carrera en la mujer y la violencia de género. **Será el 18 de diciembre 2019 a las 12:00 h.** (aula PYNT del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes, **ACCESO LIBRE**).

La siguiente sesión tendrá lugar el 15 de enero de 2020 con la artista Pilar Albarracín (España), exponente del arte del performance femenino español, que pone en evidencia la violencia hacia las mujeres en la cultura andaluza.

Más info: <https://sites.google.com/ucm.es/warmi-rumi/>

Actividad financiada por el Vicedecanato de Cultura y el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración



