

INFORME MAV Nº 19

Autoría de exposiciones individuales en diferentes museos y centros de arte en España (2014-2019).



Informe coordinado por: Lola Díaz González-Blanco (MAV).

Realizado por: Vanesa Villarejo Hervás

Noviembre de 2019

ÍNDICE

Resumen

Resultados generales

Museos y centros de arte analizados

- ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz)
- CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla)
- CAB (Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos)
- CAC (Centro de Arte Contemporáneo, Málaga)
- CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles)
- Centre d'art La Panera (Lleida)
- Centre d' Art Tecla Sala (L' Hospitalet)
- Da2 (Centro de Arte Contemporáneo, Salamanca)
- ES BALULARD (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Mallorca)
- FUNDACIO ANTONI TÀPIES (Barcelona)
- IVAM (Institut Valencià d' Art Modern, Valencia)
- KOLDO MITXELENA (Guipúzcoa)
- LABORAL (Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón)
- MACBA (Museu d' Art Compemporani, Barcelona)
- MARCO (Museo de Arte Contemporáneo, Vigo)
- MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz)
- MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid)
- MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León)
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia)
- Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid)

Conclusiones

Anexo: titularidad y fundación de los museos

Recursos web

Resumen

Los museos transmiten al público general una determinada visión del mundo que, en muchas ocasiones, dista mucho de la realidad. En este sentido, durante las próximas páginas se ofrecerá un análisis cuantitativo relativo a la autoría de las exposiciones individuales en 20 museos/centros de arte de España (2014-2019) y se comprobará si cumplen o no el artículo 26 de la Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres¹.

Todos los gráficos son de elaboración propia, a partir de los datos extraídos de las páginas web de los centros analizados en el periodo comprendido entre 2014 y 2019. Finalmente, se aportará un breve estudio comparativo gracias a la realización de dos informes previos de MAV (nº 5, que abarca de 1999 a 2009 y nº 12, que analiza desde 2010 a 2013). De esta manera, se constatará si estos museos y centros de arte analizados han llevado a cabo acciones positivas para garantizar la paridad en sus espacios expositivos o si, por el contrario, incumplen la ley anteriormente citada.

Resultados generales

Los itinerarios de los museos/centros de arte han actuado a modo de falso espejo de la realidad histórica, social y política de un determinado periodo cronológico, creando un imaginario que tradicionalmente se ha entendido en masculino, obviando en muchas ocasiones la contribución artística femenina.

Tras la creación del Observatorio de MAV, se han realizado un gran número de estudios sobre la situación de las mujeres en el sistema del arte en España² y prueba de ello son los informes anteriormente mencionados, donde se analiza la autoría de las exposiciones individuales de varios centros de arte de España atendiendo a la Ley 3/2007 para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. En el informe nº 5 (1999-2009) se analizaron un total de 22 museos y centros de arte en España, cuyo resultado relativo a exposiciones individuales de mujeres artistas fue un 21% del total y donde se destacó positivamente la paridad en cuanto a exposiciones individuales se refiere del

¹ Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, p. 12617. Recurso *online*: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf> [05/11/2019].

² El conjunto de informes elaborados por MAV se encuentran accesibles *online* en el siguiente enlace: <https://mav.org.es/category/documentacion/informes/> [05/11/2019].

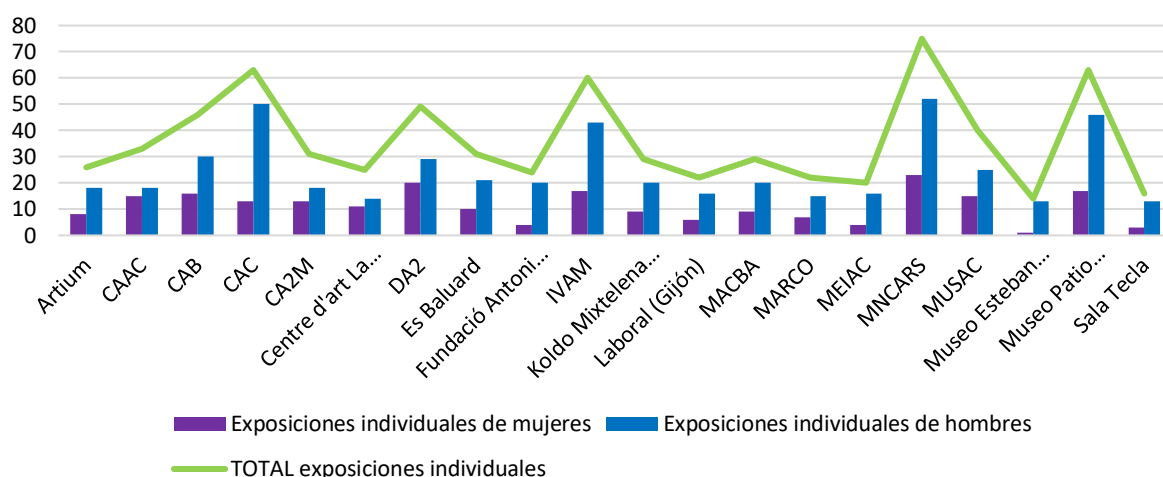
Centre d'art La Panera y el MUSAC. Posteriormente, se llevó a cabo el informe nº 12 (2010-2013), destacando un 23% de exposiciones individuales de mujeres artistas.

Tras este último estudio, se volvió a constatar la escasa paridad generalizada en los museos y centros de arte españoles, aunque sí se destacaron positivamente algunas excepciones como el CAAC (Sevilla), Koldo Mitxelena (San Sebastián), Laboral (Gijón). Por tanto, partiendo de estos dos informes previos de MAV, se analizará desde una perspectiva de género la autoría de la totalidad de exposiciones individuales celebradas en 20 museos/centros de arte de España (2014-2019), ubicados en diez comunidades autónomas (Andalucía, Asturias, Islas Baleares, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia, Madrid, País Vasco y la Comunidad Valenciana³), para comprobar si estas discriminaciones de las que partíamos se han matizado gracias a la aplicación de la Ley de Igualdad de 2007 o si, por contrario, se continúa reproduciendo la misma desigualdad entre mujeres y hombres artistas. **Los resultados muestran que el porcentaje total de exposiciones individuales de autoría femenina en la actualidad (2014-2019) es de un 31%**, lo que dista, aún, mucho de la paridad.

En este informe se exponen los datos globales sobre exposiciones individuales, su desglose centro a centro, la evolución de los mismos, así como la comparativa entre artistas españolas y extranjeras, artistas españoles y extranjeros y finalmente, artistas españolas y artistas españoles. No se ha añadido la información correspondiente a las exposiciones colectivas donde participan únicamente mujeres artistas, que quizás podría hacer variar algunos datos.

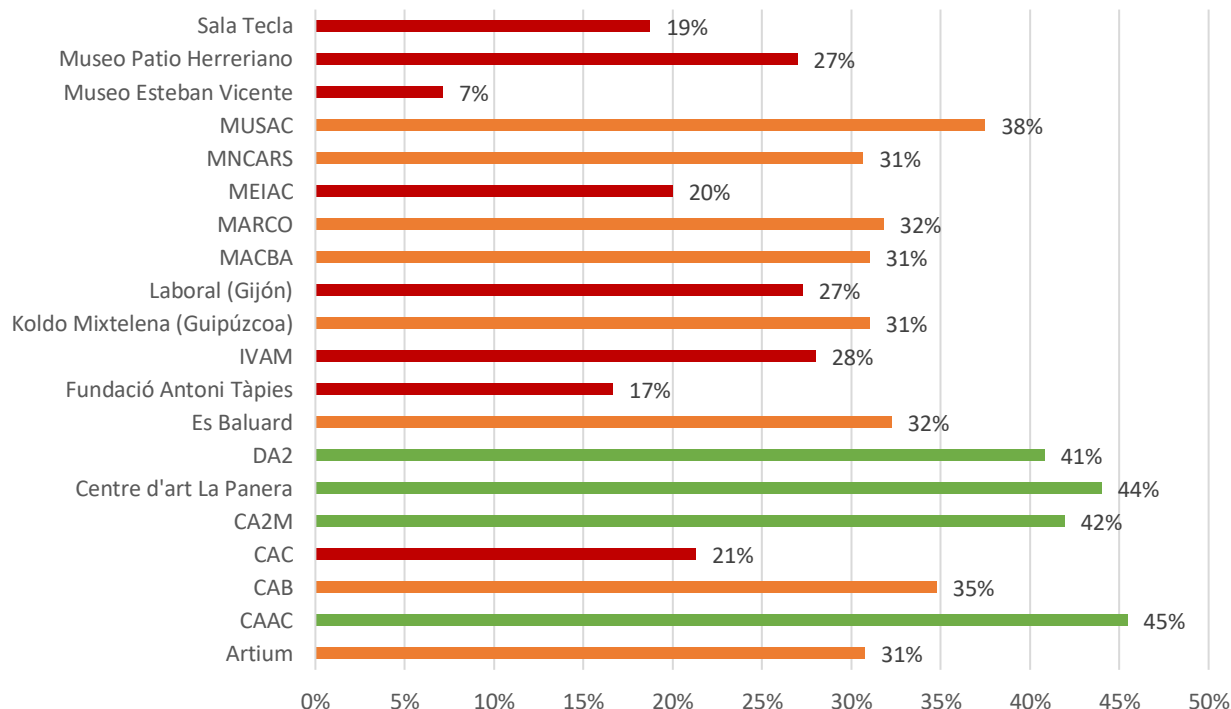
³ La selección se ha realizado únicamente de museos/centros de arte de 10 comunidades autónomas con el fin de poder contrastar los últimos datos recogidos (2014-2019) con los correspondientes a los dos informes previos realizados por MAV (nº 5 y nº 12). En algunos casos, el intervalo cronológico del análisis no es idéntico en su totalidad y se especifica en cada una de las fichas.

Exposiciones individuales en museos y centros de arte analizados (2014-2019)



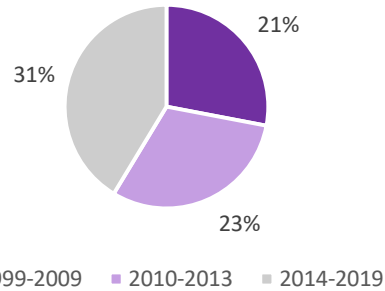
Gráfica elaborada por MAV a partir de la información sobre exposiciones individuales presente en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados entre 2014-2019.

Porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas por centro/museo (2014-2019)



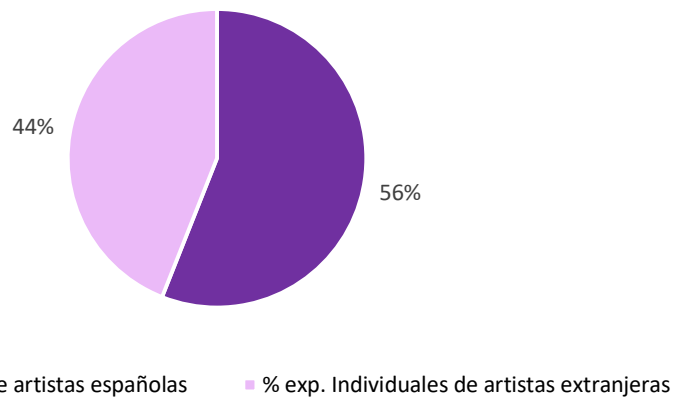
Gráfica elaborada por MAV a partir de la información sobre exposiciones individuales presente en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados entre 2014-2019.

Evolución de exposiciones individuales de mujeres en centros de arte analizados (1999-2019)



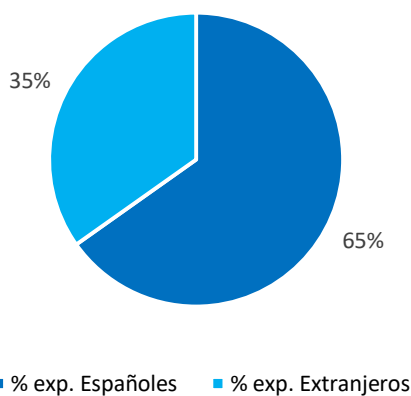
Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos recogidos en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados (2014-2019) y los informes previos nº 5 y nº 12.

Relación de exposiciones individuales de artistas españolas y extranjeras (2014-2019)



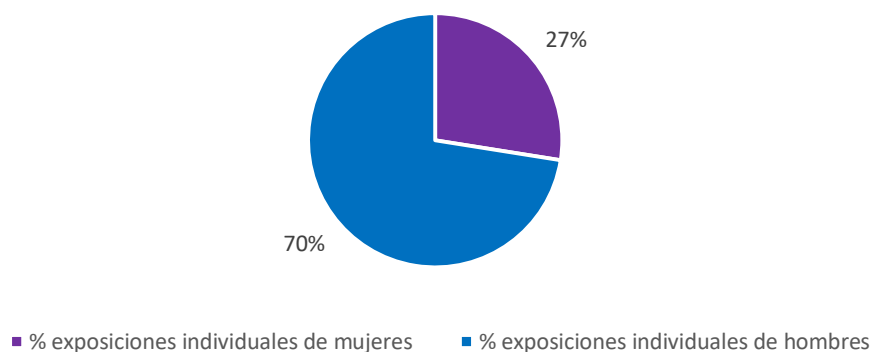
Gráfica elaborada por MAV a partir de la información sobre exposiciones individuales presente en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados (2014-2019).

Relación de exposiciones individuales de artistas españoles/extranjeros en centros de arte analizados (2014-2019)



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos recogidos en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados (2014-2019).

Relación de exposiciones individuales de artistas españolas/españoles del total de exposiciones individuales (2014-2019)



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos recogidos en las páginas web de los distintos museos y centros de arte analizados (2014-2019).

Museos y centros de arte analizados

ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **31%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 8

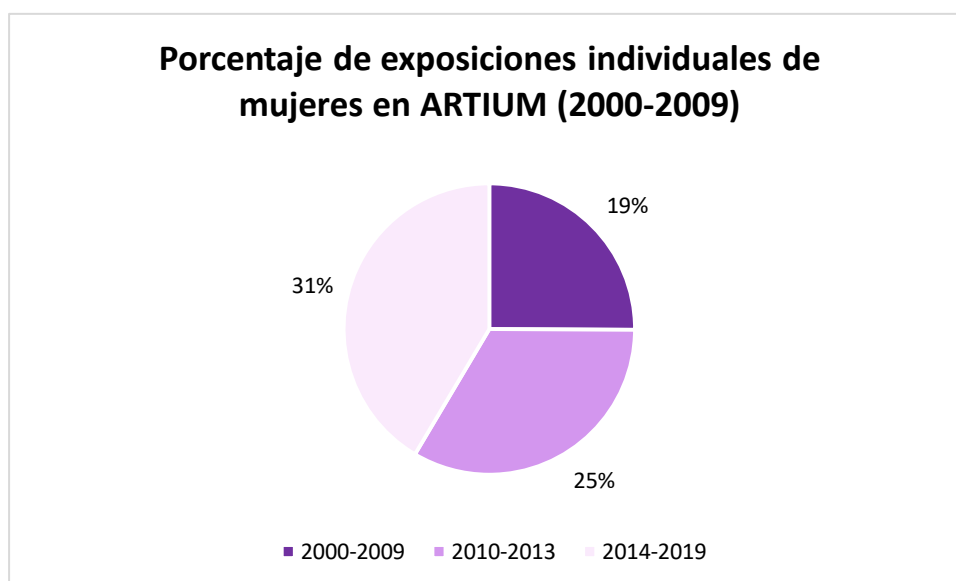
Exposiciones individuales de hombres artistas: 18

Artistas españolas: 7 / artistas españoles: 14

Artistas extranjeras: 1 / artistas extranjeros: 4

TOTAL exposiciones individuales: 26

Si comparamos estos datos con los correspondientes a los dos informes previos, podemos constatar que la proporción de exposiciones individuales de mujeres artistas ha aumentado pero debido al descenso de las exposiciones individuales de hombres artistas. De esta manera, en 2000-2009 frente a 9 exposiciones individuales de mujeres artistas, se encuentran 39 de sus compañeros masculinos, constituyendo por tanto un 19%. Este último dato pasa al 25% en 2010-2013 al celebrarse 8 exposiciones de mujeres artistas y 24 de hombres. El ascenso es significativo y esperamos siga mejorando en próximos informes.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de Artium (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **45%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 15

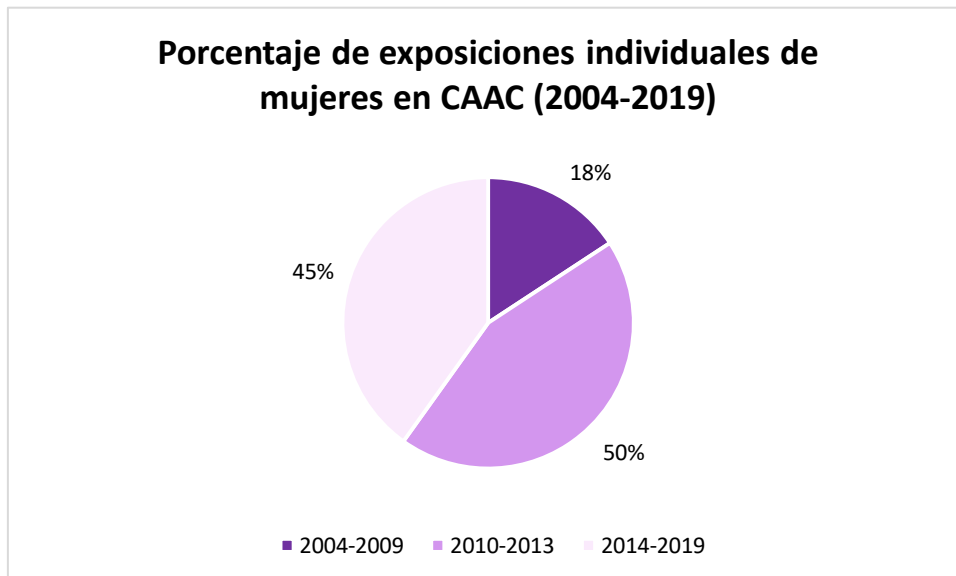
Exposiciones individuales de hombres artistas: 18

Artistas españolas: 4 / artistas españoles: 10

Artistas extranjeras: 11 / artistas extranjeros: 8

TOTAL exposiciones individuales: 33

En este caso, si comparamos estas cifras con las anteriores aportadas por MAV, el porcentaje de exposiciones de mujeres artistas incrementó en 2010-2013 (pasando de un 18% a un 50%) y aunque ha descendido sutilmente, prácticamente se mantiene, situándose en la actualidad en un 45%. Aunque es preciso mencionar que la mayoría son exposiciones de artistas extranjeras.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del CAAC (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

CAB (Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **35%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 16

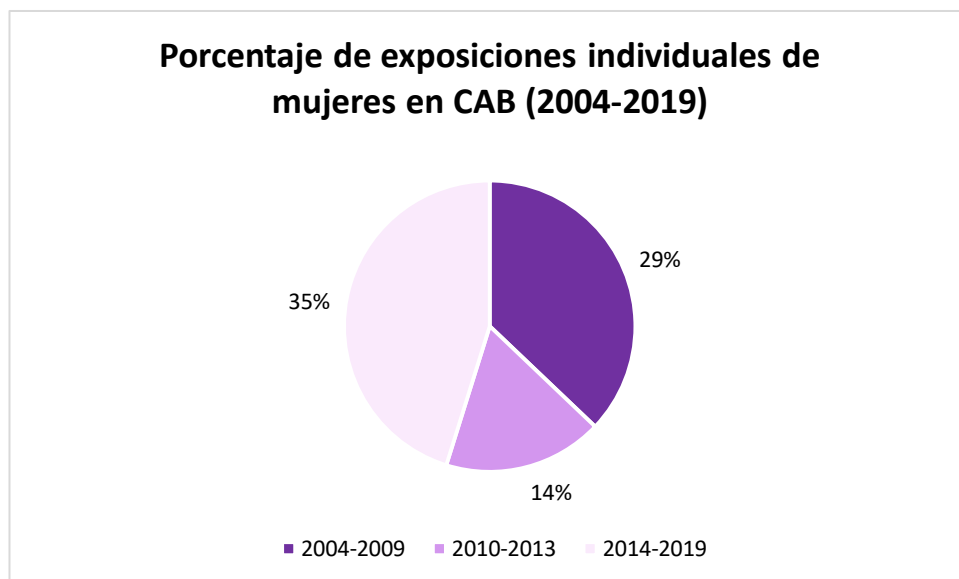
Exposiciones individuales de hombres artistas: 30

Artistas españolas: 7 / artistas españoles: 24

Artistas extranjeras: 9 / artistas extranjeros: 6

TOTAL exposiciones individuales: 46

En el caso del CAB, el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas experimentó un descenso durante el periodo 2010-2013, pasando de un 29% a un 14%. Este dato coincide con un menor número de exposiciones individuales tanto de mujeres, como de hombres, aunque afectando más a las de autoría femenina. No obstante, esto contrasta con un aumento general entre 2014 y 2019, alcanzando un 35% del total de exposiciones individuales, pero, sin embargo, dista aún de la paridad.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del CAB (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

CAC (Centro de Arte Contemporáneo, Málaga)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **21%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 13

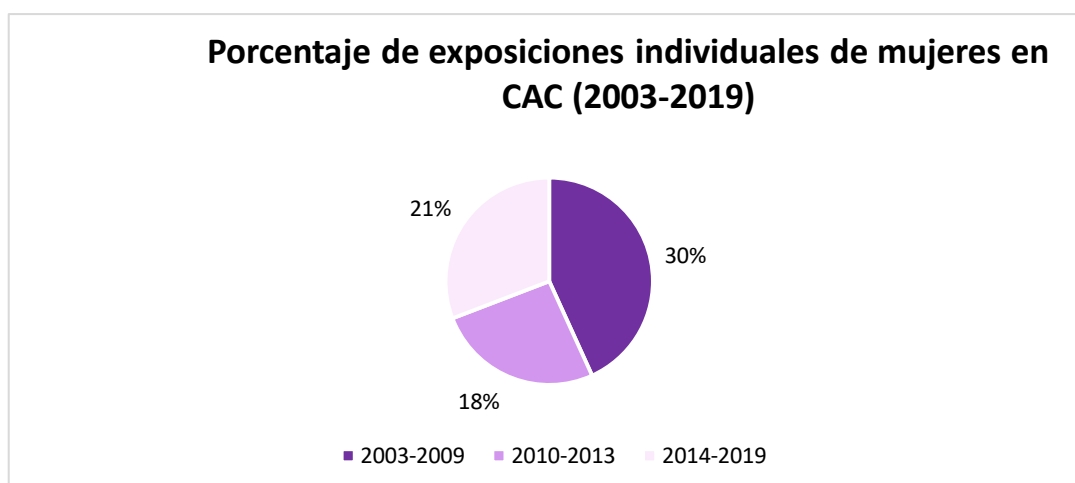
Exposiciones individuales de hombres artistas: 50

Artistas españolas: 4/ artistas españoles: 15

Artistas extranjeras: 9 / artistas extranjeros:35

TOTAL exposiciones individuales: 63

En el caso del CAC, es significativo el progreso experimentado durante el periodo analizado ya que si bien, en 2003-2009 las exposiciones individuales de mujeres artistas suponían un 30%, en la siguiente franja cronológica estudiada (2010-2013), este porcentaje desciende hasta el 18%, coincidiendo con una menor cantidad de exposiciones individuales. Finalmente (y a pesar de celebrar un mayor número de exposiciones de carácter individual), durante los últimos años únicamente se ha conseguido situar en un 21%, siendo una gran parte de este porcentaje para artistas extranjeras. No obstante, queremos destacar la selección paritaria de participantes en el certamen *MálagaCrea 2018*, que contó con 11 artistas varones y 9 artistas mujeres, y las de ediciones anteriores (*MálagaCrea2017*, *MálagaCrea2016*, También resalta la exposición colectiva *Periplo*, donde se vislumbra una notable presencia femenina. No obstante, instamos al CAC a que lleve a cabo medidas para conseguir alcanzar la paridad entre mujeres y hombres en su centro



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del CAC (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **42%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 13

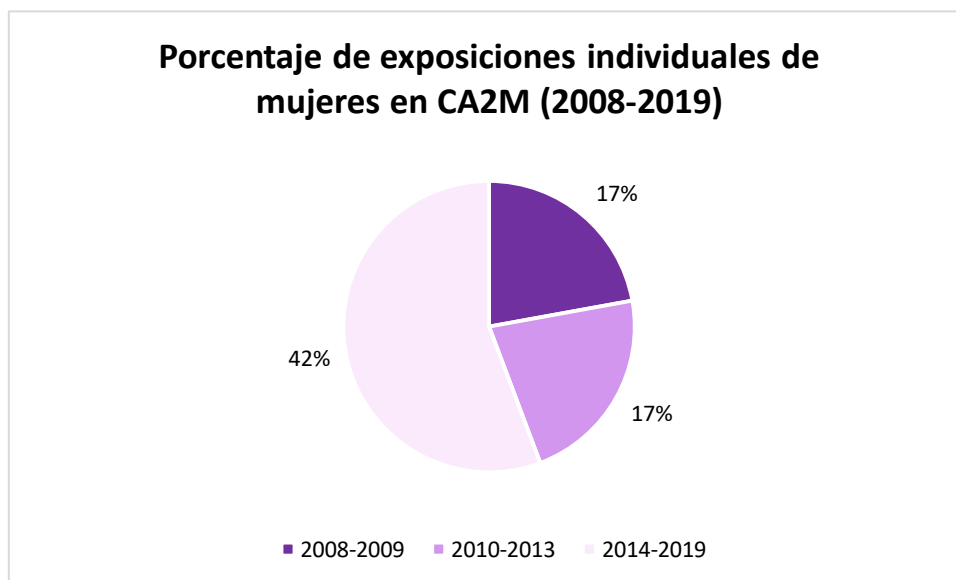
Exposiciones individuales de hombres artistas: 18

Artistas españolas: 7 / artistas españoles: 7

Artistas extranjeras: 6 / artistas extranjeros: 11

TOTAL exposiciones individuales: 31

El CA2M es quizás uno de los ejemplos más esperanzadores del conjunto de los centros y museos de arte analizados en el presente informe, ya que, si en los estudios previos (informe MAV nº 5 y nº 12) la proporción de exposiciones individuales de mujeres suponía únicamente el 17% del total, en estos últimos años examinados se ha conseguido alcanzar la paridad y, por tanto, cumplir la Ley 3/2007 para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres con un 42%. Por tanto, es necesario destacar positivamente la labor del personal de este centro entre 2014 y 2019 no sólo debido al aumento general de exposiciones, sino también al cumplimiento de dicha ley.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del CA2M (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

Centre d'art La Panera (Lleida)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **44%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 11

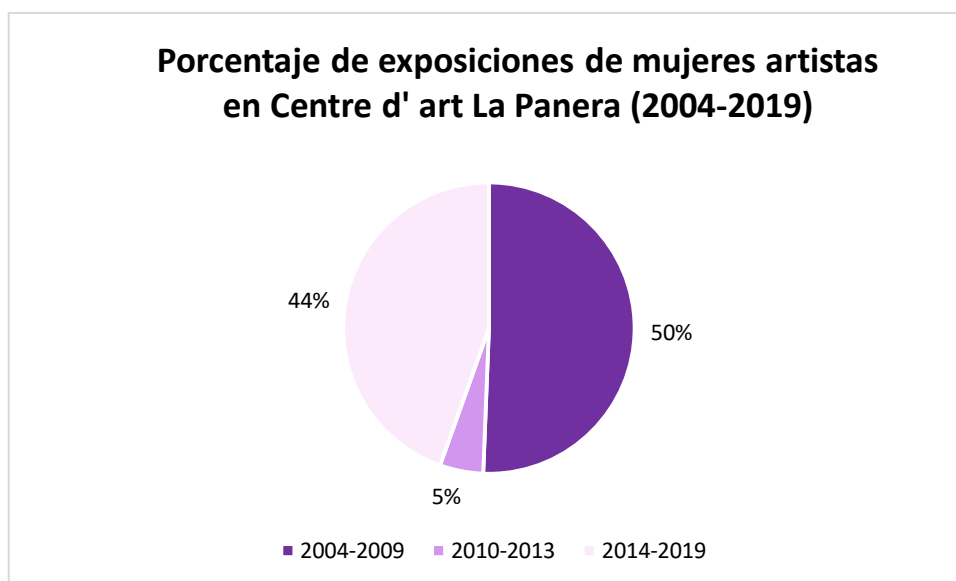
Exposiciones individuales de hombres artistas: 14

Artistas españolas: 10 / artistas españoles: 11

Artistas extranjeras: 1 / artistas extranjeros: 3

TOTAL exposiciones individuales: 25

El Centre d' art La Panera no ha evolucionado de manera progresiva, ya que si cotejamos los informes de MAV correspondientes a los años 2004-2009/2010-2013, podemos comprobar cómo en el primer caso el número de exposiciones individuales era equitativo entre mujeres y hombres (50%) y, sin embargo, en el periodo posterior se refleja la problemática cifra de un 5% del total de exposiciones individuales. No obstante, es necesario destacar las acciones positivas llevadas a cabo por el personal del centro ya que, según las últimas cifras extraídas, en la actualidad (2014-2019) el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas se situaría en un 44%, cumpliendo por tanto con ley de igualdad.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del Centre d' art La Panera (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

Centre d' Art Tecla Sala (L' Hospitalet)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **19%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 3

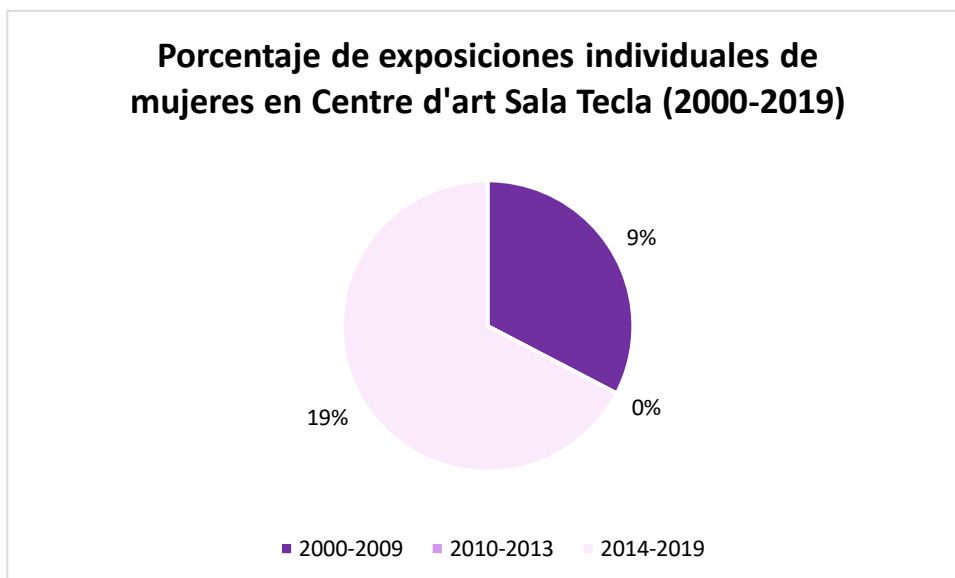
Exposiciones individuales de hombres artistas: 13

Artistas españolas: 3 / artistas españoles: 13

Artistas extranjeras: 0 / artistas extranjeros: 0

TOTAL exposiciones individuales: 16

El Centre d'art Tecla Sala, según los informes realizados por MAV desde 2000 hasta 2019, aún no sólo no ha conseguido alcanzar la paridad (y, por tanto, cumplir la ley de igualdad), sino que, además, sus preocupantes cifras reflejan un escaso conato de esperanza. Atendiendo al informe nº 5 (2000-2009), el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas se situaba en un 9% y, en el siguiente periodo analizado (2010-2013), en un 0%. Este dato ha mejorado entre 2014-2019 ya que actualmente la cifra alcanza el 19% y además se han realizado dos exposiciones colectivas compuesta mayoritariamente por mujeres artistas, como *Teixint identitats* o *Teixint comunitat*. Aun así, recomendamos el manual de autodiagnóstico y buenas prácticas elaborado por MAV con el fin de garantizar la igualdad en el centro.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del Centre d' art Sala Tecla (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

Da2

(Centro de Arte Contemporáneo, Salamanca)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **41%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 20

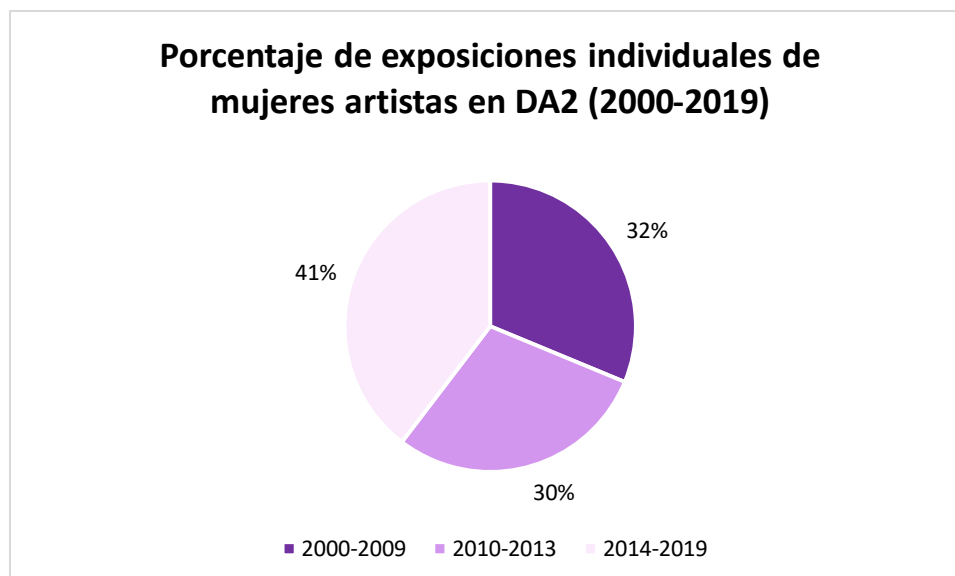
Exposiciones individuales de hombres artistas: 29

Artistas españolas: 19 / artistas españoles: 27

Artistas extranjeras: 1 / artistas extranjeros: 2

TOTAL exposiciones individuales: 49

El DA2 supone otro de los escasos ejemplos positivos que cumplen la ley de igualdad de 2007. En este sentido, según el informe nº 5 (2000-2009) la cifra de exposiciones individuales de mujeres artistas supondría un 32%, dato que bajaría a dos puntos entre 2010-2013 (30%) pero que, sin embargo, en 2014-2019 alcanza el 41%. Por este motivo resulta imprescindible destacar una vez más el trabajo del personal de este espacio ya que alcanza la paridad y, por tanto, contribuye al fomento de la igualdad entre mujeres y hombres.



Gráfica elaborada por MAV partir de los datos extraídos de la página web del DA2 (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

ES BALUARD (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Mallorca)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **32%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 10

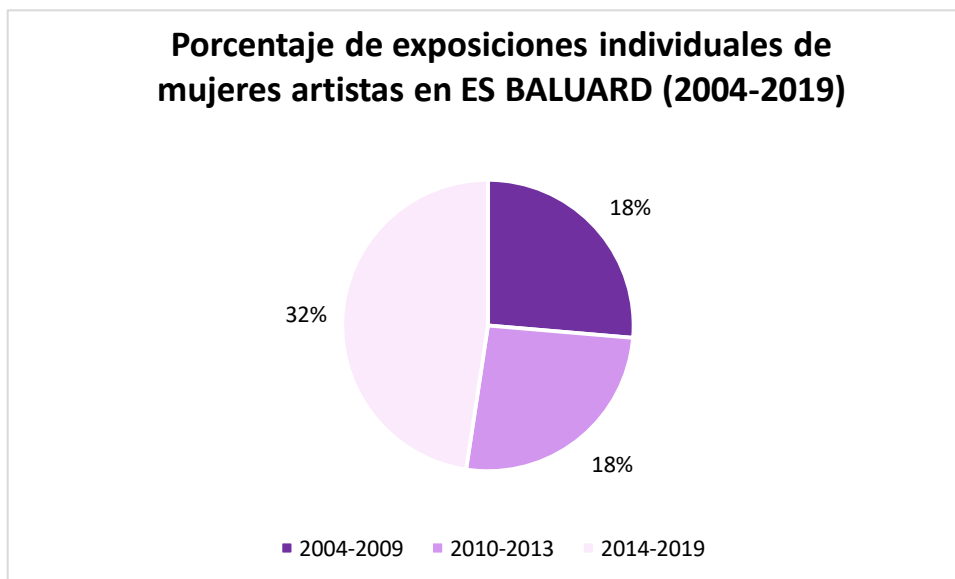
Exposiciones individuales de hombres artistas: 21

Artistas españolas: 5 / artistas españoles: 12

Artistas extranjeras: 5 / artistas extranjeros: 9

TOTAL exposiciones individuales: 31

El caso de Es Baluard también resulta algo esperanzador si lo comparamos con los informes nº 5 y nº 12, ya que, según ambos, entre 2004-2009/2010-2013, las exposiciones individuales de mujeres supondrían un 18% del total y, según los últimos datos recabados, en la actualidad esa proporción asciende al 32%. Por tanto, es evidente la evolución positiva, aunque aún es insuficiente.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de ES BALUARD (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12)

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES (Barcelona)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **17%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 4

Exposiciones individuales de hombres artistas: 20

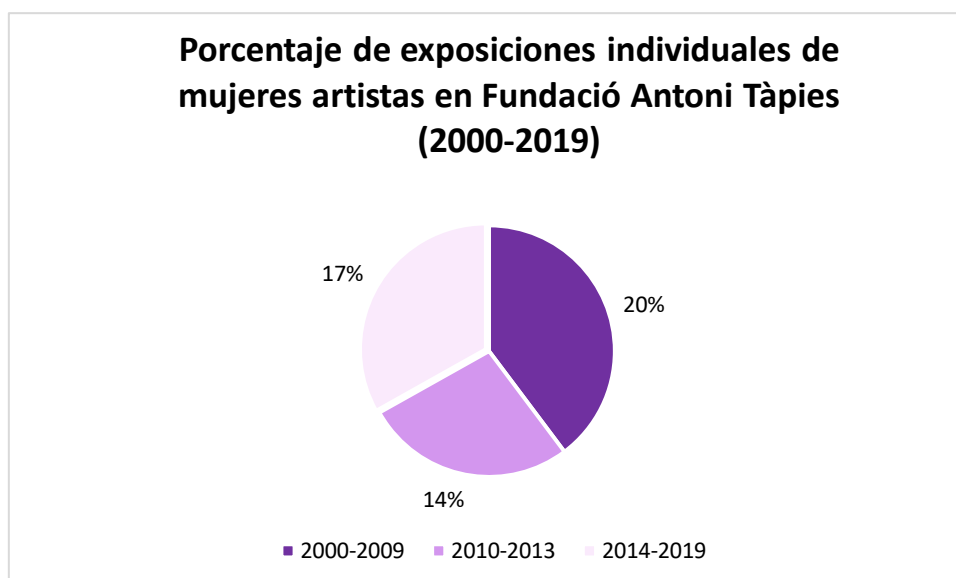
Artistas españolas: 0 / artistas españoles: 15

Artistas extranjeras: 4 / artistas extranjeros: 5

TOTAL exposiciones individuales: 24

El caso de la Fundació Antoni Tàpies no alcanza la paridad ya que, si actualmente (2014-2019) el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas se sitúa en un 17%, los informes nº 5 y nº 12 destacan cifras similares, contando con un 20% entre 2000-2009 y, por otra parte, un 14% en el periodo correspondiente a 2010-2013. También resulta interesante atender a la disparidad entre exposiciones individuales de mujeres artistas extranjeras (4) y ninguna española.

Aunque hay que tener en cuenta que un gran número de exposiciones masculinas son referidas al propio Antoni Tàpies, sugerimos ampliar la programación paritaria.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de la Fundació Antoni Tàpies (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

IVAM (Institut Valencià d' Art Modern, Valencia)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **28%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 13

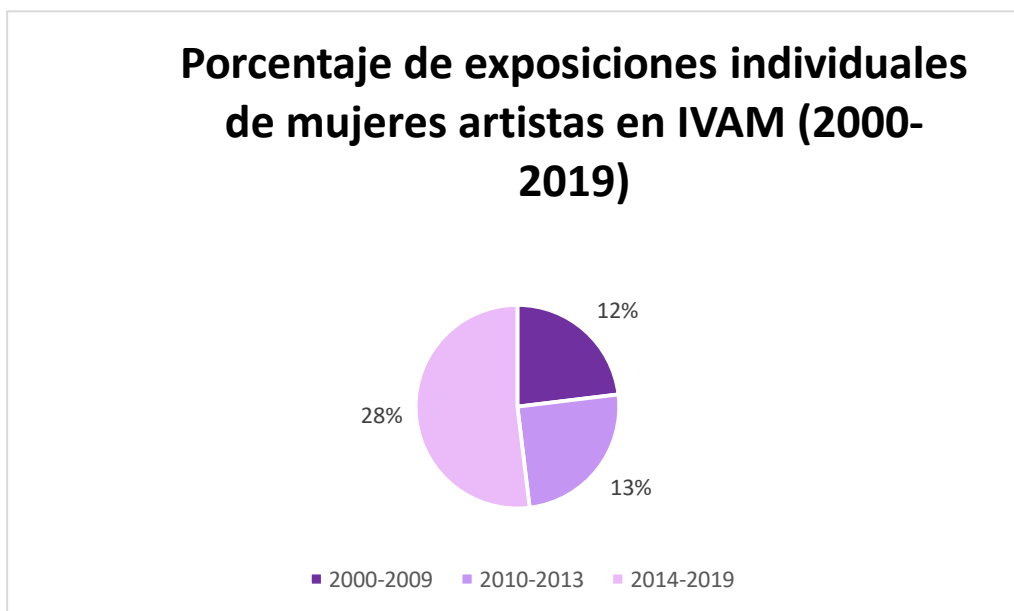
Exposiciones individuales de hombres artistas: 33

Artistas españolas: 10 / artistas españoles: 23

Artistas extranjeras: 3 / artistas extranjeros: 10

TOTAL exposiciones individuales: 46

En el caso del IVAM la cifra actual es del 28% de exposiciones individuales de mujeres artistas. En los informes previos éstas suponían un 12% (2000-2009) y 13% (2010-2013), aunque sí se han realizado exposiciones colectivas sobre mujeres artistas como *En rebeldía. Narraciones femeninas del mundo árabe*, *Mujeres fotógrafas en la colección del IVAM* o *A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980)*, entre otras. En cualquier caso, recomendamos el fomento de una programación más paritaria en cuanto a exposiciones individuales.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web del IVAM (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

KOLDO MITXELENA (Sala Ganbara, Guipúzcoa)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **31%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 9

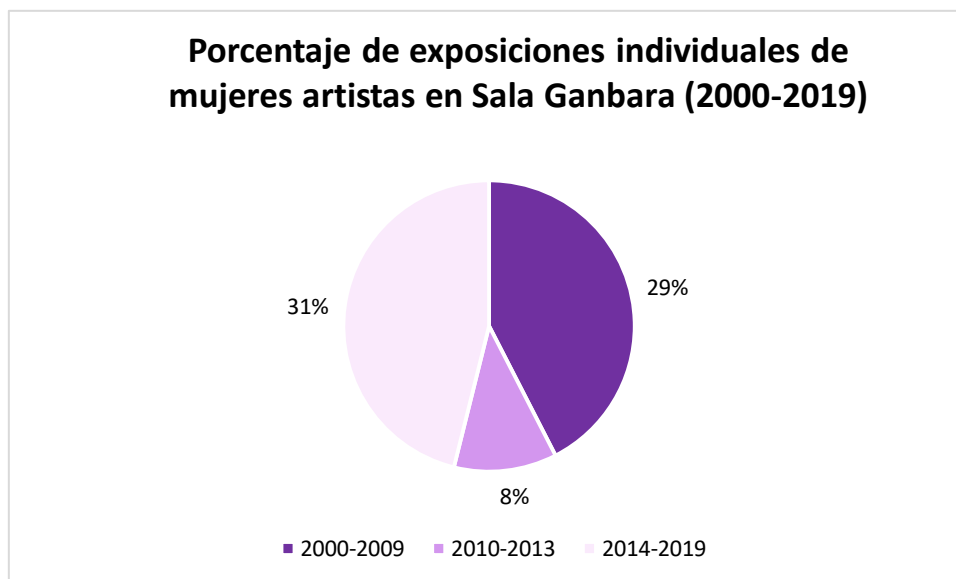
Exposiciones individuales de hombres artistas: 20

Artistas españolas: 7 / artistas españoles: 17

Artistas extranjeras: 2 / artistas extranjeros: 3

TOTAL exposiciones individuales: 29

En el caso del Koldo Mitxelena (Sala Ganbara) sucede un fenómeno similar al de otros centros analizados, ya que si bien, entre 2000-2009 parte de un 29% de exposiciones individuales de mujeres artistas, en el siguiente informe se refleja la irrisoria cifra de un 8%. No obstante, según los últimos datos, en la actualidad (2014-2019) se sitúa en un 31%, todavía lejos de alcanzar la paridad, pero mejorando significativamente con respecto al periodo anterior. Por tanto, reconocemos el trabajo del equipo que ha ampliado estas cifras, esperando se continúe con estos avances positivos y finalmente contribuya al cumplimiento de la Ley Orgánica de igualdad de 2007.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de la Sala Ganbara (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

LABORAL (Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **27%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 6

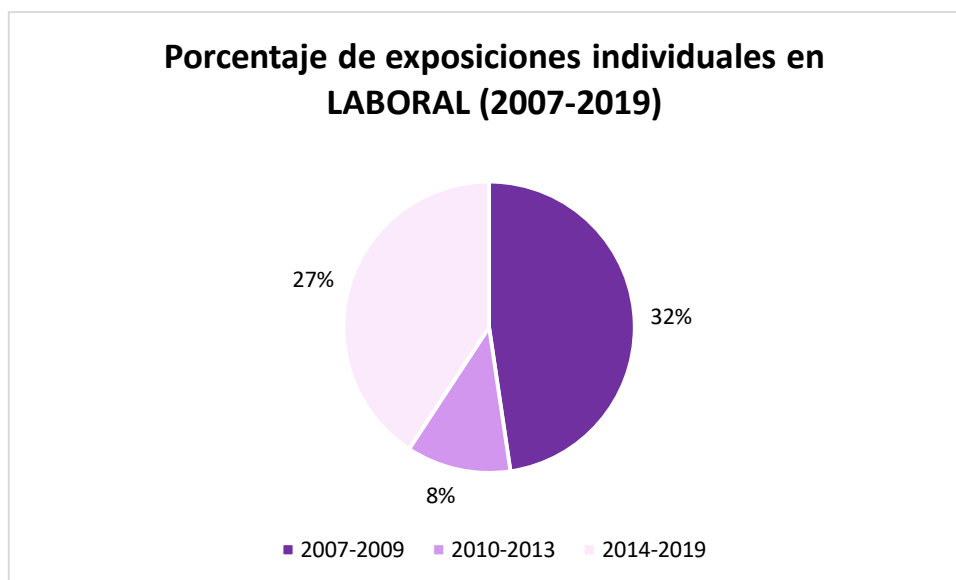
Exposiciones individuales de hombres artistas: 16

Artistas españolas: 4 / artistas españoles: 11

Artistas extranjeras: 2 / artistas extranjeros: 5

TOTAL exposiciones individuales: 22

Laboral por su parte, refleja que si en 2007-2009 contaba con un 32%, dato que desciende hasta 8% (2010-2013) y, en la actualidad, aunque se sitúa en un 27%, por lo que reconocemos el trabajo del equipo que ha ampliado estas cifras, y destacamos la celebración de exposiciones comprometidas y donde predomina la presencia femenina como *Equivocada no es mi nombre. Arte contra la violencia machista*, aunque recomendamos ampliar la presencia de mujeres artistas en la programación.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de LABORAL (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

MACBA (Museu d' Art Contemporani, Barcelona)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **31%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 9

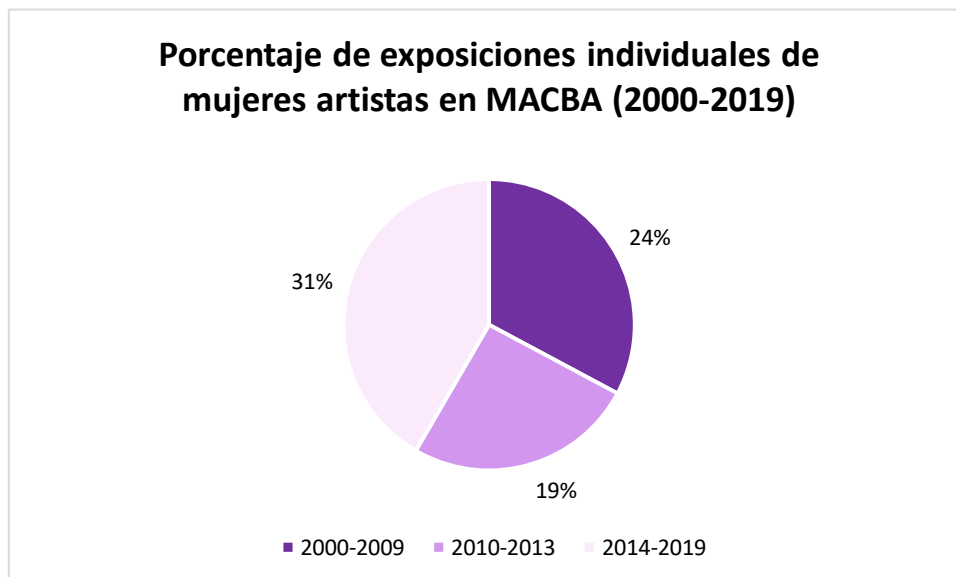
Exposiciones individuales de hombres artistas: 20

Artistas españolas: 0 / artistas españoles: 11

Artistas extranjeras: 9 / artistas extranjeros: 9

TOTAL exposiciones individuales: 29

Según el informe nº 5 de MAV, entre 2000-2009, el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres se situaría en un 24%, descendiendo posteriormente al 19% (2010-2013) e incrementando según las cifras de este último informe al 31%, lejos también de la paridad. Es relevante para el análisis general el desequilibrio entre artistas españolas y extranjeras y aunque reconocemos el progreso positivo con respecto al periodo analizado en el informe nº 12, recomendamos que se incrementen las medidas oportunas para alcanzar la paridad.



Gráfica elaborada por a partir de los datos extraídos de la página web de MACBA (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

MARCO (Museo de Arte Contemporáneo, Vigo)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **32%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 7

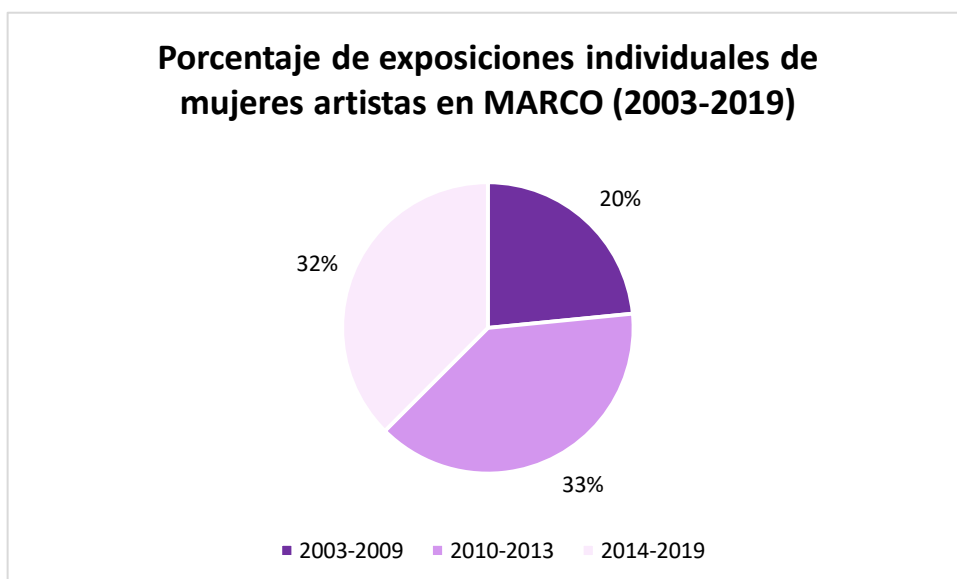
Exposiciones individuales de hombres artistas: 15

Artistas españolas: 5 / artistas españoles: 11

Artistas extranjeras: 2 / artistas extranjeros: 4

TOTAL exposiciones individuales: 22

En el caso de MARCO, según las cifras recogidas por MAV en el informe nº 5, el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas se correspondería a un 20% (2003-2009), posteriormente, este dato evolucionó hasta el 33% (2010-2013). No obstante, según los últimos datos recabados para la realización del presente informe, esta cifra habría descendido un punto, hasta el 32%, distando por tanto del fomento de la igualdad propuesto por ley, por lo que sugerimos profundizar en su cumplimiento.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de MARCO (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **20%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 4

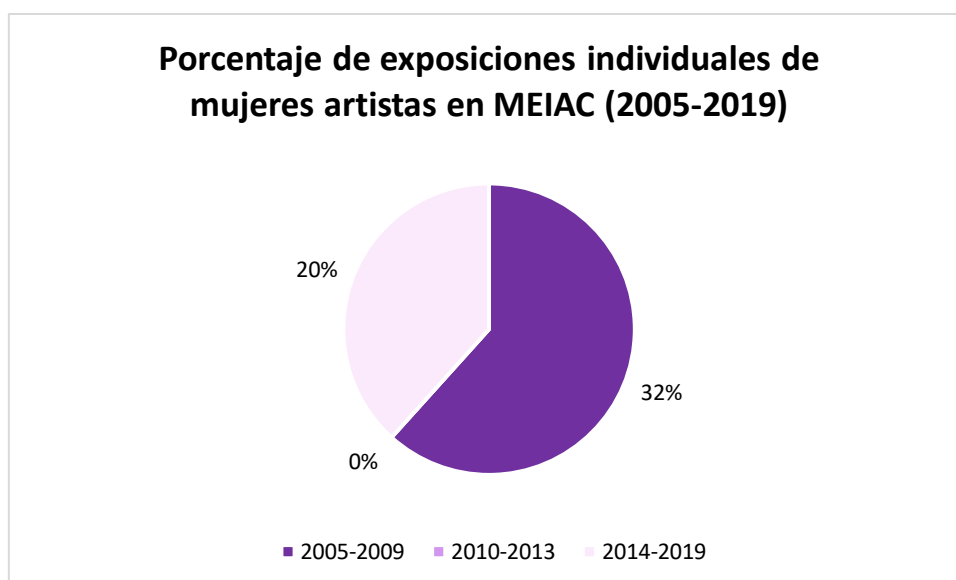
Exposiciones individuales de hombres artistas: 16

Artistas españolas: 1 / artistas españoles: 10

Artistas extranjeras: 3 / artistas extranjeros: 6

TOTAL exposiciones individuales: 20

El MEIAC, según los datos recopilados por MAV en el informe nº 5 (2005-2009)⁴ partía de una proporción del 32% en relación a las exposiciones individuales de mujeres artistas, sin embargo, en el siguiente informe, nº 12 (2010-2013), no encontramos ninguna exposición individual de mujeres artistas, por tanto, se situaría en un 0%. Este dato tan preocupante contrasta con el actual 20% (2014-2019), sin embargo, continúa incumpliendo la Ley de Igualdad. Por ello, animamos al MEIAC a reflexionar sobre cómo garantizar la igualdad en su programación y desvelar resultados más positivos en el próximo informe. Es de interés para el análisis general el bajo número de artistas españolas expuestas en este último periodo.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de MEIAC (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

⁴ En este centro, el informe número 5 comienza su estudio en el año 2005 y no en 1999.

MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **31%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 23

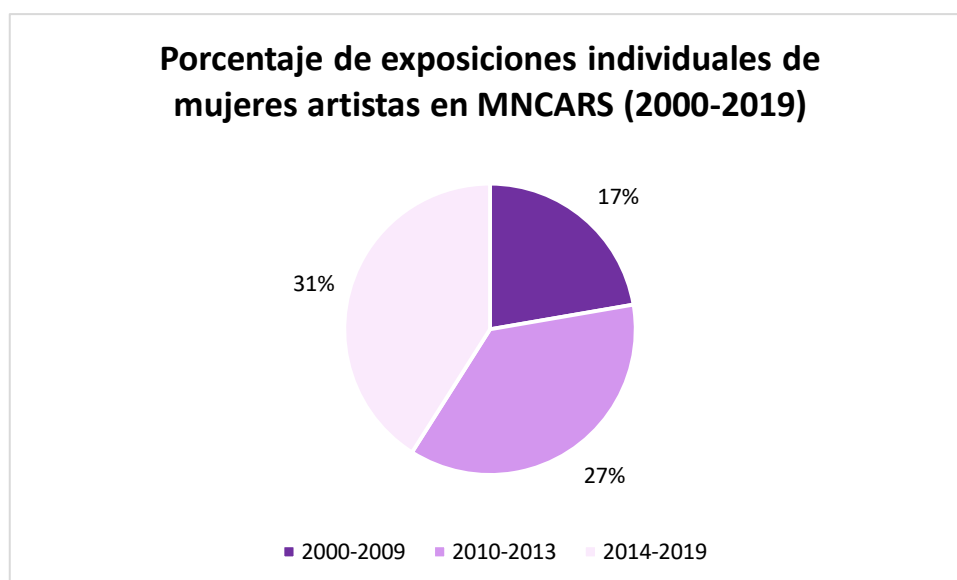
Exposiciones individuales de hombres artistas: 52

Artistas españolas: 5 / artistas españoles: 14

Artistas extranjeras: 18 / artistas extranjeros: 38

TOTAL exposiciones individuales: 75

En el caso del MNCARS, gracias a los datos recogidos de MAV podemos apreciar un avance significativo, aunque insuficiente, ya que en el informe nº 5 (2000-2009) aparecían un 17% de exposiciones individuales de mujeres artistas y posteriormente, en el informe nº 12 (2010-2013), se refleja un 27%. Actualmente (2014-2019) según los últimos datos recabados, las exposiciones individuales de mujeres artistas representan un 31% del total de exposiciones individuales, correspondiendo con una mayor representación de artistas extranjeras, que triplica a las españolas. Por tanto, valoramos este incremento a lo largo del tiempo, y recomendamos ampliar la programación en igualdad para lograr la visibilidad real de la creación femenina.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de MNCARS (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **38%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 15

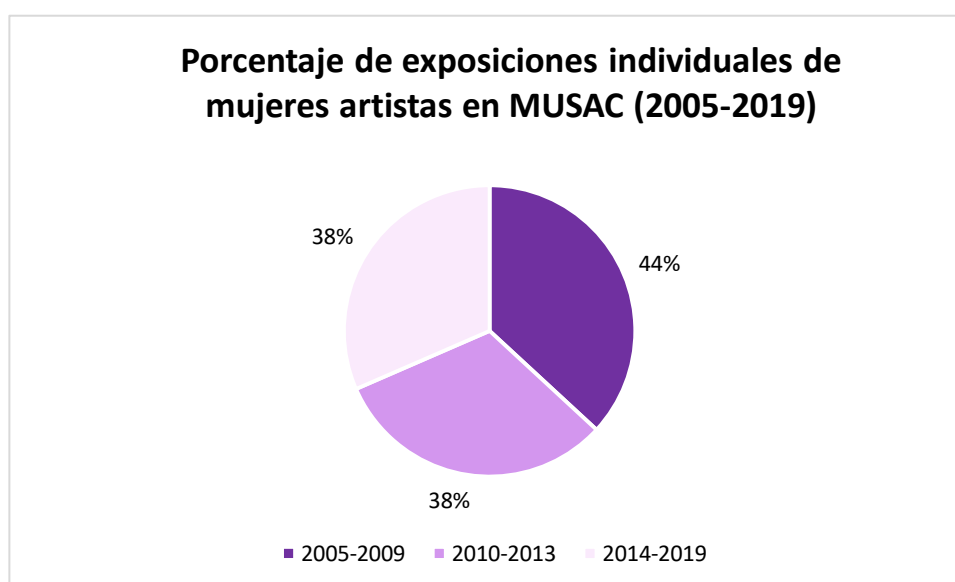
Exposiciones individuales de hombres artistas: 25

Artistas españolas: 8 / artistas españoles: 16

Artistas extranjeras: 7 / artistas extranjeros: 9

TOTAL exposiciones individuales: 40

En el caso del MUSAC, resulta alentador comprobar los datos de los anteriores informes realizados por MAV y cotejarlos con los correspondientes a este último. Según el informe nº 5, entre 2005-2009⁵ la proporción de exposiciones individuales de mujeres artistas se situaría en un 44%, descendiendo posteriormente al 38% (2010-2013). Este último dato propuesto coincide exactamente con el actual, 38% (2014-2019). Por tanto, sugerimos seguir trabajando para mejorar los resultados de este museo a favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de MUSAC (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

⁵ En este caso el análisis del centro parte de 2005 y no de 1999.

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **7%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 1

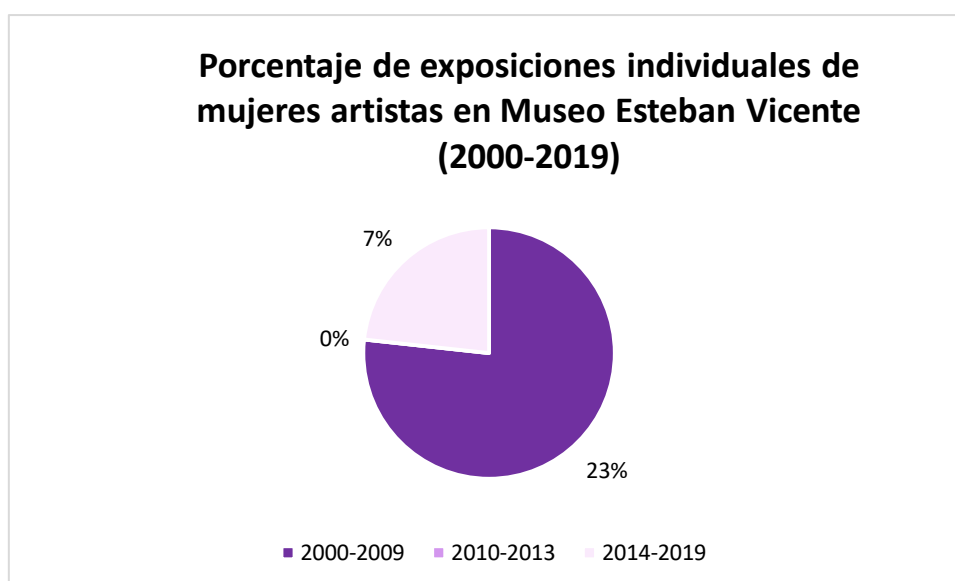
Exposiciones individuales de hombres artistas: 13

Artistas españolas: 1 / artistas españoles: 13

Artistas extranjeras: 0 / artistas extranjeros: 0

TOTAL exposiciones individuales: 14

El caso del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente resulta especialmente desalentador, ya que según recoge el informe nº 5 de MAV (2000-2009), el porcentaje de exposiciones individuales de mujeres artistas se situaría en un 23%, los datos posteriores (2010-2013) no identifican ninguna exposición individual de mujeres artistas, por tanto, la cifra descendería al 0%. Actualmente (2014-2019), las cifras reflejan únicamente un 7% en concepto de exposiciones individuales de mujeres artistas, aunque es cierto que el número tan mayoritario de exposiciones masculinas está relacionado en su mayoría con las retrospectivas sobre Esteban Vicente. En cualquier caso, proponemos a este museo, con carácter urgente, la puesta en marcha de acciones positivas para paliar esta situación tan desigualitaria.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de Museo Esteban Vicente (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid)

Porcentaje total de exposiciones individuales de mujeres artistas: **27%**

Exposiciones individuales de mujeres artistas: 17

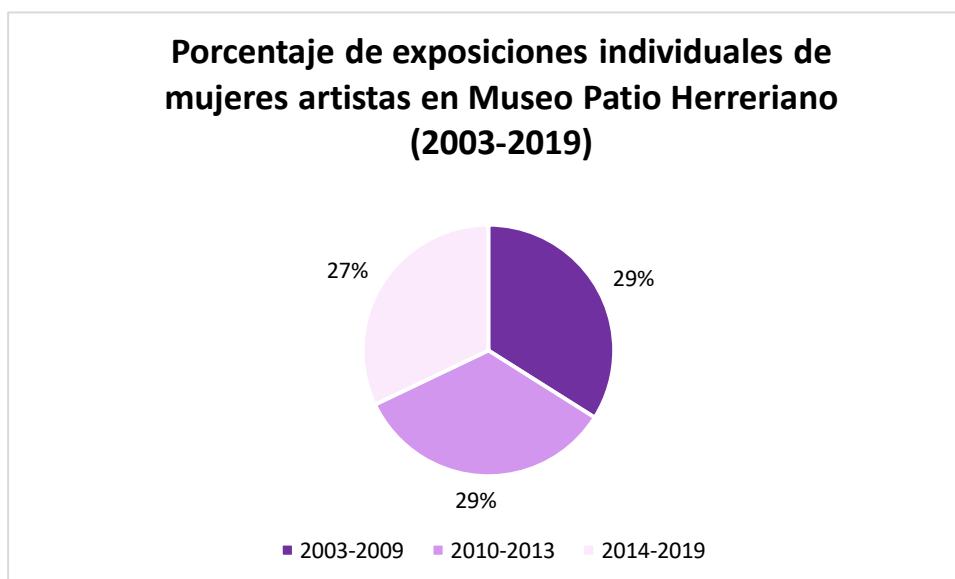
Exposiciones individuales de hombres artistas: 46

Artistas españolas: 10 / artistas españoles: 42

Artistas extranjeras: 7 / artistas extranjeros: 4

TOTAL exposiciones individuales: 63

Los datos correspondientes a las exposiciones individuales del Museo Patio Herreriano experimentan un ligero descenso desde el informe nº 5 (2003-2009), donde únicamente el 29% de estas exposiciones era de autoría femenina, cifra que se repite en 2010-2013. En la actualidad, encontramos un 27% de exposiciones individuales de mujeres artistas en relación con el total de las mismas. Finalmente, y como se ha propuesto a otros museos, consideramos imprescindible la incorporación de nuevos criterios que hagan mejorar esta situación.



Gráfica elaborada por MAV a partir de los datos extraídos de la página web de Museo Patio Herreriano (2014-2019) y de los correspondientes a los informes previos de MAV (nº 5 y nº 12).

Conclusiones

Como ya avanzamos en el apartado de resultados, de los 20 museos y centros de arte analizados en este último informe (2014-2019), el número total de exposiciones individuales realizadas corresponde a 718, siendo 221 de mujeres, lo que significa un 31% del total. No obstante, el porcentaje de exposiciones individuales de autoría masculina sigue predominando notablemente en estos 20 centros. Por otra parte, predominan ligeramente las exposiciones individuales de artistas españolas con aproximadamente un 56% frente al 44% de las exposiciones individuales de artistas extranjeras, tal y como se muestra en la gráfica correspondiente.

Actualmente, sólo cumplen la paridad en la programación de exposiciones individuales y, por tanto, la ley, cuatro de ellos: DA2 (41%), Centre d'art La Panera (44%), CA2M (42%) y CAAC (45%). Ocho espacios que están entre el 30 % y el 38 % son: ARTIUM, CAB, ES BALULARD, KOLDO MITXELENA, MACBA, MARCO, MNCARS, MUSAC y los otros ocho, entre 7% y 29% son: Sala Tecla, Patio Herreriano, Esteban Vicente, Laboral, MEIAC, IVAM, Antoni Tapies y CAC. A través de los análisis comparativos de la totalidad del periodo estudiado (1999–2019), podemos constatar que en general se aprecia una cierta inestabilidad en la consolidación de políticas paritarias debido a la progresión no lineal en la programación. De esta manera, las cifras reflejan un reducido número de centros que mantienen o aumentan en paridad. Por tanto, podríamos cuestionar la verdadera apuesta institucional comprometida con el fomento de la igualdad entre mujeres y hombres, ya que, quizás este criterio dependa del equipo de dirección en cuestión, algo que consideramos, se debe remediar.

Por otra parte, queremos señalar los datos relativos a la baja representación de las artistas españolas en las programaciones con respecto a sus homólogos masculinos, constituyendo en algunos casos una diferencia bastante significativa. Sin embargo, resulta algo esperanzador comprobar que desde el primer informe realizado por MAV, donde el porcentaje total de exposiciones individuales de autoría femenina suponía el 21% (1999-2009), ha ido evolucionando progresivamente de manera cronológica, con un 23% entre 2010-2013 y, finalmente, con un 31% en la actualidad (2014-2019).

Aunque este informe analiza un aspecto parcial de la actividad de los museos y centros de arte, sí nos ayuda a detectar tendencias. Por tanto, desde MAV queremos agradecer las acciones positivas puestas en marcha por los centros que cumplen o se acercan a la paridad y animarlos a que continúen trabajando en esta línea. A los centros que están lejos de programar en paridad, los instamos a reflexionar sobre la urgente necesidad social de conseguir a una mayor igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres en el ámbito cultural.

Finalmente, parece que la Ley de Igualdad 3/2007 por sí misma no ha sido suficiente para generar cambios estructurales en gran parte de los museos y centros de arte estudiados. Por tanto, planteamos la necesidad de analizar en profundidad estas instituciones y, con el fin de apoyar este proceso de transformación cultural democrático a favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, desde MAV recomendamos la consulta y aplicación del “Manual y Herramienta de Autodiagnóstico para Museos y Centros de Arte”, que estará disponible próximamente, con el que se pretende facilitar la reflexión sobre la planificación y la generación de una mirada crítica y propositiva sobre museos y centros de arte, desde una perspectiva de género interseccional y de cultura democrática.

Anexo: titularidad y fundación de los museos

- **ARTIUM** (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz): museo de titularidad pública creado y gestionado por el gobierno del País Vasco. Se constituyó en febrero de 2001.
- **CAAC** (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla): Centro de titularidad pública creado en 1990 y dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- **CAB** (Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos): Centro de titularidad privada creado en 2003 y dependiente de la Fundación Caja de Burgos.
- **CAC** (Centro de Arte Contemporáneo, Málaga): centro de titularidad pública y gestión privada. Creado en 2003, a iniciativa del Ayuntamiento de Málaga.
- **CA2M** (Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles): centro de titularidad pública dependiente de la Comunidad de Madrid, creado en 2008.
- **Centre d'art La Panera** (Lleida): centro de titularidad pública dependiente del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, creado en 2003.
- **Centre d' Art Tecla Sala** (L' Hospitalet): centro de titularidad pública, dependiente de la Generalitat de Catalunya. Creado en 2002.
- **Da2** (Centro de Arte Contemporáneo, Salamanca): centro de titularidad pública dependiente del Ayuntamiento de Salamanca y creado en 2002.
- **ES BALULARD** (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Mallorca): titularidad mixta público/privada. Creado en 2004.
- **FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES** (Barcelona): titularidad privada. Inaugurado en 1990.
- **IVAM** (Institut Valencià d' Art Modern, Valencia): se crea en 1986 como entidad de derecho público por las Corts Valencianes.
- **KOLDO MITXELENA** (Guipúzcoa): centro de titularidad pública, dependiente de la Diputación Foral de Gipuzkoa y creado en 1993.

- **LABORAL** (Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón): titularidad mixta por el Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Gijón, la Autoridad Portuaria de Gijón y Alcoa Inespal S.A. Creado en 2007.
- **MACBA** (Museu d' Art Compemporani, Barcelona): titularidad pública /mixta. Administrado por el Consorcio del MACBA e inaugurado en 1995.
- **MARCO** (Museo de Arte Contemporáneo, Vigo): titularidad pública compartida: Ministerio, Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Vigo. Creado en 2006.
- **MEIAC** (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz): titularidad público/privada. Creado en 1995.
- **MNCARS** (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid): titularidad mixta. Creado en 1992.
- **MUSAC** (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León): titularidad pública a cargo de la Junta de Castilla y León. Creado en 2005.
- **Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente** (Segovia): titularidad mixta: Excma. Diputación Provincial de Segovia, Ministerio de Cultura y Deporte, Junta de Castilla y León, Excmo. Ayuntamiento de Segovia y *Harriet and Esteban Vicente Foundation*.
- **Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español** (Valladolid): titularidad pública, Ayuntamiento de Valladolid. Creado en 2002.

Recursos web

- Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, p.12617. Recurso online: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf> [05/11/2019].
- Informe MAV nº 5, exposiciones individuales en 22 centros de arte en España (1999-2009): <https://mav.org.es/informe-mav-n5/> [05/11/2019].
- Informe MAV nº 12, exposiciones individuales en 21 centros de arte en España (2010-2013): <https://mav.org.es/informe-mav-12-exposiciones-individuales-en-21-centros-de-arte-en-espana-2000-2013/> [05/11/2019].
- Observatorio. Informes MAV: <https://mav.org.es/category/documentacion/informes/> [05/11/2019].

- Artium: <http://www.artium.eus/es/exposiciones> [05/11/2019].
- CAAC: <http://www.caac.es/programa/frame.htm> [05/11/2019].
- CAB: <http://www.cabdeburgos.com/es/exposiciones/?idsec=27> [05/11/2019].
- CAC: http://cacmalaga.eu/CAC_Malaga/1/ [05/11/2019].
- CA2M: <http://ca2m.org/es/en-curso> [05/11/2019].
- Centre d' Art La Panera:
<http://www.lapanera.cat/home.php?op=9&module=programacio&cad=1>
[05/11/2019].
- Centre d' Art Tecla Sala: <http://www.teclasala.net/actuals.aspx> [05/11/2019].
- Da2: <http://domusartium2002.com/es/EXPOSICIONES/#actuales> [05/11/2019].
- Es Baluard: <https://www.esbaluard.org/exposiciones/#current> [05/11/2019].
- FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES: <https://fundaciotapies.org/es/exposiciones/> [05/11/2019].
- IVAM: <https://www.ivam.es/es/exposiciones/> [05/11/2019].
- KOLDO MITXELENA: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/ganbara-/exposiciones>
[05/11/2019].
- LABORAL: <http://www.laboralcentrodearte.org/es> [05/11/2019].
- MACBA: <https://www.macba.cat/es/exposiciones> [05/11/2019].
- MARCO: <http://www.marcovigo.com/> [05/11/2019].
- MEIAC: <http://meiac.es/exposiciones.php> [05/11/2019].
- MNCARS: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones> [05/11/2019].
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente:
<https://www.museoestebanvicente.es/es/category/exposiciones/> [05/11/2019].
- Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español:
<https://museoph.org/pagina/exposiciones> [05/11/2019].