



NOTA DE PRENSA. 11 de noviembre de 2019

¿Las mujeres están en los Museos? ¿Ocupan puestos de dirección?
¿Cuál es la proporción entre las artistas mujeres en almacenes o
expuestas? ¿Cuándo se compran obras, se tiene en cuenta el género del
artista?

Estos son algunos de los temas que se debatirán en el Foro MAV 2019

-La Asociación Mujeres en las Artes Visuales presenta el III Foro MAV 2019 en Vitoria-Gasteiz y en Madrid.

-El Foro tendrá lugar en Madrid los días 15 y 16 de noviembre en el Museo Thyssen-Bornemisza. El 8 de noviembre se organizó también en Vitoria-Gasteiz en el Museo Artium, coorganizado con Plataforma A.

MAV, Asociación de Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas, se constituyó el 9 de mayo de 2009. MAV es un grupo de profesionales en el sector de las artes visuales en España: artistas, críticas, coleccionistas, comisarias, docentes, editoras, investigadoras, galeristas, gestoras culturales, directoras de museos, periodistas de cultura, etc.

MAV lleva a cabo su propósito mediante la **Reflexión** en los Foros de debate, haciendo **visible** la obra de las artistas en la Bienal de arte, **denunciando malas prácticas** con manifiestos y comunicados, **vigilando** y aportando datos desde su Observatorio mediante informes y publicaciones en la revista on-line.

FORO MAV 2019. Jornadas sobre Museos y Género

El Foro de este año, **en su 3ª convocatoria**, está dedicado a la reflexión y evaluación en torno al cumplimiento de la Ley de Igualdad de 2007 en los Museos y Centros de Arte, con especial énfasis en los de titularidad pública. Se reflexionará sobre la profesionalización del sector artístico en un marco de buenas prácticas en cuanto a lecturas de género. Por ello, se organizan en ambos museos estas jornadas sobre Museos y género, con presentaciones de proyectos y mesas de debate que tendrán como protagonistas a profesionales de museos y expertos/as en esta temática. En dicho Foro se dará visibilidad a

proyectos de Museos y Centros de Arte que aplican en sus políticas criterios de igualdad y transparencia.

Manual y Herramienta MAV de Auto-diagnóstico para Museos y Centros de Arte

Así mismo, se prestará especial atención a proyectos ejemplares de buenas prácticas relacionadas con el ámbito museístico y se presentará el **Manual y herramienta de auto-diagnóstico de Museos e Igualdad de Género**, que se ha elaborado desde MAV con el objetivo de acompañar a Museos y Centros de Arte para que continúen profundizando en estrategias para implantar políticas de igualdad.

Con ella se pretende hacer una propuesta positiva que logre identificar las claves que permitan a las instituciones aplicar medidas correctoras para y avanzar en la igualdad en los museos. El auto-diagnóstico integrará tanto datos cuantitativos como informaciones cualitativas.

El manual y herramienta **MAV** es una propuesta novedosa y singular en el territorio español, que nace desde la ciudadanía organizada, aunque desde hace un tiempo algunas administraciones públicas nacionales y territoriales y algunos museos ,viene llevando a cabo análisis y debates en torno al tema de como hacer que los museos sean lugares más inclusivos y sociales.

El Foro se completará con actividades que buscan la participación de la ciudadanía, y que tendrán lugar el sábado 16 por la mañana en el Museo Thyssen, a través de inscripción previa: una **Editatona en Wikipedia**, dedicada a visibilizar biografías de artistas contemporáneas olvidadas, en colaboración con el colectivo “Cuarto Propio en Wikipedia”, y el **Taller “La representación femenina en el arte”** impartido por el colectivo “**Herstóricas**”, que recorre la historia del arte destacando las ausencias.

Se estima que hay una presencia de poco más del 15% de mujeres editando en Wikipedia. Asimismo, existen cuatro veces más de artículos biográficos de hombres que de mujeres. Es por eso que **MAV**, junto con Cuarto Propio, organiza esta **Editatona**.

Esta convocatoria del III Foro, servirá además de celebración, ya que coincide con el **10 aniversario de la creación de la Asociación MAV**, que se constituyó el 9 de mayo de 2009 a partir de una reunión de numerosas activistas y luchadoras por la Igualdad.

EL III Foro MAV 2019 es posible gracias a la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte, la Comunidad de Madrid, el Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium de Vitoria y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Más información; <http://mav.org.es/foro-mav-2019>

MAV cumple 10 años

Midiendo la igualdad en los museos y centros de arte

Para MAV ha sido importante la realización de informes, con cifras, para saber que ocurre en el mundo del arte. Desde su observatorio se han publicado 31 informes para denunciar la invisibilidad de las artistas en el sistema del arte. En ellos se pone en evidencia como que el mercado del arte sigue enquistado en un lamentable 6,13% de mujeres artistas españolas representadas en la feria más internacional de nuestro país, **ARCO**.

Tras 10 años en los que MAV sigue insistiendo en visibilizar la desigualdad que impera en el mercado del arte español, vemos con mirada retrospectiva que en el año 2010 estábamos ligeramente mejor representadas en la feria con un 7% de presencia de artistas mujeres españolas y un 29% del total de la feria; frente al 6,13% de representación de mujeres artistas españolas y un 26,5% del total de artistas mujeres en **ARCO 2019**.

Del 2014 al 2019, de un total de 668 exposiciones individuales realizadas en los 20 centros de arte contemporáneo más relevantes de nuestro país, el 70 % han sido dedicadas a la obra de artistas varones y solo el 30% han sido dedicadas a la obra de artistas mujeres.

Lo mismo ocurre con el prestigioso **Premio Velázquez**. Hasta el año 2010 ninguna mujer obtuvo el premio y de un total de los 16 premios otorgados solo 4 premios recayeron en mujeres.

Con estas y otras cifras se pone en evidencia la necesidad de **MAV** para revertir esta situación y ser más fuertes en la reivindicación. Somos más de 500 mujeres, estamos en todo el territorio nacional. Desde el arte también se puede estar presente en las nuevas demandas sociales. Tiene que haber un cambio en las políticas estructurales.

ANEXO

Ponentes en el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid:

María José Aranzasti, colectivo Plataforma A

Mercedes Roldán, consejera técnica del Museo Reina Sofía

Laura Costa, Red de Museos Diputación de Barcelona

Margarita Moreno Conde, conservadora del Museo Arqueológico Nacional

Marta Ruiz del Árbol, conservadora del Museo Thyssen y comisaria de la muestra de Sonia Delaunay

Juan Antonio Álvarez Reyes, director Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Luisa Espino, jefa de sección de arte de El Cultural de El Mundo

Cristina Nualart, investigadora Universidad Complutense de Madrid

Manuel Oliveira, director Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

José Luis Pérez Pont, director-gerente Consorcio de Museos de la Generalitat Valencia

Marián López-Fdez Cao, investigadora especializada en Género e Inclusión en el arte y los museos. Autora del Manual y Herramienta de auto-diagnóstico de los museos
Alma Porta, socióloga y evaluadora, especialista en Estudios Urbanos. Co-autora del Manual y Herramienta de auto-diagnóstico de los museos

Ponentes que intervinieron en el Artium, Vitoria:

Xabier Arakistain, comisario independiente y codirector del curso Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte

Nerea de Diego, co-directora Centro Huarte

Beatriz Herráez, directora Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium

Petra Joos, directora de actividades museísticas Guggenheim Bilbao

Encarna Lago, gerente Red Museística Provincial de Lugo y organizadora VI Congreso Géneros, Museos, Arte y Educación

Lourdes Méndez, antropóloga del arte y co-directora del curso Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte

Fernando Pérez, director Azkuna Zentroa

Ane Rodríguez, gestora cultural Tabakalera CICC

Miguel Zugaza, director Museo Bellas Artes de Bilbao

Breve descripción de los Proyectos de Buenas Prácticas, que se presentarán en el Museo Thyssen, Madrid:

- **HerstoryMuseum**: Museo imaginario creado por la artista María María Acha-Kustcher que desarrolla una narrativa rizomática y no jerárquica sobre las mujeres creadoras del siglo XX.
- **Las que Habitan**: Plataforma que visibiliza y pone en contexto a las mujeres que habitan la cultura en Castilla y León y su labor.
- **Museu Comarcal de Cervera**: Museo comarcal que realizó en 2017 las Jornadas de Museos y Perspectiva de Género y que gestiona en la Casa-Museo Duran Sanpere, “La Casa en Femení” desde la que realizan exposiciones, visitas y seminarios en clave de género.
- **Museo Virtual de Ecología Humana**: Museo virtual que forma parte del proyecto “Mujeres, diversidad bio-cultural y sostenibilidad”, que desarrolla un equipo de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).
- **Colectivo No sin fotografías**: Las personas que se unen a esta iniciativa se comprometen públicamente a no participar como ponentes en ningún evento fotográfico (debates, mesas redondas, jurados de concursos, etc..) donde no haya al menos una mujer en calidad de experta.
- **# Una rosa para el Prado**: Campaña en Twitter iniciada por Luis Pastor para solicitar al Prado el rescate de la obra “El Cid” de Rose Bonheur.
- **Trabajos reproductivos y mediación cultural en Quito**: Experiencia llevada a cabo por los investigadores Alejandro Cevallos y Paola de la Vega en el centro histórico de Quito (Ecuador).

Personas de contacto:

Prensa y comunicación

Pura C. Roy

+ 34 685847761

puraroy@gmail.com

María Ramos, coordinadora técnica de MAV
mav@mav.org.es
Teléfono: +34 634 519717

Otras actividades realizadas por MAV

Foro MAV 2017

Tuvo como objetivo fomentar el conocimiento y el desarrollo de la actividad de las mujeres artistas, investigadoras y profesionales de las artes visuales desde una perspectiva de género. Uno de sus ejes de debate fue la mujer y el poder en el sistema del arte

Primer Foro MAV 2015

Su propósito fue analizar la situación de las mujeres en el sistema del arte, para establecer las buenas prácticas necesarias para conseguir una cultura democrática.

BIENAL

1.000 artistas han participado en las dos bienales **Miradas de Mujeres**. Un buen ejemplo de gestión en el ámbito de la cultura, favoreciendo un sistema horizontal, colaborativo y participativo, tanto en el procedimiento de trabajo, como en la configuración de equipos.

La Bienal Miradas de Mujeres, produce y recoge iniciativas realizadas en torno a la participación de las mujeres en el sistema del arte. Apoya los objetivos de igualdad real y efectiva de mujeres y hombres en todos los ámbitos, tanto públicos como privados, relacionados con las artes visuales; recordando para ello la aplicación del artículo 26 de la Ley de Igualdad que propone actuaciones que promuevan a las mujeres y combatan su discriminación en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual.

PREMIOS MAV

MAV entrega desde hace siete años los galardones con los que reconoce la labor destacada de cinco mujeres que merecen estar en los primeros puestos del arte español actual, y ser referentes por su buen hacer y trayectorias comprometidas con la igualdad y el respeto a la diversidad social. Estos premios pretenden cubrir las lagunas que existen en las paredes de los museos, en el mercado del arte, en las salas de exposiciones y en los libros de enseñanza e historia.

