

RODRÍGUEZ CUNCHILLOS, Alejandra

Nationality: Spanish

Passport: AAJ816482

Tel: +34 692582089

Email: a.riguez.cunch@gmail.com



1. Formación Académica

- Actualmente finalizando la Tesis Doctoral con el título: *Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España*. Dentro del Programa de doctorado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Dirigida por la Doctora Elena Barlés Báguena y el Catedrático Manuel García Guatas.
- Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Calificación de sobresaliente (2011).
- Licenciatura en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza (2010).
- Licenciatura de Historia del Arte, Programa Erasmus. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Degli Studi di Firenze (2008-2009).

2. Becas disfrutadas

- EEBB FPI, Ayudas a la movilidad predoctoral para la realización de estancias breves en Centros de I+D, del Ministerio de Economía y Competitividad, convocatoria 2015. Disfrutada en Kinugasa Research Organization, Ritsumeikan University, Art Research Center, del 2 de mayo al 25 de julio de 2016.
- EEBB FPI, Ayudas a la movilidad predoctoral para la realización de estancias breves en Centros de I+D, del Ministerio de Economía y Competitividad, convocatoria 2014. Disfrutada en School of Oriental and African Studies, University of London, Japan Research Center (JRC) / History of Art and Archeology Department, del 1 de septiembre al 29 de diciembre de 2015.
- The Japan Art History Forum Grant: Annual CAA Conference (2015).
- EEBB FPI, Ayudas a la movilidad predoctoral para la realización de estancias breves en Centros de I+D, del Ministerio de Economía y Competitividad, convocatoria 2013. Disfrutada en La Facultad de Geografía en Historia, Dpto. de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, del 1 de abril al 31 de mayo de 2014.
- Beca del Ministerio de Economía y Competitividad, Subprograma de Formación de Personal Investigador (FPI). Proyecto I+D Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España. Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Investigador Principal Elena Barlés Báguena. (1 de enero de 2013 – 31 de diciembre de 2016)

- Beca Fundación Santa María de Albarracín. Gestión de Patrimonio “Albarracín Espacios y Tesoros”, julio y agosto de 2010. Fundación Santa María de Albarracín: Museo de Albarracín, Castillo, Torre Blanca, Centro de Información y visitas a la ciudad.

- Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras. Programa de Aprendizaje Permanente Subprograma Erasmus. Curso Académico 2008/2009. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Degli Studi di Firenze, Storia dell'Arte.

- Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidad. Becas complementarias a las del programa europeo Sócrates – Erasmus. Convocatoria 2008/2009 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Degli Studi di Firenze, Storia dell'Arte.

3. Proyectos de investigación

- Proyecto I+D *Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España* HAR2011-26140. Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Investigador Principal Elena Barlés Báguena (2012-2014).
- Proyecto I+D *Protagonistas de la presencia en impacto del arte japonés en España* HAR2014-55851-P Ministerio de Ciencia e Innovación. Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Investigador Principal Elena Barlés Báguena (2015-2017).

4. Estancias de investigación

- *Kinugasa Research Organization, Ritsumeikan University, Art Research Center, Kyoto*, del 2 de mayo al 25 de julio de 2016.
Bajo de la dirección de la Catedrática Keiko Suzuki en el *Art Research Center*.
- *School of Oriental and African Studies, University of London, Japan Research Center (JRC)* / History of Art and Archeology Department, del 1 de septiembre al 29 de diciembre de 2015.
Bajo de la dirección del Catedrático Timon Screech en el *Japan Research Center (JRC)*.
- *Facultad de Geografía en Historia, Dpto. de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid*, del 1 de abril al 31 de mayo de 2014.
Bajo de la dirección de la Profesora titular de Historia del Arte, Doctora Pilar Cabañas en el *Grupo de Investigación Asia*.

5. Principales conferencias y comunicaciones.

- Comunicación: “‘Estiu Japó 86’ cerámica japonesa contemporánea. Un intercambio artístico entre España y Japón”, *XIII Congreso Nacional y IV Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, Universidad Autónoma de Madrid, noviembre de 2018.
- Ponencia: “La presencia del agua en el arte contemporáneo japonés: la obra del artista Ikeya Tomohide” V Congreso Internacional del Grupo Japón: Japon y el agua en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza en octubre de 2017.
- Comunicación: “Tourism as a Development Path for Contemporary Art Collections: the case of Alfonso González-Calero”, 12th Natinaol and 3rd International Conference of the Association for Japanese Studies in Spain, Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2016.
- Comunicación: “Japanese Contemporary Art in Spain in Privete Collections”, Doctoral Workshop: Researching on Japan, organizado por Study Group: Interactions Europe Asia (GEINTEA) y Group of Reseacrch Asia en la Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2016.
- Conferencia: “Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas”, *Congreso Internacional España-Japón Arte Hoy*, Valladolid, noviembre 2015.
- Comunicación: “La artista japonesa Ito Mari y su interpretación del Id. El origen del deseo”, *III Congreso Internacional Japón y el individuo: análisis comparado multidisciplinar*, febrero de 2015, Universidad de Zaragoza, por el Grupo de Investigación Japón.
- Comunicación: “Panel Japan Art History Forum: The Presence of Japanese Art and its Collections in Spain: Postwar Period”, *CAA 103rd Annual Conference*, Hilton New York, febrero 2015.
- Comunicación: “Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España. Presentación metodológica”, *Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón*, Fundación Campo de Daroca, noviembre 2014.
- Comunicación: “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: Colección Helga de Alvear”, en colaboración con la doctora Laura Clavería. *XI Congreso Nacional y II Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España*, Sevilla, marzo 2014.
- Comunicación: “El Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: El ámbito privado”, FEIAP, Granada, febrero de 2014.
- Comunicación: “Colecciones y coleccionistas de arte japonés en España. Un estado de la cuestión: Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España” en colaboración con la Dra. Laura Clavería, FEIAP, Granada, febrero de 2014.
- Conferencia: *Lo dulce y lo siniestro del mundo kawaii y su presencia en el arte y el diseño contemporáneo*, noviembre de 2013. *400 Años de Intercambio Hispano-japonés*. Ciclo de conferencias organizadas por Ibercaja y la Universidad de Zaragoza del 19 de septiembre al 4 de diciembre de 2013, en las instalaciones de Ibercaja en Zaragoza.

- Conferencia: *Lo dulce y lo siniestro del mundo kawaii y su presencia en el arte y el diseño contemporáneo*, marzo de 2014, Ciclo de actividades celebrado en el Centro Cultural palacio Villahermosa, Huesca.
- Comunicación: “*Kawaii el ‘lazo’ entre Japón y España: la obra de Charuca Vargas*”, *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente, I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático*. Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 2011.

6. Otras actividades o cursos

- Curso: **Coformación. Redacción persuasiva y eficiente de textos profesionales**. Impartido por Cristina Castejón Urquijo en Zaragoza Activa (La Azucarera) Zaragoza el 21 de enero de 2019.
- Curso: **Redes Sociales para ser visible**. Impartido por Marta Mouliá Leis en Zaragoza Activa (La Azucarera) Zaragoza el 16 de enero de 2019.
- Curso: **Tendencias en proyectos culturales, tres ciudades europeas**. En el Centro de Historias de Zaragoza el 18 de mayo de 2018.
- Curso **Trabajar en una Galería de Arte** con Álvaro Vargas, Espacio Plano B, 30 horas en junio de 2017.
- **Educación y Museos**.
Impartido por Rosa M^a Hervás Avilés, Raquel Tudela Romero, Elena Tiburcio Sánchez, Francisca Navarro Hervás, José Mariano Luján González, Antonia María Sánchez Lázaro y Rosa María Pons Parra. Universidad de Murcia.
Curso MOOC's del 15 de febrero al 11 de marzo de 2016.
- **Uso eficiente de Microsoft Word en el ámbito académico**
ICE Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. 27 de enero de 2016.
- **Asian Art Week London**.
Visita a la Galería Tomasso Brothers, conferencia: “New Perspectives on Connoisseurship” y Bonham Auction “Asian Art” el 9 de noviembre de 2015.
Participación en Bonhams Auction: The Misumi Collection of Important Works of Lacquer Art and Paintings: Part II día 11 de noviembre de 2015.
Participación en Christie's Auction: Aesthetic Intuition: Japanese Art Collecting in Post-War London The Joseph Collection of Japanese Art el 11 de noviembre de 2015.
Participación en Bonhams Auction: Fine Japanese Art el 12 de noviembre de 2015.
British Museum: Stars in Conversation Ma Desheng y Qu LeiLei asistencia a la conferencia el 13 de noviembre de 2015.
- **Frieze International Contemporary Art Fair (FRIEZE)**
Visita de la feria el 16 de octubre de 2015.
Asistencia a workshops.
- **Perspectivas más allá del doctorado**.
ICE Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. 26 de noviembre de 2014.
- **Principios para la investigación en educación**.
ICE Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. 11 de noviembre de 2014.
- **ForoSur Cáceres**. Trashumancias III en el Arte y la Cultura Contemporánea.
Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura. Centro Cultural San Jorge, Cáceres. 24 y 26 de octubre de 2014.
Asistencia a conferencias y exposiciones.
- **ARCO** (Feria Internacional de Arte Contemporáneo)

Fundación ARCO, IFEMA, Madrid. Del 19 al 23 de febrero de 2014.

Asistencia a las ponencias.

- **Charlas sobre coleccionismo.**

Fundación ARCO. Museo Guggenheim de Bilbao. 28 de enero de 2014.

Asistencia a la conferencia.

- **Casa/Arte. Curso de iniciación al coleccionismo de Arte Contemporáneo.**

Feria Casa/Arte. Galería de Cristal del Palacio Cibeles, Madrid. 15 de diciembre de 2013.

Asistencia y participación en las actividades del curso.

- **V Congreso de Cultura Iberoamericana.** Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón. Palacio de Congresos de Zaragoza. 21 y 22 de noviembre de 2013.

Asistencia a conferencias y actividades.

- **ForoSur Cáceres.** Trashumancias II en el Arte y la Cultura Contemporánea.

Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura. Centro Cultural San Jorge, Cáceres. 25 y 27 de octubre de 2013.

Asistencia a conferencias y exposiciones.

- **Arte y empresa, un mismo combate.**

Fundación Lázaro Galdiano, Madrid. 3 de octubre de 2013.

Asistencia a ponencias.

- **I Jornadas de Arte y Redes: Agentes y Contenidos.**

Fundación de Arte y Conocimiento MUSAC. Centro Etopía de Zaragoza, 27 y 28 de septiembre de 2013.

Asistencia a ponencias.

- **Curso Presentaciones eficaces.**

Impartido por Adolfo Cobo García y Olga M^a Conde Portilla, Universidad de Cantabria. Curso MOOC's del 4 de febrero al 7 de abril de 2013.

7. Docencia

- Colaborador como docente. *Diploma de Especialización en Estudios Japoneses* Universidad de Zaragoza. Curso 2016-2017.

- Docente en prácticas, *Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

Mayo 2014 (4h) / Febrero – Mayo 2015 (8h) / Marzo 2016 (4h).

- Docente en prácticas, *Arte de la Antigüedad*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

Enero – Mayo 2016 (20h).

- Docente en prácticas, *Arte y cultura de masas e Historia de la fotografía*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

Marzo 2016 (2h).

- Docente en prácticas, *Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

Febrero 2016 (2h) Febrero de 2017 (2h)

8. Otros empleos

- **Caixa Forum Zaragoza. Empresa SEDENA S.L.**

- Octubre de 2018 – actualidad.

Visitas guiadas y talleres:

- Exposición *Arte y Mito. Dioses del Prado*. Del 29 de abril al 25 de agosto de 2019.

- Exposición *Dalí atómico*. Del 28 de febrero al 9 de junio de 2019.

- Exposición *Disney. El arte de contar Historias*. Del 13 de diciembre de 2018 al 31 de marzo de 2019.

- Exposición *Experimento año 2100*. Del 10 de octubre de 2018 al 29 de enero de 2019.

- Exposición *Tierra de Sueños. Cristina Rodero*. Desde octubre de 2018 hasta el 13 de enero de 2019.

- *Diseños exquisitos*. Desde octubre de 2018 hasta el 13 de enero de 2019.

- *Comprar, tirar, crear*. Curso escolar 2018-2019. Talleres a escolares,

- *Namasté. Una Mirada a la India*. Desde octubre de 2018 hasta el 13 de enero de 2019.

- **Etopía Centro de Arte y Tecnología. Empresa SEDENA S.L.**

Mayo de 2018 – actualidad.

Proyectos desarrollados:

- Performance *The Machine To Be Another: Library of Ourselves y Body Swap*. Del 5 de mayo al 16 de junio de 2018. Mediación.

- Visita a la Exposición *Mensaje de Arecibo 2074*. Del 20 de septiembre de 2018 al 5 de enero de 2019. Vistas guiadas y talleres.

- Visita a la Exposición *30 años de Game Boy. Una consola en el mundo del arte*. Del 22 de mayo al 11 de octubre de 2019.

- **Centro de Documentación del Agua y Medio Ambiente (CDAMA) de Zaragoza.**

Desde Junio – actualidad.

Actividades:

- *Cuentacuentos*: en el Centro de Documentación del Agua y Medio Ambiente (CDAMA) de Zaragoza y colegios de Zaragoza.

- Talleres educativos:

Kadomatsu. Crea tu árbol navideño japonés. El 26 de diciembre de 2018.

El Agua. En junio y julio de 2018).

Sakura El 26 de abril de 2019.

- **Fundación Santa María de Albarracín “Espacios y Tesoros”**

Junio – agosto de 2010. Octubre de 2010.

Gestión de patrimonio, atención al público, información turística y cultural de los espacios de la fundación.

- **Guías Turísticos de Aragón.**

Junio – septiembre de 2008. Octubre de 2009.

Guía turístico de la Comunidad Autónoma de Aragón.

- **Zaragoza Turismo. Oficinas del Ayuntamiento de Zaragoza**

De abril a octubre de 2007.

Las prácticas desarrolladas consistieron en la atención al público e información turística y cultural en la ciudad de Zaragoza.

9. Publicaciones

- Rodríguez Cunchillos, A., “La presencia del agua en el arte contemporáneo japonés: la obra del artista Ikeya Tomohide”, Coord: Almazán Tomás, David en *Japón y el agua*, Colección Federico Torralba de estudios de Asia Oriental, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019, pp. 205-219.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Estiu Japó 86' cerámica japonesa contemporánea. Un intercambio artístico entre España y Japón”, *Mirai Revista de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, 2019 (en prensa).
- Rodríguez Cunchillos, A., *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo*, Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Economía y Cultura, Servicio de Cultura, 2019 [Catálogo].
- Rodríguez Cunchillos, A., “Coleccionar pintura japonesa contemporánea en España: una aproximación a las principales colecciones privadas y el mercado del arte”, Coord: Antonio Holguera Cabrera, Ester Prieto Ustio y María Uriondo Lozano en *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: ámbitos europeo, americano y asiático*, Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, (en prensa).
- Rodríguez Cunchillos, A., “Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas”, *Interacciones España-Japón en el Arte y Arquitectura Contemporáneos*, Coordinado por Blanca García Vega. y Pedro Luis Gállego, Valencia, Tirant Humanidades, 2018, pp. 103-116.
- Rodríguez Cunchillos, A., “El turismo como vía de desarrollo del coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: el caso de Alfonso González-Calero”, *Mirai Revista de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, 2017, pp. 317-331.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Uemura Shōen, la pintora japonesa que luchó contra la discriminación”, *Revista Eikyo*, Barcelona, n ° 23, Otoño, Septiembre, 2016, pp. 38-40.
- Rodríguez Cunchillos. A. y Clavería García, I., “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: Fundación Helga de Alvear”, en Anjhara Gómez Aragón (Ed.) *Japón y Occidente: El patrimonio cultural como punto de encuentro*. Sevilla: Pabellón de México de Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016, pp.487-496.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España. Presentación metodológica”, *Jornadas de Investigadores Predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón.*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016, pp. 329-335.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Asahina Kojima Asobi. Una parodia satírica por Utagawa Kuniyoshi”, *Revista Eikyo*, Barcelona, n ° 21, primavera, marzo de 2016, pp. 4-5.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Nihonga Pintura Japonesa. Hiroomi Ito en Barcelona”, *Revista Eikyo*, Barcelona, n ° 20, invierno, diciembre de 2015, pp. 50-53.
- Rodríguez Cunchillos, A., “‘FLORS’ en la obra de la artista japonesa Mari Ito”, *Revista Ecos de Asia*, Zaragoza, n ° 16, mayo, 2015.

- Rodríguez Cunchillos, A., “Introducción al fenómeno kawaii III”, *Revista Ecos de Asia*, Zaragoza, n ° 13, febrero, 2015, pp. 86-89.
- Rodríguez Cunchillos, A., A “Introducción al fenómeno kawaii II”, *Revista Ecos de Asia*, Zaragoza, n ° 12, enero, 2015, pp. 73-76.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Introducción al fenómeno kawaii I”, *Revista Ecos de Asia*, Zaragoza, n ° 11, diciembre, 2014, pp. 7-9.
- Rodríguez Cunchillos, A., “Kawaii el ‘lazo’ entre Japón y España: la obra de Charuca Vargas”, *Actas de las I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático “Creación artística como puente entre Oriente y Occidente”*, Madrid: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 2013.
- Rodríguez Cunchillos, A., “El fenómeno kawaii y su influencia en las artes contemporáneas españolas. La obra de Charuca Vargas”, *revista electrónica AACAdigital*, n ° 17, Panorama de Arte, Zaragoza, 2011, en la URL: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=572>.

9. Proyectos expositivos

- Comisariado de la exposición *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo*

Aprobado por la Comisión de Valoración (conformado por la Consejería de Economía y Cultura, la Dirección General de Cultura y el Servicio de Cultura) de las ‘Propuestas expositivas para 2019’, convocada por el Ayuntamiento de Zaragoza en julio de 2018.

Exposición celebrada en el Torreón Fortea de Zaragoza del 11 de abril al 23 de junio de 2019.

Rodríguez Cunchillos, A., *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo*, Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Economía y Cultura, Servicio de Cultura, 2019 [Catálogo].

10. Organizador de proyectos educativos, talleres, seminarios y conferencias.

-Organizador del taller: *Visita a la exposición y taller con Mari Ito ¿Cuál es tu deseo?* Conoce el proceso creativo de la artista japonesa Mari Ito y crea tu propio jardín de los deseos. Viernes, 10 de mayo, a las 18 h. Sábado, 11 de mayo, a las 11,30 h. Salón de actos del Museo Pablo Gargallo Zaragoza.

-Director del ciclo de conferencias *Entendiendo el Japón contemporáneo a través de la obra de la artista Mari Ito: cultura, arte y sociedad*. Ciclo de conferencias a cargo de los investigadores Alejandra Rodríguez Cunchillos, Marisa Márquez Peiró y Mario Malo Sanz. Jueves, 13 de junio, 18:00 h. Salón de actos del Museo Pablo Gargallo Zaragoza.

-Organizador y guía de las visitas guiadas a la exposición *Mari Ito. El jardín de los deseos del Japón contemporáneo* en la Sala de exposiciones del Torreón de Fortea de Zaragoza en mayo y junio de 2019.

12. Otros méritos

-*Organizador de la Semana Cultural Japonesa de la Universidad de Zaragoza*, desde 2010 hasta la actualidad.

-*Miembro de la Comisión Permanente del Consejo del Dpto. de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Zaragoza*. Desde mayo de 2014.

-*Miembro del Grupo de investigación Japón* de la Universidad de Zaragoza desde marzo de 2015.

-*Miembro de The Japan Art History Forum (JAHF)* Estados Unidos.

-*Miembro de la Asociación de Estudios Japoneses Española (AEJE)* España.

13. Competencias idiomáticas

Inglés: Dominio intermedio.

Italiano: Dominio avanzado.

Japonés: Dominio básico.