

FORMACIÓN ACADÉMICA

1983 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

1996/98 Doctorado en Artes Visuales.

2000 Suficiencia investigadora.

2016 Defensa de la tesis: Arte Gráfico y Tecnología (una relación privada), obteniendo Sobresaliente Cum Laude.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Realiza numerosos cursos de especialización en el campo del arte gráfico, destacando:

2013 **Monográfico de litografía en plancha fotosensible.** Curso impartido por Miriam Cantera y organizado por el Taller el Mono de la Tinta, en Madrid del 20 al 21 de julio, (16 horas).

2005 **Fotografía e impresión digital:** curso impartido por Joan Fontcuberta y organizado por la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, (30 horas).

Estrategias de Pensamiento Visual: impartido por Philip Yenawine y organizado por el Centro Atlántico de Arte Moderno, (1,5 créditos).

2003 **Grabado No tóxico. Imagon-Ultra:** curso impartido por impartido por Keith Howard y organizado por el Taller Zubiarte, en Huarte, Navarra, (24 horas).

2002 **Litografía:** curso impartido por Joan Oliver y organizado por el Cabildo Insular de Gran Canaria, (Las Palmas de Gran Canaria,) (50 horas).

2001 **Electro etching:** curso realizado en “Atelje Larsen” de Helsingborg, Suecia, e impartido por Ole Larsen (Director), (40 horas).

2000 **Taller de Treball-Experimental Ciutat de Palma:** curso impartido por Fernando Bellver y organizado por la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca; (60 horas).

1999 **Viejas técnicas fotográficas- nuevas propuestas: goma bicromatada, cianotipia, ferroplata.** Curso impartido por José Hidalgo Pérez y organizado por el Centro Andaluz de Arte Seriado y la Universidad de Jaén. En Alcalá la Real, Jaén, (35 horas).

Fotoaguafuerte y decalco de imágenes. Curso impartido por Julio León Aguilera y organizado por el Servicio de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, (45 horas).

1995 **Taller de Encuadernación: libros de artista.** Curso dirigido por los artistas Jonathan Hammer y Rita McBride y organizado por la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. (40 horas).

1994 **Taller de encuadernación.** Curso organizado por el Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, (20 horas).

Conversaciones sobre Arte; su función y sus espacios. Curso organizado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria e impartido por Francesc Torres, (22 horas).

1992 **Técnicas de grabado calcográfico II.** Curso impartido por Jesús Pastor Bravo y organizado por el Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, (60 horas).

1990 **Electrografía y Fax Art.** Curso impartido por Fernando Níguez Canales y José Ramón Alcalá y organizado por el Área de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria, (Del 28 de mayo al 8 de junio).

TRAYECTORIA DOCENTE:

2018- actualidad: Profesora Titular de Universidad Doctora.

2016-2018: Profesora Titular de Escuela Universitaria Doctora.

1993-2015: Profesora Titular de Escuela Universitaria.

1989-1993: Profesora en comisión de servicios en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

1988-1989: Profesora agregada de bachillerato en expectativa de destino.

1987-1988: Profesora agregada de bachillerato en prácticas.

1984-1987: Profesora interina de enseñanzas medias.

EXPERIENCIA DOCENTE:

Desde el año 1989 imparte docencia en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria por el Área de Didáctica de la Expresión Plástica.

2011/ actualidad: Docencia en los grados de maestro/a de Educación Infantil y Educación Primaria.

1990/ 2011: Docencia en la Diplomatura de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Musical y Educador Social.

1989/90: Docencia en el Plan de maestro de 1977.

Las materias impartidas en torno a la didáctica de la expresión plástica y visual y talleres prácticos basados en sus técnicas y recursos.

OTROS CURSOS

Aparte de la docencia impartida en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria también ha dirigido y llevado a cabo cursos de especialización y actualización a docentes de educación infantil, primaria y secundaria, además de los relacionados con el campo del arte gráfico, destacamos:

2018 **Fotolitografía artística sobre plancha de aluminio**. Curso organizado por la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y desarrollado en el taller de Grabado del Cabildo de Gran Canaria, (20 horas).

1999 **Iniciación al grabado calcográfico**. Organizado por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (30 horas).

El Collagraph -sistemas aditivos- y los recursos de estampación para secundaria. Curso organizado por el Colectivo Leonardo (Asociación canaria de profesorado de dibujo y lenguajes visuales), (20 horas).

1998 **Pedagogía Terapéutica: Expresión Plástica en alumnos con N.E.E.** Curso organizado por el Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Canarias.

1994 **Educación a los tres años**. Curso organizado por la Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. (6 horas).

1993 **La expresión plástica y su didáctica en Educación Infantil**. Curso organizado por M.O.C.A.N. (15 horas).

1992 **Iniciación al grabado calcográfico**. Organizado por el Área de Didáctica de la Expresión plástica del Departamento de Didácticas Especiales, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (15 horas).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

Galateas, 19 Festival Europeo de desnudo, Arles (Francia)

2016

Fabiola Ubani. Arte gráfico y tecnología (una relación privada). Galería de Arte ULPGC, Sede Institucional. Las Palmas de Gran Canaria (4 de febrero al 4 de marzo de 2016).

Desierto, Luz y Memoria: Del Circuito Gran Canaria en Vivo, Auditorio Dr. Juan Díaz Rodríguez, Valleseco, Gran Canaria (del 12 al 31 de marzo).

2015

Desierto, Luz y Memoria. Del Circuito Gran Canaria en Vivo, exposición itinerante por: Casa de la Cultura de Santa María de Guía (del 4/20 de marzo), Sala de Exposiciones Tifariti, Valsequillo, (del 21 al 26 de abril), y Casa Cachazo y Verde Aguilar, Gáldar (del 14 al 31 de diciembre de 2015).

2013

Ciudad(es), Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria.

2008

Galateas, Casa de Canarias, Madrid;

Galateas, Casa de la Cultura de Sta. María de Guía, Gran Canaria; Centro de Artes Plásticas en Las Palmas de Gran Canaria.

Frente al Espejo, Sala el Mono de la Tinta, Madrid.

2003

Cárites, Galería mxespai, Barcelona.

2000

Deseo, Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria.

1996

Odisea. Sala de Exposiciones del Cabildo Insular de Fuerteventura. Puerto del Rosario.

Odisea. Club de Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.

1995

Grabados. Exposición didáctica. C.E.I. Las Palmas de Gran Canaria

Odisea. Galería El Aljibe. Centro Insular de Cultura El Almacén. Lanzarote.

1994

El País de la Memoria. Sala de Cultura Castillo de Maya. Pamplona.

1993

Desierto. Sala Fundación Mapfre-Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria.

1990

Obra Gráfica. Club de Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.

1989

La Huella Permanente. Obra gráfica. Sala de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019

¿Aún no tengo, sería interesante dejar la opción de añadir? ¿O bien se actualiza a futuro?

2018

Al-harafish (1997-2018): la revista objeto. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

Historias de papel (una exposición de libros de artista), Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria.

2015

Desde dentro. Registros, documentos y nuevas entradas en la colección del CAAM y Cabildo de Gran Canaria. San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria (17 de septiembre de 2015 al 31 de enero de 2016).

El Grabado, ¿una cuestión de papel? Estampas y obra gráfica en Gran Canaria. Sala de Arte del Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, (del 17 de diciembre de 2015 al 18 de marzo).

2014.

Huellas, impresiones y reflexiones capturadas en papel. Circuito Insular de Artes Plásticas.

Releyendo a Don Benito. Casa Museo Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

2013

Huellas, impresiones y reflexiones capturadas en papel. Circuito Insular de Artes Plásticas. Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria.

2012

Huellas, impresiones y reflexiones capturadas en papel. Circuito Insular de Artes Plásticas. Sala de exposiciones La Chirina. Arguineguin, Gran Canaria, (2012). Casa de la Cultura de Valleseco (2012).

2009

Exposición de obras Premiadas y Seleccionadas del concurso Gran Canaria de Series de Obra Gráfica, (Seleccionada con Mención Especial). Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria.

Micrografías. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, noviembre.

Exposición de Arte 20 años de la ULPGC. Sala de Exposiciones de la sede institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

2008

Estampa 2007. Colectiva de Obra gráfica. Galería Tindaya, Puerto del Rosario, Fuerteventura.

Estampa 2007. Colectiva de Obra gráfica. Exposición itinerante por: Casa de la Cultura, Firgas. Casa Verde de Aguilar, Gáldar. Sala la Caldereta, Vega de San Mateo. Casa de la Cultura de Agaete. Gran Canaria.

2007

Feria Estampa 2007. Stand del Taller de Grabado del Cabildo de Gran Canaria, Madrid.

2006.

IV Premio de Obra Gráfica Gran Canaria. Centro de Artes Plásticas, Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. (Seleccionada con Mención Honorífica).

VII Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Pequeño Formato: Utopías y Desplazamientos. Galería mxespai, Barcelona.

2004

13 Bienal de Arte de Teror. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Teror. Gran Canaria.

Arte y Género. Club de Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.

2003.

Últimas adquisiciones. Sala de Exposiciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Grabado no-tóxico. Pabellón de Mixtos de la Ciudadela. Pamplona.

Grabado no-tóxico. Casa de la Cultura de Huarte. Navarra.

Isocronías. Alternativas en la III Trienal de Arte Gráfico. Calcografía Nacional. Madrid.

Sin Enmarcar. Real Club Victoria de Las Palmas de Gran Canaria.

La Mirada Alrededor. Sala de Exposiciones de La Palmita, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2002

Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico. Calcografía Nacional. Madrid. (Seleccionada).

Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico. Museo de Pontevedra.

Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.

IX Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, (Seleccionada).

IX Premios Nacionales de Grabado. (Seleccionada). Centro de Andaluz de Arte Seriado, Alcalá La Real, Jaén.

III Trienal de Arte Gráfico. Palacio de Revillagigedo, Asturias.

2001

III Premio de grabado Fundación Deutsche Stiftung. (Seleccionada). Galería Brita Prinz. Madrid.

Grabadores Canarios. Lilla Galeri, Helsingborg, Suecia.

Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico. (Seleccionada). Fundación Municipal de Cultura de Valladolid.

XV Premio de Gravado Máximo Ramos. Ferrol. (Seleccionada)

2000.

Manifiesto. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.

1998

De la pasión y otros enigmas. Los Lavaderos. Sta. Cruz de Tenerife.

Homenaje a Felo Monzón Geara. Castillo de la Luz. Las Palmas de Gran Canaria.

II Trienal Nacional de Arte Gráfico. Palacio de Revillagigedo. Asturias.

1997

De la pasión y otros enigmas. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.
Drogas, Arte y Prevención. Sta. Cruz de La Palma y Los Llanos de Aridane. La Palma.

1996.

Fernando González y la generación de los intelectuales canarios. Biblioteca Insular de Las Palmas de Gran Canaria.

1995.

Mujer. Sala de exposiciones de la Casa Consistorial, Las Palmas de Gran Canaria.

De las encuadernaciones y sus enseres. Biblioteca Insular, Las Palmas de Gran Canaria.

I Trienal Nacional de arte gráfico. La estampa contemporánea. Palacio Revillagigedo. Asturias.

1994

Arte Cumbre. Casa Museo Tejeda. Gran Canaria.

15 Mujeres. Sala de Exposiciones de la Casa Consistorial, Las Palmas de Gran Canaria.

Members only. San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.

International 100 % Recycle Art Show. Live Art Gallery. Matsuyama Ehime. Japón.

1993.

Premio de Grabado Carmen Arozena 93. (Seleccionada), Galería Tórculo. Madrid.

IIº Bienal Internacional de Gravat Josep Ribera. Xátiva.

1991.

Homenaje a Felo Monzón. Castillo de la Luz. Las Palmas de Gran Canaria.

Los Tres Tés en la encrucijada. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.

1990

Premio Máximo Ramos. (Seleccionada). El Ferrol.

Art-Fax. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.

Artistas Canarios sobre papel. Centro Insular de Turismo de Maspalomas

1988

Centenario de la U.G.T. San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.

60 Aniversario de la Escuela de Arquitectos Técnicos de La Laguna. Tenerife.

Sala de Arte del Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores de Las Palmas de Gran Canaria.

1987

XIX Bienal Regional de Bellas Artes. Las Palmas de Gran Canaria.

1983

Taller de Grabado. Casa Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

CONFERENCIAS

2018: **Fotolitografía artística sobre plancha de aluminio**. Impartida en el Taller de Grabado del Cabildo y organizada por la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

2017: **El Museo de Arte Contemporáneo: otro espacio para el aprendizaje**, en el marco del “IV Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en educación infantil y primaria. Mediación crítica dentro y fuera de la escuela”. Desarrollado del 29 de junio al 1 de julio de 2017 en el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera (Donostia-San Sebastián) y dirigido por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y la Universidad Pública de Navarra (UPNA).

2016: **La Estampa en el Siglo XXI, hibridación y tecnología**. En el ciclo de conferencias en torno a la exposición: El grabado, ¿una cuestión de papel? Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria.

2004: **La Alfabetización de la Imagen: un currículum para el siglo XXI**. Impartida a docentes de secundaria en el C.E.P. Gran Canaria Sur.

2002: **Procesos de deformación de la imagen: el momento actual en las artes graficas**. En el marco del curso de doctorado: “Procesos creativos en las Artes del siglo XX”, organizado por la Escuela Técnica de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

1999: **El Libro de artista: capricho, juego, objeto,...** en el marco del “I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico”, organizado por la Diputación de Cádiz.

1996: **El Jardín Botánico como taller de expresión plástica**. En el marco del “Tercer Congreso Internacional de Educación en Jardines Botánicos”, celebrado y organizado por el Jardín Botánico de Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos.

1992: **¿Niños creativos o máquinas programadas?**, en el marco del “I Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores”, organizado por la Universidad de Málaga.

PROYECTOS EDUCATIVOS

Participa junto con cuatro profesores de la Universidad de Las Palmas en el Proyecto Europeo “Erasmus+KA201 Articular”, (2018-2021).

Universidades socias del proyecto:

Universidad de Ciencias Aplicadas y Arte PXL, Bélgica

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España

Universidad de Oporto, Portugal

Universidad de Istanbul, Turquía