



ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD

II Congreso Internacional

Visualidades
y narrativas de la memoria:
espacio urbano,
naturaleza,
migraciones,
tecnología
y género



A tous les claudétrins: Patricia Gómez y María Jesús González

<http://www.um.es/artepoliticasideidentidad/congreso/>

27, 28 Y 29 DE NOVIEMBRE DE 2019
FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE MURCIA

CALL FOR PAPERS

VERSIÓN EN CASTELLANO



ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD

II Congreso Internacional

Visualidades y narrativas de la memoria:
espacio urbano, naturaleza, migraciones,
tecnología y género

<https://www.um.es/arteypoliticasdeidentidad/congreso/>

PRESENTACIÓN

El II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género, que se celebrará en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia del 27 al 29 de noviembre de 2019, pretende analizar -desde el panorama artístico actual y bajo una perspectiva amplia y transdisciplinar- las dinámicas, procesos y poéticas de la memoria; un término que es susceptible de múltiples interpretaciones, siendo su definición compleja y poliédrica, abarcando diferentes campos de estudio y enfoques teóricos, algunos de los cuales serán objeto de interés para este congreso.

Actualmente estamos inmersos en un entorno *online* que despliega un nuevo panorama en el ámbito de la representación y la creación en relación a lo corporal y lo identitario, con importantes cambios de uso, representación y prácticas, en un contexto donde conviven nativos y emigrantes digitales (Presnky, 2001). Todo ello genera una infinidad de imágenes de archivo e imágenes registradas que son productos culturales de la subjetividad en el espacio de lo cotidiano -ahora público y compartido-; en definitiva, imágenes que se han convertido en un documento y que son susceptibles mediante la tecnología de una relectura. Por otra parte, la democratización de la imagen digital y la aparición de las Redes Sociales, imprimen un nuevo giro a las formas de autorrepresentación, especialmente desde que se produjo la hibridación cámara-móvil en smartphones y tablets. Se asiste a un cambio de percepción social de lo que se considera apto de ser fotografiado, grabado, expuesto, publicado... es decir, digno de ser compartido e inmortalizado, así como a la proliferación de identidades virtuales. La edición de estas imágenes forma parte del proceso de postproducción de la memoria, se produce un abanico de la experiencia que definitivamente anula la idealización de los recuerdos. Hablamos

entonces de una memoria posproducida, a modo de historias de vida que dan paso a ficciones o relatos de vida compartidos.

El entorno *offline*, el espacio físico (sustrato vivo caracterizado por las relaciones entre los elementos materiales y los individuos que lo habitan), es también objeto de análisis desde el ámbito de la memoria. Impregnados de cierto espíritu o *genius loci* -concepto de Christian Norberg Schulz recupera en 1979 de la mitología romana para referirse a las atmósferas, lo cotidiano y lo imperceptible sensorialmente, pero que forma parte de la identidad del lugar-, muchos de estos espacios son testigos de dramas, desapariciones y violaciones de los derechos humanos a lo largo de la Historia. Tras un periodo de transición reconciliadora, en ocasiones con una intencionalidad amnésica y de amnistía en otras, surgen políticas de recuperación de la memoria colectiva y de reparación impulsadas por generaciones de la postmemoria y por leyes de memoria histórica. El artista contemporáneo propone prácticas artísticas trans y multidisciplinares ligadas a colectivos no hegemónicos con el fin de participar activamente en los procesos de reparación. Estas prácticas implican un doble proceso de investigación indisoluble que tiene que ver con el binomio espacio-habitante. Por una parte, el trabajo arqueológico metafórico consiste en dar voz a las generaciones que vivieron directamente o que conocieron a través de sus antepasados los traumas de la Historia. Por otra parte, el trabajo arqueológico literal en la memoria material enterrada, supone una forma de participar en los procesos de la arqueología del desastre (Gould, 2007).

De lo anterior se deduce que *memoria, historia, territorio y poder* son términos estrechamente vinculados. Los discursos de la memoria se encuentran políticamente mediados; los poderes intervienen en la elaboración de la memoria, estableciendo jerarquías en las que determinados acontecimientos quedan invisibilizados a favor de otros que son exaltados, para perpetuar su supremacía en el tiempo y en el espacio en el que ejercen su dominio. En este sentido, Carlo Emilio Piazzini (2006) habla de geopolítica de la memoria, ya que los poderes actúan sobre áreas geográficas concretas, diferenciadas por estatus, el cual tiene un correlato directo con el protagonismo de estas áreas y su sociedad en las experiencias y discursos acerca del pasado que forman parte de la memoria oficial, la reconocida como verdadera, de la que además actúan como enunciadoras. Como oposición a estas memorias autorizadas, surgen Otras memorias, las disidentes, irradiadas principalmente desde los márgenes, la diáspora o territorios descolonizados o en proceso de autodeterminación, proporcionando los pilares sobre los que se edifican nuevas posibilidades para la historia y el conocimiento en general, en las que tienen cabida tanto los saberes populares como las microhistorias particulares (memoria oral).

Continuando con el estudio de la memoria desde diferentes perspectivas, resulta de gran interés su vinculación con la naturaleza y el medioambiente. El presente Cambio Climático es un fenómeno global causado por la acción humana que está cambiando profundamente el clima de la Tierra y las relaciones ecológicas. Desde la práctica artística se están proponiendo alternativas para desarrollar formas de vida más integradas en los sistemas ecológicos y

resilientes ante el Cambio Climático. La recuperación de la memoria ecológica del lugar es una de las herramientas que se utilizan para imaginar y diseñar futuros más conectados con los ecosistemas y adaptados a las nuevas condiciones climáticas. La memoria ecológica recoge cómo era el conjunto de relaciones entre los organismos vivos y el lugar. Es posible que en el pasado del lugar encontremos formas de vivir más equilibradas con los demás seres vivos y con el territorio, o especies arbóreas capaces de sobrevivir ante las nuevas condiciones climáticas en términos de temperatura o disponibilidad de agua. En la actualidad, son numerosos los proyectos transdisciplinarios que recuperan y generan memoria ecológica de un lugar concreto con el fin de aprender del pasado para imaginar posibles futuros ante las consecuencias del Cambio Climático.

Para reflexionar sobre estas y otras cuestiones, el *II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género* se articulará en torno a los siguientes ejes temáticos:

1. *Prácticas de autorrepresentación, apropiación y versionado del álbum de familia, el archivo y los objetos heredados y encontrados. Memoria archivada.*
2. *Memoria enterrada. Prácticas reparativas en el espacio habitado.*
3. *Geopolíticas de la memoria: narraciones Otras de la Historia y la subjetividad. Relecturas críticas del patrimonio cultural. Memoria migratoria.*
4. *Memoria ecológica para imaginar el futuro desde la práctica artística.*
5. *Archivos activistas, militantes, institucionales y contraarchivos. Mal de archivo y pulsión de archivo. Memoria queer y narrativas de género.*
6. *Otras expresiones de la memoria.*

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

- Estudiantes de las Facultades de Bellas Artes, Comunicación, Letras, Educación, Filosofía, Trabajo Social y cualquier alumnado de otras disciplinas con un interés en las temáticas de arte contemporáneo, comunicación e interculturalidad, y aspectos relacionados con los estudios audiovisuales e imaginarios sociales.
- Profesorado, investigadores y profesionales de los ámbitos del arte, la comunicación, la documentación, trabajo social, educación, psicología, pedagogía, sociología o cualquier otra área donde el estudio de las narrativas de la memoria y sus representaciones suponga un valor central o añadido en su ejercicio profesional.

¿CUÁL ES EL FORMATO DEL CONGRESO?

El Congreso propone la generación de espacios de intercambio y de trabajo colaborativo, evitando discursos unidireccionales. Cada jornada se iniciará con una conferencia plenaria impartida por un/a invitado/a experto/a en el eje temático al que se dediquen las sesiones de ese día. Esta conferencia será completada con mesas de intercambio y debate en las que los participantes en el congreso podrán entablar discusiones con los/as ponentes seleccionados, y que estarán dirigidas por una persona especialista de los diferentes ámbitos abordados, que moderará las temáticas tratadas.

Actividades como presentaciones de libros/revistas, exposiciones y visionado de documentales y cortometrajes entre otras, completarán el programa de cada día.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

COMUNICACIONES

El tiempo permitido para una comunicación oral es de 15 minutos. El moderador velará por el cumplimiento de los tiempos. Los abstracts individuales aceptados para su presentación oral serán agrupados por el comité científico en paneles siguiendo las áreas temáticas propuestas en el Congreso. En la salas de presentaciones de las comunicaciones habrá un videoprojector y un ordenador PC.

PÓSTERS

Cada póster será exhibido durante todo el congreso en el lugar indicado para ello; asimismo, se asignará un día y hora para que los autores expliquen su trabajo a las personas interesadas. El póster tendrá una dimensión de 100 x 70 (formato vertical) y se enviará por correo postal a: CONGRESO CI-API2019 (a la atención de Aurora Alcaide) Facultad de Bellas Artes Facultad de Bellas Artes, Campus de Espinardo, Universidad de Murcia, 30100, Espinardo (Murcia-España), para que llegue antes del 25 de noviembre de 2019, o bien se podrá traer personalmente para colocarlo el día 26 de noviembre de 10.00 a 18.00 h. Su estructura será, preferentemente, la siguiente: Título, Autor(es), Centro(s), e-mail, Introducción (justificación, objetivos, marco teórico etc.), Metodología (si procede), Resultados (si procede), Conclusiones, Referencias y Agradecimientos (si procede). Se recomienda incluir alguna imagen y cuidar el diseño.

COMUNICACIONES VIRTUALES

Para las presentaciones virtuales sus autotes/as tienen que enviar el archivo de video en formato MP4 y máxima compresión (máx. 400 MB) al e-mail: api@um.es hasta el 18 de noviembre, incluido. El tiempo máximo de la ponencia es 15 minutos y la forma de exposición

es libre siempre que aparezca al menos la voz de los/as autores/as. El documento debe estar identificado con los apellidos de los/las autores/as. Todas las comunicaciones virtuales serán agrupadas en un único documento y emitidas en bucle en una sala acondicionada para ello. Por este motivo (y al margen de que se elabore una hoja de sala con el listado y orden de las comunicaciones virtuales), se recomienda que al inicio de la comunicación queden claramente indicados los siguientes datos: Título, Autor(es), Centro(s), e-mails, duración. El/la autor/a se compromete a contestar vía email a todas las cuestiones que se planteen durante los días de celebración del congreso.

PROPUESTA DE PANEL / MESA DE INTERCAMBIO Y DEBATE

Cada panel tendrá una duración de 90 minutos, posibilitando la presentación de mínimo tres y máximo cinco comunicaciones y un debate. Para el envío de una propuesta para la presentación de un panel, se requiere que el coordinador del mismo presente un abstract general con un listado de los ponentes que participarán, y un abstract individual de cada comunicación.

NORMAS PARA PROPUESTA Y PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES Y PANELES

Se podrán enviar propuestas para la presentación de COMUNICACIONES ORALES, VIRTUALES, POSTERS y PANELES **únicamente a través de la plataforma EVENTOS UM:** <http://eventos.um.es/go/CIAPI2019>. Se aceptarán trabajos en español, inglés y portugués. Tendrán una extensión máxima de 1500 palabras y mínima de 1000 palabras e incluirán la siguiente información:

- Datos del ponente y filiación y breve CV (100 palabras).
- Formato de la presentación.
- Eje temático al que se suscribe.
- Resumen / Abstract (150 palabras máximo) y palabras clave / Key words (3-5).
- Introducción, Desarrollo, Conclusiones y Referencias.
- Se podrán incluir un máximo de dos imágenes.

El Comité Organizador del congreso informará oportunamente a los participantes sobre la aceptación o rechazo de las propuestas en los plazos más breves posibles. Cada propuesta será sometida a un proceso de revisión de pares ciegos. No se aceptarán trabajos que no se adapten a la Plantilla de propuesta de comunicación.

OBSERVACIONES

- Los trabajos deberán ser originales y no haber sido presentados a otros congresos o publicados con anterioridad. No hay limitación en cuanto al número de autores, pero se recomienda un máximo de tres.

- Todos los autores de las comunicaciones tendrán que estar inscritos en el Congreso.
- No se entregará el certificado de presentación ni de comunicación de aquellos trabajos que no sean expuestos (según la modalidad de aceptación) durante la celebración del Congreso, en la hora y fecha adjudicada.

FECHAS IMPORTANTES

- Plazo de envío de abstracts de comunicaciones y pósters:
Hasta el 1 de julio de 2019.
- Fecha de envío de notificaciones de aceptación o rechazo de propuestas:
Entre el 15 y el 31 de julio de 2019.
- Publicación del programa definitivo*:
8 de noviembre de 2019
* Para formar parte del programa definitivo los ponentes habrán tenido que formalizar previamente la matrícula y pagar las tasas de inscripción.

TASAS Y FECHAS DE INSCRIPCIÓN

- **Del 1 de agosto al 30 de septiembre de 2019**
 - Solo asistencia al Congreso: 30 €
 - Matrícula ordinaria con comunicación: 100 €
 - Matrícula ordinaria con comunicación para estudiantes, desempleados y jubilados: 60 €
- **Del 1 al 31 de octubre de 2019**
 - Solo asistencia al Congreso: 45 €
 - Matrícula ordinaria con comunicación: 130 €
 - Matrícula ordinaria con comunicación para estudiantes, desempleados y jubilados: 80 €

La cuota de inscripción incluye:

- Asistencia al Congreso.
- Publicación de actas digitales (en el caso de aceptación del comunicado o póster).
- Certificado de asistencia y comunicación.
- Merchandising (solo se entregará el día de la acreditación a los asistentes al Congreso).
- Coffee Breaks (2 al día).
- Comida (a mediodía, en la cafetería de la facultad, en un espacio y horario específico).
- Cena de clausura (incluida para participantes con comunicación. El resto de personas que deseen asistir deberán abonarla aparte).

POLÍTICA DE DEVOLUCIÓN DE TASAS

Solo se podrá proceder a la devolución del pago de la inscripción a personas que lo soliciten como mínimo 30 días antes del inicio del congreso y por causa justificada, que deberá ser acreditada documentalmente. Esto supondrá que se elimina su participación en el Congreso y su comunicación no podrá aparecer en actas.

PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

La matrícula y pago de las tasas de inscripción en el Congreso se realizará a través de la aplicación: <https://casiopea.um.es/cursospe//internacionalarteii.f>

PUBLICACIÓN DE LAS ACTAS/PONENCIAS COMPLETAS ETC.

Los resúmenes de las ponencias serán publicados online como Actas del Congreso en formato libro con ISBN, en la web del Congreso.

Se publicarán uno o varios volúmenes de la revista *Arte y Políticas de Identidad* relacionados con las temáticas del Congreso.

Se hará una selección de las ponencias, que serán enviadas en un plazo a determinar después de la realización del Congreso, ajustándose a las normas de la revista:

<http://revistas.um.es/reapi/about/submissions#authorGuidelines>

ORGANIZA

Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia.

COLABORAN

Facultad de Bellas Artes de la UM

Departamento de Bellas Artes de UM

Facultad de Comunicación y Documentación de la UM

Departamento de Información y Documentación de la UM

Campus Mare Nostrum de Excelencia Internacional

Aula de Investigación de la UM

Sede Permanente de Ojós de la UM

DIRECCIÓN

Aurora Alcaide Ramírez, Universidad de Murcia.

Pedro Ortuño Mengual, Universidad de Murcia.

PRESIDENCIA DEL COMITÉ ORGANIZADOR

Clara Boj Tovar, Universitat Politècnica de València.

Virginia Villaplana Ruiz, Universidad de Murcia.

COMITÉ ORGANIZADOR

Inmaculada Abarca Martínez, Universidad de Murcia.

Aurora Alcaide Ramírez, Universidad de Murcia.

Clara Boj Tovar, Universita Politècnica de València.

Pedro Camacho Ríos, Universidad de Murcia.

Antonio José García Cano, Universidad de Murcia.

Gloria Lapeña Gallego, Universidad de Granada.

Pedro Ortuño Mengual, Universidad de Murcia.

Laura Ribero Rueda, Universidade Feevale (Brasil).

Julio Daniel Suárez Espinosa, Universidad de Murcia.

Elena Vicente Herranz, Universidad de Murcia.

Virginia Villaplana Ruiz, Universidad de Murcia.

SECRETARÍA TÉCNICA

Julio Daniel Suárez Espinosa

e-mail: juliodaniel.suareze@um.es - con copia a api@um.es

Teléfono: 620 26 83 72

Horario de atención: de 09:00 a 13:30 y de 17:00 a 19:00 (de lunes a viernes)

COMITÉ CIENTÍFICO

Dolores Alcaide Ramírez, Universidad de Washington, Seattle (USA).

María Luisa Bellido Gant, Universidad de Granada.

Pablo Beneito, Universidad de Murcia.

Marina Bettaglio, University of Victoria, Canadá.

Lurdi Blauth, Universidade Feevale, Brasil

Catalina T. Castellón, Lamar University, USA.
José Crespo Fajardo, Universidad de Cuenca, Ecuador.
Diego del Pozo, Universidad de Salamanca.
Elena Díaz Frutos, Universidad de Murcia.
Diego José Díaz García, Universitat Jaume I, Castellón.
Ana García Alarcón, Universidad Complutense de Madrid.
Leonarda Inmaculada García Jiménez, Universidad de Murcia.
Carlos Garrido Castellano, University College Cork, Irlanda.
Pedro Hellín Ortuño, Universidad de Murcia.
Marinês Andrea Kunz, Universidade Feevale, Brasil
Rían Lozano, Universidad Nacional Autónoma de México.
Coco Margallanes, Universidad Nacional Autónoma de México.
César Martínez Silva, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F
Jesús Martínez Oliva, Universidad de Murcia.
Francisco Javier Moral Martín, Universitat Politècnica de València.
Montse Morcate Casera, Universitat de Barcelona.
Cynthia Pech, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
Eva Santos Sánchez-Guzmán, Universidad de Murcia.
Alexandre Santos, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Brasil.
Paulo Silveira, Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Brasil.
Juan Antonio Suárez, Universidad de Murcia.
Sayak Valencia, Centro de Estudios de la Frontera Norte COLEF, Tijuana, México.
Cristina Vega Solís, Universidad de Flacso, Ecuador.
Xavier F. Totti, Hunter College, Nueva York.