

MUJERES EN LAS ARTES

CICLO DE CONFERENCIAS
MADRID_MARZO 2019



Comunidad
de Madrid

Salón de actos de la Sala Alcalá 31. Acceso gratuito hasta completar el aforo. De 18 a 20 horas. Apertura de puertas a las 17 horas.

Reconocimiento de dos créditos optativos (ECTS) para alumnos de Grado de la Universidad Complutense de Madrid.

www.comunidad.madrid

**Presentación de la publicación
Mujeres en las Artes 2018**

Jaime M. de los Santos González

Consejero de Cultura, Turismo y Deportes

_Martes 12, 18h.

**El mundo sigue: el cine español
y la censura**

**Encuentro entre Gemma Cuervo,
Cayetana Guillén Cuervo y Jaime M.
de los Santos González**

Actrices y Consejero de Cultura,
Turismo y Deportes

_Martes 12, 18:15h.

**Sexo con mujeres. Acercamiento al
erotismo en la cultura visual de la
Grecia clásica**

Carmen Sánchez Fernández

Catedrática de Arte Antiguo, UAM

_Martes 12, 19h.

Proyección “El mundo sigue”

Escrita y dirigida por Fernando

Fernán Gómez. 118min.

_Martes 12, 20:30h.

**Mujeres y sociedad en el
imaginario de la antigua Roma**

Fabiola Salcedo Garcés

Profesora titular de Arqueología, UCM

_Miércoles 13, 18h.

**Inés de Castro: historia, leyenda
y memoria**

Marta González Vázquez

Doctora en Historia Medieval por la
Universidade de Santiago de Compostela

_Miércoles 13, 19h.

Beatriz Galindo, “La Latina”.

Círculos cortesanos, humanismo

y promoción femenina

Ángela Muñoz Fernández

Profesora titular de Historia Medieval,
UCLM. Anterior Presidenta de la Asociación
Española de Investigación de Historia de
las Mujeres (AEIHM)

_Jueves 14, 18h.

**Mujer y poder en Palacio durante
el siglo XVI: una reflexión sobre la
servidumbre palatina de Ana de
Austria**

Elisa García Prieto

Doctora en Historia, UCM. Cuerpo
Facultativo de Archiveros del Estado

_Jueves 14, 19h.

**Juana de Trastámara, “La
Beltraneja”. Una princesa triste**

M^a Isabel del Val Valdiviieso
Catedrática Emérita de Historia Medieval
de la Universidad de Valladolid. Académica
correspondiente de la Real Academia de la
Historia y de la Academia Portuguesa de Historia.

_Viernes 15, 18h.

**Historia de dos pintoras: Sofonisba
Anguissola y Lavinia Fontana**

Leticia Ruiz Gómez

Jefa del Departamento de Pintura
Española anterior a 1700, Museo del Prado

_Viernes 15, 19h.

**Carlota de la Grúa y otras
académicas retratadas por
los Madrazo**

Mariángeles Pérez-Martín

Investigadora Dpto. Historia del Arte,
Universitat de València

_Sábado 16, 18h.

**Plumas y pinceles de mujeres.
Las pioneras de la crítica de arte
feminista en España (1875-1936)**

África Cabanillas Casafranca

Doctora en Historia del Arte por la UNED
y Máster en Estudios de las Mujeres por el
Instituto de Investigaciones Feministas de
la Universidad Complutense de Madrid

_Sábado 16, 19h.

**Año Lorca: El papel de la mujer
en La Casa de Bernarda Alba,
de Federico García Lorca**

María Francisca Vilches de Frutos

Profesora de Investigación del Consejo
Superior de Investigaciones Científicas

_Martes 19, 18h.

**Año Lorca: Identidad femenina
y maternidad: Yerma (1934), de
Federico García Lorca**

Pilar Nieva-de la Paz

Investigadora Científica del Consejo
Superior de Investigaciones Científicas

_Martes 19, 19h.

**Galería de grandes hombres
y otros listados**

Carmela García
Artista, Premio de Cultura 2018 de la
Comunidad de Madrid en la categoría
de Fotografía

_Miércoles 20, 18h.

**Hey Baby! Prácticas artísticas
entre el dibujo, la edición y el
pensamiento feminista**

Azucena Vieites

Artista y profesora asociada en las
facultades de Bellas Artes de la Universidad
Complutense de Madrid (UCM) y de la
Universidad de Salamanca (USAL)

_Miércoles 20, 19h.

**Caso de estudio #1 Mujeres
Dadá (Dones Dadá)**

Susana Blas y Semíramis González

Presentación del proyecto de Es Baluard
Museu d'Art Modern i Contemporani de
Palma dirigido por Nekane Aramburu

_Jueves 21, 18h.

**Pioneras del fotoperiodismo.
Retos para una genealogía de
mujeres fotógrafas en España**

Míreia A. Puiguentós

Investigadora de género y gestora cultural

_Jueves 21, 19h.

**Visita guiada a “Hay cosas
encerradas dentro de los muros que, si
salieran de pronto a la calle y gritaran,
llenarían el mundo”. Latinoamérica en
las colecciones del CA2M**

Inscripciones presenciales en la Sala Alcalá 31,
ese mismo día desde las 17:30h (aforo limitado)

Manuel Segade

Comisario y Director del CA2M

_Viernes 22, 18h. – 20h.