

Anexo Informe MAV n. 10 enero de 2013. COMISARIAS,
CONSERVADORAS Y DIRECTORAS DE CENTROS DE ARTE

Estudio realizado por Pablo Berenguer y Alberto Hontoria, becarios en prácticas del Máster Interdisciplinar de Género, IUEM/UAM, realizado en mayo de 2012, sobre la base de datos de la web *Arteinformado*.

Total: 1971 comisarios, 1226 varones/ 745 mujeres, 62'2 %hombres/ 37'8% mujeres.

“25 jóvenes comisarios independientes surgidos tras la mayor expansión museística en España”, *Arteinformado*, 13 de diciembre de 2012.

<http://www.arteinformado.com/Noticias/3231/25-jovenes-comisarios-independientes-surgidos-tras-la-mayor-expansion-museistica-en-espana/>

8/25: Beatriz Alonso, Amanda Cuesta, Luisa Fuentes, Eva González-Sancho, Beatriz Herraiz, Itxaso Mendiluze, Tania Pardo, Leire Vergara. 32%

Nacieron en las décadas de los 70 y 80 del pasado siglo y sus primeros comisariados se produjeron tras el período de mayor crecimiento de museos y centros de arte contemporáneo, acontecido en España a finales de los años noventa y primeros de este siglo, y cuya continuidad está seriamente amenazada en estos momentos. Hablamos de 25 jóvenes comisarios independientes, en su mayoría españoles y residentes en nuestro país, seleccionados por la redacción de ARTEINFORMADO a partir de la información incluida en nuestra base de datos y analizando sus respectivas trayectorias. La mayoría de los seleccionados -puede haber otros no incluidos que, cuando menos, tengan los mismos méritos que los referidos a continuación- son licenciados en Historia del Arte con masters de especialización, que han aprendido su oficio desde muy jóvenes trabajando en centros y museos públicos españoles, actividad que tendrán que ir sustituyendo por otro tipo de iniciativas ante la debilidad presupuestaria que afecta a todos ellos. Muchos de los abajo referidos ya conocen esas vías por haber colaborado con ferias de arte contemporáneo y galerías nacionales, asesorando colecciones de arte, realizando artículos en medios de comunicación, formando parte de comités editoriales y también creando sus propias plataformas de pensamiento e investigación. A continuación tiene estos 20 perfiles de comisarios independientes, que aunque trabajen con la institución museo no están dentro de su nómina de empleados, colectivo al que dedicaremos otro informe próximamente:

Aimar Arriola (Markina, Vizcaya, 1976). Comisario independiente. Ha cursado el Programa de Estudios Independientes (PEI) del MACBA (Barcelona) y el Curatorlab de la Konstfack University (Estocolmo). Como agente independiente ha desarrollado proyectos de comisariado, investigación y/o educación en Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Madrid; Moderna Museet,

Estocolmo; EspaiDos, Sala Muncunill, Terrassa; Hangar, Barcelona; y Festival MEM, Bilbao, entre otros. Entre 2006 y 2009 formó parte de Espacio Abisal (Bilbao). Anteriormente trabajó en el área curatorial del Museo Guggenheim Bilbao. En los últimos años ha participado en diversas iniciativas en torno a los ejes feminismos / políticas queer / prácticas artísticas; así como la investigación colectiva. Entre sus últimos comisariados está "Antes que todo" (2010) -junto a Manuela Moscoso- en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) (Madrid). Actualmente integra la plataforma de investigadoras Equipo re y entre 2012-13 estará participando en el Programa de Residencias del Museo Reina Sofía con un proyecto en torno a las prácticas estéticas que han determinado las políticas del sida. Arriola fue finalista, junto a Ane Rodríguez, al puesto de director cultural del Centro de Arte Contemporáneo Tabakalera de Donostia, siendo finalmente elegida Rodríguez.

Alberto Sánchez Balmisa (Madrid, 1979). Crítico de arte y comisario independiente. Desde 2005 es redactor jefe de EXIT Express, director de EXIT Book y miembro del Consejo Asesor de la revista EXIT. Su trayectoria profesional contempla colaboraciones con instituciones como La Casa Encendida (Madrid), la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, el Museo de Arte Contemporáneo MARCO (Vigo), el Koldo Mitxelena Kulturunea (San Sebastián), la Fundación Carlos de Amberes (Madrid), la Junta de Castilla y León, o el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid). En la temporada 2008-2009 ha sido comisario asistente de la exposición Periferia (organizada en el marco de la II Bienal de Canarias: Centro Atántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria; con itinerancia al Centro de Arte 2 de Mayo, Móstoles, Madrid) y comisario de la exposición individual de Miguel Ángel Molina en el Castello Oldofredi, Iseo (Italia); y de la colectiva "Una fábrica, una máquina, un cuerpo... Arqueología y memoria de los espacios industriales" (Centre d'Art La Panera, Lleida; y Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, México DF). Su último comisariado ha sido "Urdaibaiarte: Sentido y sostenibilidad" (2012), exposición organizada por la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco a través de la Fundación 2012 Fundazioa.

Alex Brahim (Cucúta, Colombia, 1977 - reside en Barcelona desde hace diez años). Escritor, crítico de arte y comisario independiente. Ha sido coordinador del festival de videoarte Off LOOP (2006) y del Festival Internacional de vídeo digital QuickFlick World (2004-2006). Algunos proyectos suyos son: Pandeo, en el CCCB (Barcelona), 2009; Atasco de Papel, en La Casa Encendida (Madrid), 2008 (por haber ganado el Premio Inéditos'08 de Caja Madrid, que premia proyectos de jóvenes comisarios); Bruce LaBruce: Blowback, en la Antigua Casa Haiku (Barcelona), 2008; Whatever?, en OffLimits (Madrid) (2007) y en la Sala Muncunill (Barcelona) (2006). Entre sus últimos comisariados está la exposición colectiva "ClaResil 2012mgel" en La Capella (Barcelona), el ciclo de intervenciones artísticas bajo el nombre de 'Audiencias Cardinales' (2011 - 2012) en el Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona), que tomó el relevo de 'Composición de Lugar', ciclo comisariado en 2010 por Manuel Segade. Brahim acaba de participar durante los pasados días 4 y 5 de diciembre, en la segunda edición de Videoakt, un festival que se realiza cada dos años en Barcelona y Berlín. Además, este colombiano

afincado en Barcelona es director artístico de la plataforma Dibina, nodo de management artístico, producción y coordinación cultural en Barcelona.

Amanda Cuesta (Barcelona, 1974). Crítica de arte, comisaria y editora independiente. Miembro del equipo de comisariado experimental Creatures (1996-2002). Entre sus proyectos destacan 'Yoko Ono Impressions'(La Virreina, 2002) y 'Processos Oberts y P_O_2_Queda la Marca' (Terrassa, 2004 y 2005), de los que fue coordinadora; o su proyecto Paperback. Ediciones Baratas (CGAC, MARCO y Fundación Luis Seoane 2006). En la dirección de Catalunya Crea, el programa de seguimiento de proyectos del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; o como jurado y co-comisaria de las tres primeras ediciones de Bcn Producció (ICUB, 2006-2009). De 2008 a 2011 gestiona, junto a David Armengol (Barcelona, 1974), el Concurso de Artes Visuales. Premio Miquel Casablanques. Entre sus últimos comisariados están "Una forma posible" (2012) en el Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona) y "Quinquis de los ochenta: cine, prensa y calle" (2010) -junto a Mery Cuesta- en La Casa Encendida (Madrid).

Beatriz Alonso (Madrid, 1981). Comisaria independiente. Acaba de ganar con su proyecto 'Hacer en lo cotidiano' el concurso "Se busca comisario" convocado por la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid para dar la oportunidad a menores de 35 años de programar la actividad de la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid durante el primer semestre de 2013. Anteriormente, con el proyecto "ni te cases ni te embarques" -junto a Victoria Gil-Delgado- fue una de la comisarias ganadoras del concurso Inéditos 2009 de La Casa Encendida de Madrid, uno de los programas para jóvenes comisarios más importantes de Europa. Entre su últimos comisariados en centros de arte están el ciclo de cine "Hazañas cotidianas" (2012) en el CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid) y "¿Qué hace alguien como tú en un sitio como éste?" (2010) en el Centro de Arte la Regenta (Las Palmas de Gran Canaria).

Beatriz Herráez (Vitoria, 1974). Comisaria independiente. Hasta diciembre de 2011 fue responsable de programación del Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz). Ha sido co-directora de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid (2005-2008). Entre sus muestras comisariadas están: "What I see" (2010 - 2011), exposición individual de Susan Hiller (Tallahassee, EE.UU., 1940) -comisariada junto a Xabier Arakistain- en el Centro Cultural Montehermoso; "rendez-vous nowhere" (2008-2009), exposición colectiva en el Centro Cultural Montehermoso; "Soy el final de la reproducción", exposición colectiva con Ignasi Aballí, Pedro G. Romero, Juan Luis Moraza, Néstor Sanmiguel Diest e Isidoro Valcárcel Medina" en el Sculpture Center (Nueva York, 2008) y castillocorales (París, 2007); "El segundo nombre de las cosas" (2007), monográfica de Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza, 1949) en el MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León); "Canal Abierto. Una tirada de dados" (2007) -comisariada junto a Sergio Rubira- en la Sala de Exposiciones Canal Isabel II (Madrid); "SKILLS_competencias" (2006) en la galería Lluçia Homs (Barcelona); y "Pero dime la verdad" (2006) en la Sala Rekalde (Bilbao).

David Armengol (Barcelona, 1974). Comisario independiente. Durante 2006 y 2007 formo parte del departamento educativo del CASM y comisarió el proyecto MICA -un museo efímero de dos meses de duración- en el marco del Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablanca 2006 y P_O_4: Oficina en la ciudad de Terrassa (2007). El mismo año inicio el comisariado del ciclo 'Euforia. Casos de optimismo extremo' en el Espai Montcada de Caixaforum Barcelona (2007-2008) y el ciclo Obsesiones. Ejemplos de redundancia y persistencia cíclica, programación de exposiciones en L'Aparador del Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès (2007-2009). En 2009 comisarió el ciclo de Intervenciones en los vestíbulos de Caixaforum Tarragona y Caixaforum Lleida y la exposición colectiva 'La Liberación cómica' en la galería Mas-Art de Barcelona. En 2010 'La gesta imposible', una exposición colectiva y deslocalizada en diferentes espacios independientes de Madrid . En 2011 'La fábula mística' en la galería Mas-Art de Barcelona y 'La Gran Aventura' en colaboración con Hangar de Barcelona y Can Felipa. De 2008 a 2011, formo parte del equipo de coordinación y gestión del Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablanca de Barcelona. Actualmente coordina y dirige A*Study, un curso especializado en arte contemporáneo para A*Desk - Instituto Independiente de Crítica y Arte Contemporáneo y su último comisariado es 'Perplejidad', un ciclo para el Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona para la temporada 2012-2013.

David Barro (Ferrol, A Coruña, 1974). Crítico de arte y comisario independiente. Desde el año 1998 es crítico de El Cultural (El Mundo) y desde 2006 es editor y director de DARDO magazine. Es asesor de la Fundación Barrié y responsable de sus adquisiciones de arte contemporáneo. Ha sido director artístico de la feria de arte de Vigo Espacio Atlántico (2010) y profesor de arte y cultura visual en la Escola das Artes de la Universidad de Oporto (2000-2006) y crítico de la revista Lápiz (años 2000-2004). Ha sido director y fundador de la revista [W]art (años 2003-2005); director de la revista Arte y parte (1998-1999); director y fundador de la revista cultural InterArte (1998-2002) y director artístico y miembro fundador de A Chocolaría en Santiago de Compostela (2005). Ha sido asesor de la Fundación Caixa Galicia (años 2001-2002); director artístico del proyecto Look Up! Natural Porto Art Show en Oporto (2010); y director artístico del Festival Internacional de Acción Artística Sostenible SOS 4.8 en Murcia (2011). Entre sus últimos comisariados está una exposición dedicada a "Jessica Stockholder" -en cartel hasta el próximo 31 de marzo- en la Fundación Pedro Barrié de la Maza (Vigo), y ya de cara al futuro, a principios de enero comisaría una exposición del artista "Aitor Ortiz" en la Sala de Exposiciones Canal Isabel II (Madrid). Barro, como comisario de exposiciones, ha realizado 35 exposiciones colectivas y 32 individuales.

Eva González-Sancho (España, 1970). Comisaria independiente. Directora del Frac Bourgogne en Dijon (Francia) entre mayo de 2003 y junio de 2011, organizando alrededor de 50 exposiciones, de las cuales más de la mitad fueron nuevas producciones de artistas como Guillaume Leblon, Pedro Cabrita Reis, Lara Almarcegui, Jonas Dahlberg, Katrin Sigurdardottir, Knut Asdam, Peter Downsbrough, Gaylen Gerber, Rita McBride, Koenraad Dedobeeleer. Con anterioridad se hizo cargo de la oficina de proyectos Etablissement d'en face projects en Bruselas (1998-2003), ciudad donde vivió

desde los 15 años. Entre sus últimos comisariados está la exposición "Shiver in the shift" (2012) en la galería Parra & Romero. González-Sancho fue nombrada a finales de mayo de 2012 integrante del equipo curatorial del Lofoten International Art Festival (LIAF) 2013, junto a la noruega Anne Szefer Karlsen y el egipcio Bassam El Baroni.

Itxaso Mendiluze (Bilbao, 1978). Crítica y comisaria independiente. Fue directora de programación de la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Bastero (Andoain, Guipúzcoa) entre los años 2003 y 2005. Ha comisariado exposiciones en otros centros vascos como en 2006 la exposición "Dibujando el Revés" en el Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz) con los artistas Bene Bergado, Manu Arregui, Blami, Miriam Ocariz, Edu López y Abigail Lazkoz. Mendiluze ha sido asistente de Xabier Arakistain, comisario independiente y ex- director del Centro Cultural Montehermoso (Vitoria), para la exposición "Kiss Kiss Bang Bang. 45 años de arte y feminismo" en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (Septiembre 2007). "Artistas Noveles" en el Koldo Mitxelena de San Sebastián (Octubre 2007) y la exposición "Líbrate de ello" en la Fundación Bilbao Arte de Bilbao (Noviembre 2007) con los artistas Helena Almeida, Bene Bergado, Miguel Angel Gaüeca, Risk Hazekamp, Duane Michals y Joan Morey.

Iván López Munuera (Madrid, 1980). Crítico y comisario independiente de arte contemporáneo. Especialista en Arte Contemporáneo, Estudios Culturales y Nuevos Medios, trabaja para las revistas 'Arte y Parte' y 'Pasajes Diseño', y es colaborador habitual de otras publicaciones como 'Lápiz', 'Goya', 'Pasajes de Arquitectura y Crítica' o 'Urgente'. Es director y presentador del programa de entrevistas Epítome; de la sección "Exactamente lo que no necesito" en el programa Planeta Beta de Radio Círculo; y miembro fundador del grupo de trabajo Arquitecturas de la Cultura del Mañana-Mañana en Medialab-Prado. Ha sido comisario del proyecto 'Se Vende Museo. Serie 2' en el Centro de Arte Ego; y co-comisario de la exposición "Los Esquizos de Madrid" (junio de 2009) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) (Madrid). Su último comisariado en solitario es la exposición "Pop Politics", en cartel hasta el próximo 21 de abril de 2013, en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) (Móstoles).

Javier Duero (Madrid, 1970). Comisario independiente y productor cultural. Es co-fundador de Pensart, colectivo de profesionales que realizan prácticas de mediación cultural, al que ha estado ligado entre 2008 y 2012. Ha sido director artístico (2005-2007) de Observatori, Festival de Investigación Artística de Valencia, asesor de AVAM Artistas Visuales Asociados de Madrid y miembro del comité técnico de la feria Estampa (2007-2009). Durante 2008 fue coordinador del departamento AVLAB de Medialab Prado. En 2009, fue comisario del programa Performing Los Angeles de ARCOmadrid. En 2010 fue invitado a participar en el proyecto Archivo de Creadores del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid. Ha sido coordinador de Mapear Madrid, un proyecto de investigación comisionado por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Ha sido comisario de los premios Injuve 2012 y asesor del proyecto 'participar.de', una iniciativa del Instituto Cervantes y el Goethe-Institut. Entre sus último comisariado está la exposición "Panorama (New Economy). Serie Mise en Scène XIII. 2010-2011" (2011) de Mira Bernabeu

(Aspe, Alicante, 1969). En la actualidad es director artístico de la feria JUSTMAD MIA, que acaba de celebrar su primera edición en Miami, e integrante del equipo comisarial de la edición madrileña de JUSTMAD durante las dos pasadas ediciones. Es profesor del Máster en Arte Contemporáneo de la Universidad Europea de Madrid y tutor en el Máster General de EFTI Escuela de Fotografía y Centro de Imagen.

Javier Hontoria (Madrid, 1975). Comisario y crítico de arte. Desde 1999 escribe en el suplemento cultural "El Cultural" del periódico El Mundo y coordinador de su sección de exposiciones internacionales. Hontoria es un colaborador habitual de revistas de arte como Artforum (EE.UU.), MAP Magazine (Reino Unido) o las publicaciones españolas Dardo y A-Desk. Entre sus comisariados están "Un paisaje holandés" en La Casa Encendida (Madrid); "Ignacio Uriarte. Works" en el Centre d'Art la Panera (Lleida) en 2012 y Sala Rekalde (Bilbao) en 2011; "Circuitos 2011" (2012) en el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid; "La vida en este lado" (2009) en la galería Espacio Líquido (Gijón); y "Javier Riera" (2006) en el Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo (Gijón). De cara al futuro, a principios del mes de mayo de 2013, presentará su comisariado "Out of the Blue (sin razón aparente)" (2013) en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) (Móstoles).

Javier Marroquí (Dolores, Alicante, 1979) y David Arlandis (Valencia, 1979). Desde 2002 forman un equipo de trabajo colaborativo aplicado al campo de la producción cultural y centrado en la investigación, el comisariado y la crítica. Ese año comienzan con la programación de exposiciones entre las que destacan: "Sobre una realidad ineludible. Arte y compromiso en Argentina" en MEIAC (Badajoz) y CAB (Burgos), "I Ciclo de Vídeo Internacional ALBIAC 06" (Almería), "Empieza el juego" en La Casa Encendida (Madrid), 'Carte Blanche' en Le Comissariat (Paris), "Hay algo de revolucionario en todo esto" en Sala Parpalló y Centre Cultural la Merce (Girona), 'Cine Infinito' en la Sala la Gallera (Valencia), 'Art for fun' en Casal Solleric (Palma), 'Mapping Valencia' en MhV (Valencia), 'Positive Critical Imagination' para el Edinburgh Art Festival y 'Tragicomedia' (Cádiz y Sevilla). Entre sus últimos proyectos están '7.000.000.000. Sistema Fallido' (2012) en NYM_lab Investigación Creativa (Valencia), "Sólo vídeo" en espacio trapézio (Madrid) y la exposición colectiva "Cosas que sólo un artista puede hacer" en el MARCO - Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

Latitudes es una oficina curatorial con base en Barcelona fundada en abril 2005 por Mariana Cánepa Luna (Montevideo, Uruguay, 1977) y Max Andrews (Bath, Inglaterra, 1975). Latitudes colabora con artistas e instituciones en la concepción, organización y producción de exposiciones, encargos públicos, proyectos editoriales o de investigación y conferencias en contextos locales, pan-europeos e internacionales. Entre sus proyectos se encuentran: 'Portscapes', una serie de encargos artísticos en Rotterdam a lo largo del 2009, la exposición "El jardín de senderos que se bifurcan" en la galería NoguerasBlanchard (Barcelona), el proyecto individual de Lawrence Weiner 'The crest of a wave' (2008), en la Fundació Suñol (Barcelona); el ciclo itinerante de video y film 'Una estaca en el Lodo, un hoyo en la cinta. El campo expandido del Land Art 1968?2008' (2008), en el Museo Tamayo (Ciudad de México); la exposición colectiva 'Greenwashing. Medioambiente:

Peligros, Promesas y Perplejidades' (2008) en la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turín); la exposición colectiva 'Extraordinary Rendition' en NoguerasBlanchard (Barcelona) (2007). En Abril 2007 Latitudes organizó el simposio de 3 días para la Sharjah Biennial 8 titulada 'Art, Ecology and the Politics of Change', Emiratos Árabes Unidos, en colaboración con la Royal Society of Arts, Londres. Entre sus últimos proyectos se encuentra 'Latitudes - Incidentes de viaje / Proyectos 2005 - 2012' en la Casa del Lago Juan José Arreola - Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el proyecto comisariado 'Amikejo' durante 2011 en el Laboratorio 987 del MUSAC de León, que incluyó cuatro exposiciones.

Leire Vergara (Bilbao, 1973). Comisaria independiente. Es directora de Bulegoa z/b, oficina de arte y conocimiento dirigida al desarrollo de la investigación, el debate y la reflexión. Hasta 2009 fue comisaria-jefe de la Sala Rekalde. Entre 2002 y 2005 co-dirigió con Peio Aguirre la estructura de producción D.A.E. (Donostiako Arte Ekinbideak) radicada en Donostia. Ha participado en talleres y proyectos educativos como Dispositive Workshop en Kunstverein Munchen, Alemania (2004) y Cork Caucus, Irlanda (2005). Ha colaborado en la coordinación de varios talleres como Coleccionar, Exponer. Historia del arte y arte del presente en los museos españoles de arte contemporáneo, El Escorial (2008); Untitled (15 days), Grand Atelier Ecole de Beaux-Arts de Bordeaux (2007); enthusiasm_archivo_taller, Arteleku (2006); We rule the school, Arteleku (2005). Entre sus últimos comisariados está el ciclo expositivo 'La forma y el querer-decir' para el Laboratorio 987 del MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León), el cual va por la segunda de sus cuatro exposiciones.

Luisa Fuentes (Lorca, Murcia, 1979). Comisaria independiente especializada en la escena artística joven iberoamericana. Es fundadora de la plataforma proyectos curatoriales & editoriales vinculados a la escena artística iberoamericana, Señor Tatá. Miembro del equipo curatorial del proyecto experimental El Ranchito-Matadero Madrid. Es responsable de coordinación del equipo de arte en Base y autora del libro 'Ustedes Nosotros. Jóvenes Artistas Iberoamericanos' (editado y distribuido por Indexboox, y patrocinado por la OEI -Organización de Estados Iberoamericanos-, SEACEX y Fundación Carolina). Miembro del Comité de Selección de CIFO -Cisneros Fontanals Art Foundation Miami- para los artistas comisionados del 2012 y Achievement Commission Award. Uno de sus últimos comisariados fue la exposición "Leer y beber el arcoíris" en Casa de América (Madrid). Luisa Fuentes será la responsable del próximo programa de intervenciones "En Casa" de La Casa Encendida, cuyos proyectos se desarrollarán a lo largo del próximo año 2013.

Manuel Segade (A Coruña, 1977). Actualmente reside en París y trabaja como investigador y comisario independiente. Durante 2005 y 2006, ha sido coordinador de contenidos de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona. Como comisario independiente ha realizado 'La construcción del espectador' para la Fundación Luis Seoane (A Coruña, 2003), el Museu Miquel Casablanques (MICA), un museo efímero y provisional de arte emergente en el Distrito de Sant Andreu (Barcelona, 2006), programado junto a David Armengol, o diferentes proyectos como

Interferències'06 para el Ajuntament de Terrassa. Entre 2007 y 2009 ha sido comisario en el CGAC (Santiago de Compostela), donde realizó las exposiciones individuales de Susan Philipsz (2007), Carme Nogueira (2008) y Clemens von Wedemeyer (2008), y las colectivas Situación (2008), Pequena Historia da Fotografia (2009) y Familiar Feelings. Sobre el grupo de Boston (2009). Entre 2010 y 2011 programó el ciclo 'En Casa' para La Casa Encendida (Madrid). Para el Centre d'Art La Panera (Lleida) y La Capella (Barcelona), realizó en 2011 "La cuestión del paradigma", sobre las genealogías de la escena del arte emergente en la historia reciente de Cataluña. Este pasado verano de 2012 inauguró una exposición individual de la artista Lara Almarcegui -representará a España en la próxima 55ª Bienal de Arte de Venecia en 2013- en el CA2M (Móstoles). Y entre sus comisariados futuros está "De l'Espai 10 a l'Espai 13: 35 anys d'art emergent" -junto a Xabier Salaberria- en la Fundación Joan Miró (Barcelona). Segade vuelve a ser el comisario del próximo programa "OPENING - Jóvenes Galerías" de ARCOmadrid 2013, esta vez junto a la norteamericana Veronica Roberts.

Martí Manen (Barcelona, 1976). Comisario y crítico de arte. Trabajó para la Galería Estrany - de la Mota de Barcelona y durante 5 años comisarió exposiciones en su propia habitación (Salahab, Barcelona 1997-2001). Ha comisariado exposiciones en el Museo de Historia Natural (México DF, 2003), Sala Montcada - Fundación "la Caixa" (Barcelona, 2004-2005), Aara (Bangkok, 2005), Sala Rekalde (Bilbao, 2005), Konsthall C (Estocolmo, 2007), La Panera (Lleida, 2007), Instituto Cervantes (París-Estocolmo, 2008) o Zero1 (Olot, 2009). Entre sus últimos comisariados está la exposición "Contarlo todo sin saber cómo" en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) (Móstoles, Madrid). Manen escribe regularmente para A*Desk, plataforma para el pensamiento y la crítica de arte de la que es co-director.

Oscar Alonso Molina (Madrid, 1971). Docente, ensayista, conferenciante, crítico de arte, comisario independiente y artista plástico. Alonso Molina es Profesor de "Proyectos" y "Debates artísticos de la modernidad" en el Centro de Estudios Superiores Felipe II de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado sobre arte y estética en diversos medios especializados y catálogos de exposiciones y actualmente colabora en el suplemento cultural del diario ABC. Ha impartido cursos y seminarios sobre Arte contemporáneo y ha sido miembro de diversos jurados y comisiones técnicas asesoras relacionadas con el Arte Contemporáneo. Entre sus exposiciones comisariadas destacan: "Circuitos'08: Partir para regresar" (Madrid y Alcalá de Henares, 2008), los SoloProjects de Arte Lisboa'09 y Arte Santander'10, "Iluminación de contraste. Obras escogidas de las Colecciones ICO" (Madrid, 2010) y Conexiones (Ciclo de cuatro exposiciones Museo ABC del Dibujo y la Ilustración, Madrid, 2011-12).

Peio Aguirre (Elorrio, Vizcaya, 1972). Crítico de arte y comisario independiente. Aguirre ha sido uno de los tres candidatos seleccionados, junto a Chus Martínez (Ponteceso, A Coruña, 1972) y Octavio Zaya (Las Palmas de Gran Canaria, 1954), por la Comisión de Asesoramiento encargada de elegir al comisario del Pabellón de España en la próxima 55ª Bienal de Arte de Venecia. Finalmente se impuso la candidatura de Zaya.

Peio Aguirre comienza su andadura coordinando durante cuatro años, entre 1993 y 1997, la programación de exposiciones de A.K.A. en el Aula de Cultura de Elorrio. Más tarde, funda COOP en 1997 y organiza diferentes exposiciones en Bilbao y San Sebastián. "COOP. La Central" será el proyecto que lleve a cabo en Magasin La Central de Donostia-San Sebastián en 1998, así como "Superego-coop" en Bilbao. Fue miembro entre el 2000 y el 2005 de la plataforma curatorial DAE (Donostiako Arte Ekinbideak) (junto con Leire Vergara desde 2002), desde donde comisarió proyectos como 'Film Ideal Forever' (2004) en Manifesta 5 de San Sebastián, y proyectos con artistas como Phil Collins, Susan Philipsz, Lise Harlev, Jakob Kolding y Tilo Schulz. Entre sus últimos comisariados está la exposición de "Asier Mendizábal" (2008) en el Macba de Barcelona, "Imágenes del otro lado" (2007), de los artistas Anri Sala e Iñaki Garmendia, en el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria y "Arqueologías del Futuro" (2007) en la Sala Rekalde de Bilbao.

Roberto Vidal Puente (Ponferrada, León, 1975). Es comisario independiente y diseñador editorial. Fué, junto a Óscar Martín, uno de los ganadores de Inéditos 2010 (programa de Obra Social Caja Madrid para proyectos de comisariado inéditos) con la propuesta 'De Zines' sobre publicaciones independientes, que ha itinerado por diferentes Salas de Exposiciones de España (La Casa Encendida de Madrid, Espacio para el Arte de Aranjuez y Zaragoza de Obra Social Caja Madrid o la Sala Rekalde de Bilbao, entre otras). También ha sido ganador de la segunda convocatoria de 'Se busca comisario' de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid con '9', un proyecto sobre dibujo contemporáneo desarrollado entre enero y septiembre de 2011 en la Sala de Arte Joven. Ha comisariado también distintas exposiciones para la galería Mad is Mad de Madrid, la última "Dândi" en abril de 2012. También ha co-dirigido el espacio expositivo temporal Max Luz en 2008 y es docente en el Istituto Europeo di Design.

Sema D'Acosta Balbín (Gerena, Sevilla, 1975). Crítico de arte y comisario independiente especialista en fotografía. Es docente en la Universidad de Sevilla, donde ejerce como profesor titular de Comunicación, Realización y Producción. Como comisario, ha sido responsable de destacados proyectos expositivos en los últimos años; entre otros las muestras "Ego te Absolvo" en torno al trabajo de Santiago Ydáñez; "Desideratum [La Habana vs Las Vegas]", centrada en series fotográficas de Angel Marcos; y la colectiva internacional "Afterpost [más allá de la fotografía]" en la que se incluyen artistas como Sherrie Levine, John Baldessari, James Casebere, Helena Almeida, Vik Muniz o Luis Gordillo. Acaba de presentar, el 30 de noviembre, 'Stand By_012', la primera guía de fotografía andaluza actual editada por la Fundación Valentín de Madariaga - MP de Sevilla y llevada a cabo bajo su dirección editorial. Actualmente prepara un proyecto artístico-literario en colaboración con el director de la Biblioteca Pública de Nueva York, Paul LeClerc, y el Instituto Hispánico de Nueva York.

Tania Pardo (Madrid, 1976). Actualmente colabora con diferentes instituciones como comisaria independiente. Ex-comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, donde comisarió la exposición "Abajo la Inteligencia" de Fernando Sánchez Castillo (2007); "24 horas 10 minutos" de Salvador Cidrás 2008-2009) o "Fin" de Marina Núñez (2009).

También fue la comisaria y responsable de programación del espacio Laboratorio 987 del Musac, donde comisarió distintas exposiciones, entre otras, las de los artistas Cyprien Gaillard (2009), A Kassen (2010) y Yorgos Sapountzis (2010). Ha sido comisaria invitada en DOMÉSTICO'08 donde llevó a cabo el proyecto 'Uno más uno, multitud' (2008-2009). También ha sido Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). Entre sus últimos comisariados están la exposición "Fat Chance to Dream" en la Galería Maisterravalbuena dentro del proyecto Jugada a tres bandas (2011), "Bello Público" en Matadero Madrid enmarcado dentro del Festival PhotoEspaña 2011, el co-comisariado "La Noche de Luna Llena" en Segovia (2011), "Sin heroísmos, por favor" en el CA2M de Móstoles (2012) y el co-comisariado "Narrações Fragmentadas" en la Galería Liebre (2012), incluido dentro del proyecto Jugada a tres bandas (2012). También entre 2011 y 2012 ha comisariado los distintos proyectos incluidos dentro del programa "En Casa" de La Casa Encendida (Madrid).

Valentín Roma (Sabadell, Barcelona, 1970). Historiador del arte y comisario independiente. Actualmente es profesor del postgrado de gestión museística coorganizado por el Museu Picasso y la Universitat Pompeu Fabra y profesor de Estética y Cultura Digital en la Escola Elisava de Barcelona. Como comisario ha realizado distintos comisariados para instituciones como el Museo Picasso, la Fundació "la Caixa" o la Kunstverein de Stuttgart como los recientes "Economía: Picasso" (2012) -junto a Pedro G. Romero- en el Museo Picasso (Barcelona) y "Archivo F.X. Wirstchaft, Ökonomie, Konjunktur" (2012) -junto a Hans D. Christ y Iris Dressler- en la Kunstverein Stuttgart. Pero de entre todos sus proyectos comisariados hay que destacar el proyecto del pabellón de Cataluña en la 53ª Bienal de Venecia 2009, en el cual se presentó la propuesta expositiva "La Comunidad Inconfesable" con los artistas Daniel García Andújar, Elvira Pujol, Joan Vila-Puig Morera y Pedro G. Romero.

"Perfil de 45 comisarios independientes españoles con sólidas trayectorias", *Arteinformado*, 20 de diciembre de 2012.

http://www.arteinformado.com/Noticias/3242/perfil-de-45-comisarios-independientes-espanoles-con-solidas-trayectorias/?utm_source=boletin1&utm_medium=email&utm_campaign=noticias

16/45: Margarita Aizpuru, Nekane Aramburu, Montse Badía, Teresa Blanch, Susana Blas, María de Corral, Nuria Enguita, Oliva María Rubio, Rosa Martínez, Lorena Martínez de Corral, Neus Miró, Gloria Moure, Alicia Murría, Rosa Olivares, Helena Tatay, Virginia Torrente. **35'5%**

Son profesores de universidad, editores, gestores culturales, escritores, asesores de colecciones, patronos de museos y fundaciones y también ex-

directores de importantes museos nacionales e internacionales. Son los perfiles más frecuentes de los 45 comisarios independientes reunidos en este informe y elaborado a partir de la base de datos de ARTEINFORMADO. En su elección se han tenido en cuenta estrictamente sus respectivas trayectorias personales dentro del campo del comisariado. Seguramente puede haber otros no incluidos que, cuando menos, tengan los mismos méritos que los referidos a continuación, pero éstos nos parecen dignos de ser incluidos en este informe sobre comisarios independientes españoles con solidas trayectorias. Este informe completa el publicado la semana pasada sobre jóvenes comisarios también independientes, al que hemos incorporado 5 nuevos nombres hasta completar una lista de 25. A continuación tiene la lista de estos 45 reunidos esta semana, ordenada alfabéticamente:

Alberto Ruiz de Samaniego (Fene, A Coruña, 1966). Crítico cultural, comisario de exposiciones, director de cursos y seminarios. Profesor titular de Estética y teoría de las artes de la Universidad de Vigo. Desde abril de 2008 hasta 2011 fue director de la Fundación Luis Seoane de A Coruña. Como comisario ha realizado distintas exposiciones, destacándose el comisariado del Pabellón Español de la 52ª Edición de la Bienal de Venecia. Entre sus últimas exposiciones comisariadas están "Mar de afuera" y "Pere(t)c. Tentativa de inventario", ambas celebradas este 2012, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha colaborado en Arte y Parte, Revista de Occidente, Lápiz, Archipiélago, Anthropos, Exit y ABC Cultural, entre otras publicaciones especializadas. De Samaniego recibió el Premio Espais a la crítica de arte.

Alejandro Castellote Piñuela (Madrid, 1959). Comisario independiente y académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1982 comienza a trabajar como comisario de fotografía. Desde 1985 hasta 1996 ha sido director del Área de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde ha organizado el Festival FOCO (Fotografía Contemporánea en Madrid) en sus 5 ediciones. En 1987 crea la Sala Minerva de Fotografía para jóvenes autores en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha sido director artístico del Festival internacional de fotografía PHotoEspaña (Madrid) en sus tres primeras ediciones -1998 a 2000-. Desde 2001 a 2004 fue responsable de la sección de fotografía contemporánea en la Editorial Lunwerg, donde publicó entre otros 'Mapas Abiertos. Fotografía Latinoamericana 1991-2002' y 'Silencios Latentes de Manel Esclusa'. Ha sido asesor de contenidos para la revista C Photo Magazine de Londres y ha comisariado la muestra C on Cities para la X Bienal de Arquitectura de Venecia en 2006. En la actualidad es comisario para Latinoamérica de la Bienal Photoquai que organiza el Museo Quai de Branly de París y profesor en el Master de fotografía de la Escuela EFTI de Madrid. Entre sus últimos comisariados están el Singapore International Photography Festival (SIPF) (2012) y la exposición "Tal como somos. Identidades cotidianas" (2012) de Luis Díez Baylón y Ricardo Cases en el CentroCentro - Palacio de Cibeles (Madrid). En 2006 le fue concedido el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria profesional en fotografía española.

Alfonso de la Torre Vidal (Madrid, 1960). Comisario independiente especializado en el arte español de los años cincuenta, ha dirigido los catálogos razonados de Manolo Millares y Manuel Rivera. Actualmente de la

Torre es conservador de la colección de Pilar Citoler, Circa XX y también dirige la colección de monografías en torno a la fotografía contemporánea: "El ojo que ves", por encargo de la Universidad de Córdoba. Asimismo, por encargo de un conjunto de instituciones dirige la realización del catálogo Razonado de Pinturas y Esculturas de Pablo Palazuelo, que acometerá entre 2010 y 2013. En lo referente a proyectos comisariados se encuentran entre los últimos acometidos las exposiciones "Manuel Rivera. de Granada a Nueva York, 1946-1960" (2012) en el Centro José Guerrero (Granada) y la primera exposición retrospectiva en España dedicada a la fotógrafa "Karen Knorr" (2012) en la Sala Puerta Nueva de Córdoba.

Alicia Murriá Pérez. Es crítica y comisaria de exposiciones. Desde 2004 edita y dirige la revista Artecontexto. En los últimos veinte años ha colaborado en prensa diaria y en revistas especializadas españolas y extranjeras (Artforum, Art-Nexus, Flash Art, Lápiz, Atlántica, Cehar). Ha comisariado multitud de exposiciones, como 7.1 y 8.1 (CAAM, Las Palmas de Gran Canaria), Elahe Massumi, Terre di nessuno (Fundación Telefónica, Madrid), Muestra de Arte Injuve (Círculo de Bellas Artes, Madrid), Mujeres que hablan de mujeres (Espacio El Tanque, Santa Cruz de Tenerife), Circuitos (Sala de Recursos Culturales, Madrid), Insumisiones (Fundación Marcelino Botín, Santander), Espacio abierto / Open spaces (ARCO´ 01, Madrid), Futuropresente: Prácticas artísticas en el cambio de milenio (Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid), Espacios públicos / Sueños privados (Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid), Forms from Spain (Palacio de Exposiciones, Atenas), El ruido del tiempo (Canal de Isabel II, Madrid). Entre sus últimos comisariados está "Millones y abundantes razones" (2012), retrospectiva de la artista Elena Blasco (Madrid, 1950) en la Sala de Exposiciones Alcalá 31 (Madrid) o "Sin realidad no hay utopía" (2011) en el CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Daniel Giralt-Miracle (Barcelona, 1944). Historiador del arte, profesor, crítico, comisario independiente y coleccionista. Ha sido, entre otros cargos, Jefe del Servicio de Artes Plásticas del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya (1982-1987), director gerente de la Fundació Caixa Catalunya (1987-1989), director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (1989-1994), creador y director del Espai Gaudí de la Fundació Caixa Catalunya (1995-2000), comisario general del Año Internacional Gaudí (2002) -por el que el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya le otorgó, en 2003, el Premio Nacional de Cultura, en la modalidad de Diseño- y director científico del Instituto Europeo de Design Barcelona (2004-2007). Ha comisariado más de un centenar de exposiciones de arte, diseño y arquitectura. Entre las últimas estarían "Agustí Centelles, una crónica fotogràfica. Anys 30" en Can Framis - Fundació Vila Casas (Barcelona) y "La utopía es posible. ICSID. Eivissa, 1971" -junto a María Teresa Grandas Sagarra- en Macba (Museu d'Art Contemporani de Barcelona), ambas en cartel. Es autor de más de veinte libros y monografías sobre temas de arte, bellos oficios, diseño y arquitectura.

David G. Torres (Barcelona, 1967). Crítico de arte y comisario de exposiciones, además de codirector y cofundador de A*DESK, Institut Independent de Crítica i Art Contemporani. Colabora como crítico de arte en

"El Cultural" y también ha colaborado en "Art Press" y "Lápiz" además de publicar artículos en "Papers d'Art", "Lateral", "Transversal", "Untitled", "Circa" y en distintos catálogos y monografías. Desde 2008 es colaborador de la revista Bonart con la columna "Dada Sight!". Entre el 2007 y el 2009 ha comisariado los proyectos "The Fashion Party Is Over" (con Mai Abu ElDahab) con Objectif d'Anvers, "Intensities" para la Diputació de Barcelona, "No, Future" en el Bloomberg Space de Londres, "Attitude!!" en el Iconoscope en Montpellier y sobresale de entre todos sus comisariados su proyecto para el "Pabellón de Cataluña y Baleares - 54ª Edición - 180º" con la artista Mabel Palacín (Barcelona, 1965). Entre sus últimos comisariados están "Això no és una exposició d'art, tampoc", en cartel hasta el próximo 22 de enero, en el recientemente estrenado Fabra i Coats (Barcelona) y "La bandera en la cima" (2012) de Rafel G. Bianchi (Olot, Girona, 1967), en el CGAC - Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela).

Enrique Juncosa (Palma de Mallorca, 1961). Poeta, crítico de arte y comisario independiente. Hasta abril de 2012 y desde el año 2000 fue director del Irish Museum of Modern Art, de Dublín. Anteriormente, fue subdirector del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) en Valencia y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Entre sus comisariados destaca el del "Pabellón de España - 53ª Edición" con el artista Miguel Barceló (Felanitx, 1957), y entre sus más recientes exposiciones comisariadas está "Ceràmiques i dibuixos" con los artistas Miquel Barceló y Barry Flanagan. Juncosa ha escrito sobre la obra de numerosos artistas entre ellos Miquel Barceló, Terry Winters, Juan Uslé, Dorothy Cross, Panamarenko, Michael Craig-Martin, Mirosław Balka o Bhuppen Khakhar.

Fernando Castro Florez (Plasencia, Cáceres, 1964). Crítico y comisario independiente. Es licenciado en filosofía y doctorado en Estética por la Universidad Autónoma de Madrid, donde actualmente es profesor titular. Forma parte del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y es miembro del comité del Museo-Fundación Nivola de Cerdeña. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones desde el Pabellón de Expo Hannover 2000 a la Trienal de Chile, La Bienal De Caracas, La Bienal Vento Sul de Curitiba e infinidad de muestras individuales y colectivas en museos de todo el mundo. Entre las últimas se encuentran "Exit. Francisco Solana" (2012) en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) en Valencia, "Ni pena, ni miedo. Artistas chilenos contemporáneos" (2012) en el MEIAC - Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz) y "Bernardí Roig. Verblendungszusammenhag [concatenación del cegamiento]" (2012) en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa - MACUF (A Coruña). Castro Florez ha impartido cursos de doctorado, clases y conferencias en numerosas universidades y museos tanto nacionales como internacionales. Además, desde los años ochenta ha escrito con regularidad en suplementos culturales de periódicos como El País, Diario 16, El Independiente, El Sol, El Mundo, y lleva más de diez años desempeñando la labor de crítico de arte en el ABC Cultural. También colabora en revistas como Dardo, Exit Book, Revista de Occidente o Descubrir el Arte.

Francisco Calvo Serraller (Madrid, 1948). Historiador del arte, profesor, crítico y comisario independiente. Entre los distintos cargos que ha ocupado

sobresale el haber sido director del Museo del Prado de 1993 a 1994. En 2001 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Como comisario ha realizado numerosas exposiciones, entre las que podemos citar sus dos últimos comisariados: "Del futuro al pasado. El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos" en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y "Goya y el Infante don Luis: el exilio y el reino" en el Palacio Real (Madrid), ambas exposiciones están en cartel. Es colaborador y asesor de temas de arte del diario El País desde su fundación y responsable de la crítica de arte de dicho diario desde 1979. Ha colaborado asimismo en diversas revistas españolas e internacionales -como Flash Art, Artforum, Art Press, Kunst -Forum, Parkett, Revista de Occidente, Goya, The Artnewspaper, Arte y Parte, etc-. Además, ha formado parte del comité científico de importantes exposiciones y numerosos certámenes internacionales.

Gloria Moure Cao (Barcelona, 1946). Historiadora del arte, crítica y comisaria independiente. Desde 1977 ha sido comisaria de destacadas exposiciones de arte contemporáneo en diversos museos españoles, hasta vincularse al Museo Reina Sofía en 1994, del que fue miembro de su Consejo Asesor y en el que ha sido responsable, entre otras, de la retrospectiva de Jannis Kounellis y de la muestra del artista estadounidense Dan Graham. Además ha sido directora artística del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (1995 a enero de 1998), ha trabajado con entidades como la Fundación Miró, el Museo Español de Arte Contemporáneo o la Fundación Tàpies. Entre sus últimos comisariados están la exposición "L'espace de l'écriture", dedicada a Marcel Broodthaers (Bruselas, Bélgica, 1924 - Colonia, Alemania, 1976) en el Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMbo) e "Ideas K", una retrospectiva de Fernando Sinaga (Zaragoza, 1951) en el MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León). Desde el año 2000 está ligada a la editorial Polígrafa Obra Gráfica (Barcelona), donde ha dirigido la edición de distintas monografías como la del artista Sigmar Polke, entre otras.

Helena Tatay (vive en Barcelona). Comisaria independiente. Ha realizado numerosas exposiciones entre las que destacan Ferran García Sevilla, 1985-1995, Palacio de Sástago, Zaragoza, 1995; Hiroshi Sugimoto, Fundación "la Caixa", Madrid, y Centro Cultural de Belém, Lisboa, 1998; Eulàlia Valldosera. Still Life, Galería Joan Prats, Barcelona, 2000 y Exposició d'art. Hans-Peter Feldmann, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2001-2002; Centre national de la photographie, París, 2002; Fotomuseum Winterthur, Winterthur, 2002 y Museum Ludwig, Colonia, 2002-2003; Bianco vol ser Augusto, Oriol Vilapuig, Museu d'Art de Sabadell, 2003; Fernando Bryce, Fundación Tàpies, Barcelona, 2005; Material sensible, vídeos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación La Caixa, Museo Esteban Vicente, Segovia, 2006; Paisajes Domésticos, obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación La Caixa, Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, 2007. Entre sus últimos comisariados están "Cartografías contemporáneas. Dibujando el pensamiento" (2012) en la Fundación La Caixa - CaixaForum (Barcelona), la retrospectiva dedicada a la obra de "Anna Maria Maiolino" (2010) en la Fundación Antoni Tàpies (Barcelona) -que luego viajó en 2011 al CGAC - Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela)-; y "Hans Peter Feldmann. Una Exposición de Arte" (2010) en el Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) (Madrid), por la cual fue galardonada con el 'Premio al Comisario de Exposiciones' dentro los Premios GAC 2011, que conceden las galerías de arte catalanas.

Horacio Fernández (Albacete, 1954). Comisario independiente especializado en fotografía. Fue Comisario General del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PhotoEspaña. En 1999 montó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la exposición "Fotografía pública Photography in Print 1919-1939", un hito en la investigación y puesta en valor de las ediciones fotográficas, reconocidas como herramienta esencial en la circulación de obras, estilos, escuelas y autores. Entre sus últimos comisariados está una exposición dedicada al fotógrafo mexicano "Manuel Álvarez Bravo" (2012) con motivo del décimo aniversario de su fallecimiento en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) de Ciudad de México, "Revelaciones. Historia del fotolibro en Latinoamérica" (2012) en la galería madrileña Ivorypress y "Foto/Gráfica. A New History of the Latin-American Photobook" en Le Bal de París.

Javier Maderuelo (Madrid, 1950). Doctor en Arquitectura, Doctor en Historia del Arte, Catedrático de Arquitectura del Paisaje. Crítico de arte. Vocal del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid y miembro del Comité scientifique international" de Les Carnets du paysage. Entre sus últimos comisariados está "Palazuelo. Línea y plano en el espacio", que se puede visitar hasta el 6 de enero en la Fundació Francisco Godia de Barcelona; "Pablo Palazuelo. El plano expandido" (2010 - 2011) en El Almudín de Valencia; y "La construcción del paisaje contemporáneo" -junto a María Luisa Martín de Argila- (2008) en el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca. Maderuelo ha publicado varios libros como: El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura, Arte público, La pérdida del pedestal, Cristina Iglesias. Cinco proyectos, Andreu Alfaro. Espacio Público, Nuevas visiones de lo pintoresco: el paisaje como arte, El paisaje. Génesis de un concepto, Jameos del Agua, La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989, Pablo Palazuelo: el plano expandido y Joachim Patinir. El paso de la laguna Estigia.

Javier Panera Cuevas (Quintana de Rueda, León, 1965). Es profesor de Crítica de Arte y Últimas Tendencias Artísticas en la Universidad de Salamanca y comisario de exposiciones. Ha sido director del Domus Artium 2002 (DA2) de Salamanca durante casi ocho años (hasta el mes de junio de 2011), donde comisarió distintas exposiciones como "Entre - (t)acto" (2011) de Jose Ramón Amondarain (San Sebastián, 1964), "Roland Fischer photoworks 1990-2010" (2011), retrospectiva del alemán Roland Fischer (Saarbrücken, 1958), y "Where one sun" de Juan Zamora González (Madrid, 1982), entre otras muchas. También ha sido director del Festival Internacional de Fotografía y artes visuales de Castilla y León 'Explorafoto'. Ha publicado decenas de libros y textos sobre arte contemporáneo y estética y ha editado más de cien monografías de artistas como Sam Taylor Wood, Julian Rosefeldt, Christian Marclay, Judith Barry, Bill Henson, Kendell Geers, Jane and Louise Wilson, Albert Oehlen, Fabian Marcaccio, Franz Ackermann, Adriana Varejao, David Nebreda, Fernando Sinaga, Concha Jerez, Elena del Rivero, Ulrike Rosenbach, Marc Bijl, etc. Es colaborador de revistas

especializadas como Descubrir el arte, Flash Ar International y ArtPulse. Entre sus últimos comisariados está "[caja negra]" (2011 - 2012) de Carlos Trigueros Mori "Tmori" (Valladolid, 1970) en el Museo Patio Herreriano (Valladolid).

Jorge Díez Acón (Madrid, 1957). Comisario independiente y gestor cultural. Es director del programa internacional de arte público Madrid Abierto y ha sido codirector del MBA en Empresas e Instituciones Culturales de Santillana Formación/Universidad de Salamanca. Ha sido director general de Promoción Cultural de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (2004-2005), jefe del Servicio de Cultura y director de la Sala Amadís del Instituto de la Juventud (Injuve, 1997-2004), y asesor ejecutivo en los gabinetes de los ministros de Cultura Carmen Alborch (1993-1996) y Jordi Solé Tura (1992-1993). En 2007 fue comisario junto con el colombiano José Roca del proyecto de intervenciones artísticas Cart[ajena] , organizado por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural en el Exterior (SEACEX) en el marco del IV Congreso de la Lengua Española en Cartagena de Indias-Colombia. También fue comisario del ciclo 'Los 24 escalones' para el Espai 13 de la Fundación Joan Miró de Barcelona y de la exposición de cómic 'Viaje con nosotros', que itineró por América Latina tras su inauguración en La Casa Encendida de Madrid. Entre sus últimos comisariados están el reciente proyecto '1812-2012' con ocasión del bicentenario de la Constitución de Cádiz, producido por Acción Cultural Española (AC/E), "El porvenir de la revuelta" (2011 - 2012) de Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) en Museo Würth La Rioja y "Entrada libre" (2011 - 2012) de Mainer López (San Sebastián, 1975) en el MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León).

José Jimenez (Madrid, 1951). Doctor en Filosofía. Profesor desde 1975 en la Universidad Autónoma de Madrid, y a partir de 1983 Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la misma. Director del Instituto Cervantes de París entre octubre de 2004 y julio de 2007, en el que, entre otras actividades, puso en marcha un importante programa de exposiciones de arte contemporáneo, en el que se han presentado muestras de Tunga, Bernardí Roig, Joan Fontcuberta, Marina Núñez, Jean-Luc Moulène, Óscar Domínguez, Pablo Reinoso, Luis Gordillo, Renato Ranaldi, Anna Malagrida, Francis Naranjo, Nadín Ospina, Carlos Pazos, Fred Forest, Jean-Marc Bustamante, Ignacio Iturria, Cristina Iglesias y Antoni Muntadas. Entre otros cargos ha sido Presidente de la Junta Directiva promotora del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, entre 2007 y 2009 y miembro del Patronato del Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, entre septiembre de 1996 y febrero de 1998, por citar sólo algunos. En la actualidad, es miembro de los Consejos Editoriales de las revistas art.es international contemporary art, Aisthesis - Rivista di Estetica Online y CONTRASTES. Revista Internacional de Filosofía. En el año 2006 la Sociedad Italiana de Estética le concedió el Premio Europeo de Estética por su libro Teoría del arte. En 2011, el gobierno francés le concedió la distinción de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Entre sus últimos comisariados están "Juegos de Lenguaje. Una introducción al arte de nuestro tiempo", en cartel hasta el próximo 5 de mayo de 2013, en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear de Cáceres y "Jean-Marc Bustamante.

"Calma blanca" en la Sala de Exposiciones Alcalá 31 de Madrid. De cara al futuro estrenará a finales de enero el comisariado de la exposición "El coleccionista de obsesiones", del artista Bernardí Roig, en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid.

José María Díaz-Maroto (Madrid, 1957). Fotógrafo y comisario independiente especialista en fotografía. Fundador y presidente de la asociación entrefotos hasta el año 2005. Actualmente es el conservador de la Colección Alcobendas y editor de carpetas de arte. Ha comisariado numerosas exposiciones y proyectos destacando "Agua al desnudo", realizado para la Fundación Canal de Madrid. Ya entre sus últimos comisariados están "Mitografías. Mitos en la intimidad" también en la Fundación Canal y "Luz continua. Colección Alcobendas" en el CAF - Centro Andaluz de la Fotografía. Ambas exposiciones están en cartel hasta el próximo mes de enero de 2013. Díaz-Maroto ha publicado más de cien artículos desde 1983 en numerosas revistas (Exit, Photo, Foto Profesional, Diorama - Foto, Revista FV, Europ-Art, El País, Diario El Mundo, ABC, Visual, La Fotografía, etc.), publicaciones, libros y catálogos.

José Miguel García Cortés (1955). Comisario independiente. Director fundacional del Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC). Entre sus últimos comisariados están "Ciudad Total" (2012) en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), "Medianoche en la Ciudad" (2010 - 2011) en el Artium - Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria) y Centre d'Art la Panera (Lleida) y "Malas calles" (2010) en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

Juan Manuel Bonet (París, 1953). Crítico, escritor y comisario independiente. Entre el año 2000 y el 2005 dirigió el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Antes, entre 1995 y 2000, dirigió el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno). En julio de 2012 fue designado director del Centro Cervantes de París. Además es asesor de la colección de pintura europea contemporánea de la Fundación Bancaja. Bonet ha comisariado exposiciones como El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo, El objeto surrealista en España, El poeta como artista, España años 50 y Los indalianos - una aventura almeriense, además de muestras retrospectivas dedicadas a nombres como Mariano Fortuny y Madrazo, Giorgio Morandi, Francisco Boreas, Juan José Luis González Bernal, José Jorge Oramas, Esteban Vicente, Manolo Millares, Lucio Muñoz, José Guerrero, Francesc Catalá Roca, Alex Katz, Bernard Plossu, Helmut Federle, Neo Rauch, Xesús Vázquez, Dis Berlin, Ángel Guache y Pelayo Ortega. Entre sus últimos comisariados están la recientemente inaugurada "Figuration. Paintings and drawings" en la galería Miguel Marcos (Barcelona) y la recientemente clausurada "Biblioteca Nacional de España: otras miradas" en el TEA Tenerife Espacio de las Artes. Entre sus obras destaca el Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936), además de monografías sobre Juan Gris y Gerardo Rueda, varios libros de poemas, y el dietario La ronda de los días.

Juan-Ramón Barbancho (Hinojosa del Duque, Córdoba, 1964). Historiador del arte, crítico y comisario independiente. Realizó su especialización en el capcMusée de Burdeos. Fue coordinador de la programación de La Nave

Spacial (Sevilla). Miembro del Instituto Español de Arte Contemporáneo y de la PPACC (Plataforma de Profesionales del Arte Contemporáneo en Córdoba). Creador, junto a Rubén Barroso, de Ars et Labora, plataforma de investigación y reflexión sobre los trabajos del arte y corresponsal en Andalucía de art.es, ha publicado libros sobre arte actual y artículos en diferentes medios. Ha comisariado exposiciones en el Château de Malbrouck, La Moselle; Museo Vostell Malpartida, Cáceres; DA2, Salamanca; Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón; el Espacio Iniciararte, Sevilla; Espacio ciudad, Vitoria; Centro Andaluz Arte Contemporáneo, Sevilla; Filmoteca de Andalucía, Córdoba; Centro para el Arte Contemporáneo, Tel Aviv; y en varios festivales de video en Latino América e Italia. Entre sus últimas exposiciones comisariadas están "El elogio de la locura. Cuando los compromisos devienen en imágenes" en la Fundación Chirivella Soriano (Valencia) y "La naturaleza infinita de Robert Cahen" en la Posada del Potro (Córdoba). Barbancho ha sido uno de los comisarios presentes en la segunda edición de Videoakt, celebrada los pasados días, 4 y 5 diciembre, en Berlín.

Juan Vicente Aliaga Espert (Valencia, 1959). Profesor titular de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia y comisario independiente de exposiciones. Entre la exposiciones más recientes que ha comisariado están "Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010" (en cartel hasta el próximo 6 de enero) en el MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León), "Claude Cahun" (2011) en el Jeu de Paume (París) -junto a François Leperlier-, "Akram Zaatar" (2011) en el MUSAC (León) y la colectiva "Exercicis de memòria" (2011) en La Panera (Lleida). Anteriormente ha comisariado las exposiciones: "Martha Rosler" (2009) en el Centro José Guerrero (Granada), "En todas partes. Políticas de la diversidad sexual en el arte" (2009) en el CGAC (Santiago de Compostela), "La batalla de los géneros" (2007) también en el CGAC, "Valie Export" (2004) en el Camden Arts Centre (Londres), "Hannah Höch" (2004) en el Museo Reina Sofía (Madrid), "Micropolíticas: Arte y cotidianidad, 2001-1968" (2003) en el EACC (Castellón), "Pepe Espaliú" (2003) en el Museo Reina Sofía (Madrid) y "Pierre Molinier" (1999) en el IVAM (Valencia). Es autor de "Bajo vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos" (1997), "Arte y cuestiones de género. Una travesía del siglo XX" (2004) y Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX (2007). Es, asimismo, corresponsal de la revista internacional Artforum.

Kosme de Barañano (Bilbao, 1952). Comisario independiente. Es catedrático de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco, y actualmente en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Ha sido subdirector del Museo Nacional Reina Sofía de Madrid (1990-91), director del IVAM (2000-2004). Entre sus distintos nombramientos están el ser en la actualidad director honorario del IVAM y asesor del Museo de Bellas Artes de Bilbao y del Museo Würth-La Rioja. Como comisario ha realizado numerosas exposiciones, entre ellas estarían sus últimos comisariados: "Sean Scully: Luz del Sur" (2012) en el Palacio de Carlos V - La Alhambra (Granada), "Manolo Valdes: Picasso como pre-texto" (2011) en la Fundación Pablo Ruiz Picasso (Málaga) y "David Rodríguez Caballero, Glaciares" (2011 - 2012) en el Museo Würth (La Rioja).

Lorena Martínez de Corral (Madrid). Historiadora del arte, crítica y comisaria independiente. Actualmente es Asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid y Directora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sainz de Vicuña (DA2 de Salamanca). Además, forma parte de los siguientes consejos y patronatos: Patronato Fundación Rosón Arte Contemporáneo; Comisión Asesora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid; Fundación Yannick y Ben Jakober y la feria de fotografía MADRIDFOTO. Co-Dirige junto a su madre, María de Corral (Madrid, 1940), Expo Actual S.L., empresa dedicada al comisariado de exposiciones de arte moderno y contemporáneo, la elaboración de proyectos museográficos y museológicos y la asesoría artística a nivel privado e institucional. Ha sido Co-Directora del Proyecto 'Escultura en Espacios Públicos' de la Ciudad Financiera Banco Santander en Boadilla del Monte (2002-2007). Directora de contenidos culturales del portal de Internet Gioconda.com (2000-2002) y Coordinadora de Exposiciones de la Fundación Caja Madrid (1996-2000). A lo largo de los últimos años ha comisariado las exposiciones: "Una mirada a lo desconocido" (octubre 2012-enero 2013) en el DA2 de Salamanca, "Trayectorias: diez años de vídeo y fotografía en la Colección Coca-Cola" (2012) en el MEIAC de Badajoz, co-comisaria de la exposición itinerante "Última pintura en las Colecciones del DA2 y la Fundación Coca-Cola" (2011-2013) en Salamanca y las Islas Canarias, co-comisaria junto a María de Corral de las exposiciones "Construyendo un universon propio. Colección ACB" (2012) en Villa Iris, Fundación Botín, Santander y de "Colección Fundación Altadis. Biblioteca Central de Gobierno de Cantabria" (2012) en Santander, "La abstracción de la realidad" (2011 - 2012) de José Manuel Ballester en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid y en el Domus Artium DA2 de Salamanca, entre otras.

Margarita Aizpuru (Sevilla). Historiadora del arte, comisaria independiente de exposiciones y crítica de arte experta en nuevas tendencias artísticas. Margarita de Aizpuru, que es hija de la galerista Juana de Aizpuru, ha trabajado en el Centro George Pompidou y en la Fundación Cartier de París, en el CAPC (Musée d'Art Contemporain) de Burdeos, en el CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) de Sevilla, en la Casa de América de Madrid como programadora de artes plásticas y, posteriormente, como comisaria independiente. Entre sus últimos comisariados están "La palabra audiovisual: palabra/imagen en acción" (2012) en el caS. Centro de las Artes de Sevilla, "Albur de amor" (2012), de la artista mexicana Teresa Serrano, en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria y "Arte e Gênero: representação da identidade feminina" (2012), de la brasileña Beth Moysés y la española Marisa González, en el Instituto Cervantes de São Paulo.

María de Corral López-Doriga (Madrid, 1940). Historiadora del arte, crítica, comisaria independiente y gestora, junto a su hija, Lorena Martínez de Corral, la consultora artística Expoactual. Ex-directora del Museo Reina Sofía de Madrid y ex-directora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa". El 1992 recibió el Premio Leo Castelli de ese año por su contribución a la vida cultural española y además fue nombrada vicepresidenta del Comité Internacional de Museos de Arte Moderno (CIMAN). Desde 1988 perteneció al comité del departamento de arte

contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Boston y, entre 1990 y 1992, a la Secretaría del Comité Internacional de Museos de Arte Moderno. Siempre dentro del mundo artístico, María Corral ha intervenido en otras muchas actividades, como ARTEXPO'76 (Barcelona), la Feria ARCO y la Expo 92 y ha prestado su colaboración al Ministerio de Cultura y también a la Fundación Juan March. Como comisaria ha realizado numerosas exposiciones destacándose por encima del resto el haber sido -junto a Rosa Martínez-comisaria de la 51ª Bienal de Venecia (2005). Entre los últimos comisariados de De Corral se encuentran las exposiciones "Construyendo un universo propio. Colección A.C.B." (2012) en la Fundación Marcelino Botín - Villa Iris (Santander) y "Ficciones y Realidades" en Museo de Arte Moderno de Moscú (MMOMA).

Montse Badia (Barcelona, 1965). Crítica de arte y comisaria independiente. Ha comisariado exposiciones en De Appel Foundation (Amsterdam), Apex Art (Nueva York), Künstlerhaus Bethanien (Berlín), Fundación Joan Miró y Fundación "la Caixa" (Barcelona). Comisaria asociada en el Espai 13 de la Fundación Miró y en el Centro de Arte Santa Mónica. Actualmente es co-directora de la publicación digital a-desk (www.a-desk.org) y directora artística de la colección de arte contemporáneo Cal Cego. Montse Badia ha colaborado en diversas publicaciones especializadas como Transversal, arts.zin, Untitled (Londres), Nu: The Nordic Art Review (Estocolmo), Tema Celeste (Milán), ARCO y Bonart.

Nekane Aramburu. Historiadora del arte, museóloga, gestora cultural y comisaria independiente focalizada en la cultura como laboratorio de exploración y comprensión de los contextos sociales y del mundo en el que vivimos. Tras su paso por el Museo de Bellas Artes de Álava y la Fundación 'la Caixa' (Barcelona) funda Trasforma, empresa de gestión cultural y espacio independiente, donde llevó a cabo hasta 2003 distintos proyectos. Desde 1999 a finales de 2010 puso en marcha y fue responsable de Espacio Ciudad. Centro de Arquitectura y Urbanismo para la ciudad contemporánea del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Asimismo ha desarrollado y dirige proyectos de cultura contemporánea con/en diversas entidades. Entre los más recientes "La Rabia Fundadora" (2012) en elgalpon.espacio de Lima, "Ejercicios Curatoriales: (EX) PULSIONES. Curaduría de Convivencia" (2012) en el Museo de Arte de San Marcos de Lima, "Cosmic Ray", del artista vasco Juan Aizpitarte, en La Chaufferie - Galerie de l'Esads de Estrasburgo, "Graciela Taquini. Ectoplasmas (Retrospective 1988-2012)" (2012), en el Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias de Santa Cruz de Tenerife y "Aguas Turbulentas-Eaux Agitées" (2012-2014) en el Aquarium de Guipúzcoa y el Musée Basque de Bayona. También es asesora de diversas instituciones y entidades y jurado en eventos internacionales, ha impartido numerosos cursos y conferencias en distintos países y desarrollado proyectos editoriales y publicaciones.

Neus Miró González (Barcelona). Crítica de arte y comisaria independiente. Miró ha centrado fundamentalmente su tarea crítica y curatorial en la exploración de las prácticas artísticas en el ámbito del vídeo y el cine. Recientemente ha comisariado "Double Tide" (2012), de la artista Sharon Lockhart, en el Espai d'Art Contemporani de Castello (EACC), "Ficciones

urbanas" (2012) en la Sala Koldo Mitxelena de San Sebastián, "Imatges a contratemps. Col·lecció d'art contemporani de la Fundació 'la Caixa'" (2011) en el Museu de Granollers, "Objetos desclasificados. Colección de Arte Contemporáneo Fundación 'la Caixa'" (2010) en el CaixaForum de Barcelona, "Imágenes proyectadas. Perejaume" (2009) en el Centro de Arte Caja de Burgos, "Los tiempos de un lugar" (2009) en el CDAN de Huesca y "A través de paredes" (2007) en el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria. Miró, el próximo mes de mayo, inaugura un nuevo comisariado en la Fundación Joan Miró de Barcelona, bajo el título "Insomnia". Además, colabora regularmente con las revistas especializadas Exit Express, Flash Art y Benzina, y ha editado el libro L'exposició com a dispositiu (Centro de Arte la Panera, Lérída, 2008). También ha sido profesora invitada en cursos de comisariado incluyendo los que se realizan en la Universidad Internacional de Cataluña, Escola Elisava (Universidad Pompeu Fabra), Eina (Universidad Autónoma de Barcelona) y en la Universidad de Zaragoza.

Nilo Casares (A Coruña, 1963). Escritor, comisario y crítico de arte especializado en arte digital y arte público. Miembro de artificialia (asociacione culturale per la tutela e sviluppo dell'arte elettronica) (Pescara, Italia) y miembro del comité de expertos del mace (museu d'art contemporani de eivissa). Como comisario ha realizado numerosas exposiciones. Entre sus últimos comisariados está la exposición "Ruina consentida" (2012) en el Centro del Carmen (Valencia).

Nuria Enguita Mayo (Madrid, 1967). Historiadora del arte y comisaria independiente. Es co-editora de la revista Aferall y miembro del equipo de dirección del programa arteypensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía- UNIA, donde desarrolla el programa de seminarios con artistas Narrativas de Fuga, en el que han participado Alice Creischer o Eduardo Molinari/ Archivo Caminante y Pedro Costa. De 1991 a 1998 trabajó en el IVAM como conservadora donde comisarió exposiciones dedicadas a Cildo Meireles, José Antonio Orts y Juan Downey entre otros. En mayo de 1998 organizó la exposición colectiva Scattered Affinities en Nueva York y Madrid, y realizó una selección de películas y vídeos de los años 60 y 70 para la colección del Museo Serralves. Desde junio de 1998 hasta septiembre de 2008 fue responsable de proyectos de la Fundació Antoni Tàpies, donde ha organizado exposiciones y publicaciones de Chris Marker, Renée Green, Rainer Oldendorf, Eulàlia Valldosera, Victor Burgin, Asger Jorn, Jon Mikel Euba, Sanja Ivekovic, Pedro G. Romero, Ibon Aranberri y Steve McQueen entre otros, además de seminarios y ciclos de cine y vídeo. En 2002 formó parte del grupo de comisarias que organizó Manifesta 4, Frankfurt y fue co-curadora del Encuentro Internacional de Medellín 2011. Asimismo, ha trabajado en proyectos como Culturas de Archivo o Tour-ismos. La derrota de la disensión. Ha realizado también sendas exposiciones de Eulàlia Valldosera e Ibon Aranberri para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid y entre sus últimos comisariados está la retrospectiva "Lluís Claramunt. El viaje vertical" (2012) para el Macba (Museu d'Art Contemporani de Barcelona).

Octavio Zaya (Las Palmas de Gran Canaria, 1954). Crítico y comisario independiente. Zaya será el comisario del pabellón español en la próxima 55ª

Bienal de Arte de Venecia en 2013, con un proyecto de Lara Almárcegui (Zaragoza, 1972). Actualmente es asesor del MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León), co-director de la revista Atlántica, publicada por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas, además de miembro del consejo editorial de NKA Journal of Contemporary African Art (Cornell University, N.Y.), de la publicación de arte electrónico para la web Lab 71 (N.Y.), y corresponsal de Flash Art en Estados Unidos. Fue uno de los comisarios de la Documenta 11 (2002) como parte del equipo curatorial dirigido por Okwui Enwezor, así como uno de los comisarios de la primera y segunda edición de la Bienal de Johannesburgo (1995 y 1997) y también ha organizado la I Bienal de Fotografía en Petach-Tikva (Israel). Como comisario ha realizado numerosas exposiciones, muchas de ellas en centros españoles como el Musac (León), CAAM (Las Palmas). Entre sus últimos comisariados está la exposición "Tal cual. En torno a la fotografía de Miki Kratsman" en La Virreina Centro de la Imagen (Barcelona), que antes fue expuesta en el Musac.

Oliva María Rubio (Madrid). Comisaria independiente. Hasta junio de 2012 fue directora del departamento de exposiciones de la empresa de gestión cultural La Fábrica de Madrid, y desde entonces, directora artística de esta empresa de gestión cultural madrileña. Entre otras muchas, ha comisariado las exposiciones "Al otro lado" (2003), con los artistas Michal Rovner, Efrat Shvily, Didier Ben Loulou, Matei Glass, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; "Luis Gordillo: Retrovisor" (2004) en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; "Kimsooja: To Breathe - A Mirror Woman" (2006) en el Palacio de Cristal - MNCARS de Madrid; "Andres Serrano: El dedo en la llaga" (2006-2007) en el Artium de Vitoria; Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC) de Milán; Tecla Sala Barcelona y Círculo de Bellas Artes de Madrid; "Momentos estelares. La Fotografía en el siglo XX" (2007) en el Círculo de Bellas Artes y Sala de exposiciones Canal de Isabel II de Madrid; "Destino futuro. 25 artistas toman el relevo" (2007) en el Jardín Botánico de Madrid; "Lynn Davis" en el Museo Thyssen Bornemisza - PHE07, de Madrid; "Gabriele Basilico: Intercity" en la Fundación Astroc de Madrid; "Itinerarios Afines. 10 fotógrafos españoles" (2008) en el Museo de Arte de Cantón y Yonshu Museum de Pekín; "Brassai. Graffiti" (2008) en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; "Dorothea Lange: Los años decisivos" en el Museo Colecciones ICO - PHE09, de Madrid; "László Moholy-Nagy: El arte de la Luz" en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; "Martin-Gropius-Bau, Berlín" (2010-2011) en el Gemeentemuseum Den Haag y Ludwig Museum de Budapest; "Chema Madoz. Ars Combinatoria" (2011 - 2012) en el Nederlans FotoMuseum de Rotterdam y el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela; "100 años en femenino" -junto a Isabel Tejada Martín- (2012) en el Conde Duque de Madrid y "Generación 2012" (2012) en el Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona.

Orlando Britto Jinorio (Las Palmas de Gran Canaria, 1963). Gestor cultural, crítico de arte y comisario independiente de exposiciones y proyectos de arte contemporáneo. Trabajó entre 1989 a 1998 en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria (CAAM) del que fue conservador, conservador jefe y posteriormente subdirector. Desde 2001 hasta 2008 dirige el proyecto Espacio C, un pequeño y dinámico proyecto interdisciplinar e

internacional de arte contemporáneo situado en el municipio cántabro de Camargo. Ha dirigido y comisariado diversos encuentros y eventos internacionales de arte contemporáneo en España como los Encuentros Internacionales de Osorio en Gran Canaria, el proyecto Diáspora en la ciudad de Oviedo, o el encuentro Naturaleza y Coexistencia en el pueblo de Esles de Cayón en la región de Cantabria. Fue el Curador General de la V Bienal de Uppsala en Suecia en el año 2000. Colabora como curador y con proyectos paralelos desde hace años con las Bienales de La Habana (Cuba), Dakar (Senegal), Cerveira (Portugal), Cuenca (Ecuador) y Bamako (Malí). Entre sus últimos comisariados está "Homo frontierizus: 1492-2020" de Guillermo Gómez-Peña, en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) (Las Palmas). Junto a sus colaboraciones en las revistas Lápiz, Heterogénesis o en la edición en español de la revista Third Text, Tercer Texto, ha puesto en marcha en los últimos años una editora de fotografía especializada en trabajos de photo-performances (BRH editions).

Paco Barragán (Oviedo, 1963). Escritor y comisario independiente. Desempeña el cargo de redactor jefe asociado de la revista norteamericana Artpulse (Miami) y es además asesor curatorial del Artist Pension Trust (APT) de Nueva York. Entre sus últimas exposiciones comisariadas están "Picasso and his iPad - Y Picasso cogió su iPad" en la galería Trama (Barcelona) y "2012: No Exit" en ATM Contemporary - Galería Altamira (Gijón). Barragán es autor de "The Art to Come/El arte que viene" (2002, Subastas Siglo XXI), "The Art Fair Age/La era de las ferias" (2008, Charta) y editor de "Sostenibilidades" (2008, Charta) y co-editor de "When a Painting Moves...Something Must be Rotten" (2011, Charta).

Publio López Mondéjar (Casasimarro, Cuenca, 1946). Fotógrafo, fohohistoriador, periodista, comisario independiente especializado en fotografía y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es, posiblemente, el fohohistoriador español que goza de mayor reconocimiento en su trayectoria profesional y uno de los primeros historiadores de la fotografía en España. Es autor de numerosos libros sobre la historia de la fotografía española, y ha dedicado más de tres décadas de su vida a recuperar la memoria visual de nuestro país, rescatando del olvido innumerables imágenes. Ha publicado la mayor parte de sus obras en Lunwerg, entre ellas: La fotografía como fuente de memoria. (2008), Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI (2005), 150 años de fotografía en España. (2002), o Madrid, laberinto de memorias: (cien años de fotografía, 1839-1936), entre otras. Su trayectoria ha sido reconocida con el Gran premio de los Encuentros Internacionales de Fotografía de Arlés (1996) y el Premio Especial del Ministerio de Cultura (1989, 1997, 2002). Ha sido comisario de importantes exposiciones relacionadas con la historia de la fotografía. Entre sus últimos comisariados está la exposición itinerante "Santos Yubero. Crónica fotográfica de medio siglo de vida española" (2010 - 2012), que se ha podido ver en el CAF - Centro Andaluz de la Fotografía de Almería, en el Antiguo Edificio del Banco de España de Soria y en la Sala de Exposiciones Alcalá 31 de Madrid.

Rafael Doctor Roncero (Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1966). Historiador del arte y comisario independiente especializado en Historia de la Fotografía y arte contemporáneo. Dirigió la programación del Canal de Isabel II (1993-2000), Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1997-2000) y el departamento de Artes plásticas de Casa de América (2001). Fue el primer director del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León de 2002 a 2009, año en que es nombrado director de la Fundación Santander 2016, cargo que asume hasta 2010. Comisarió la Noche en Blanco de Madrid el 2009 y la Noche de Luna llena de Segovia en 2011. Entre sus últimos comisariados están la exposición colectiva "Cómplices del arte español contemporáneo" (2012) en la Fundación Canal (Madrid), y de cara al próximo año, la exposición "Felicidad Moreno", que se inaugura el día 16 de enero, en la recientemente abierta laNEW gallery (Madrid).

Rosa Martínez (Soria, 1955). Historiadora del arte, crítica y comisaria independiente. Actualmente es asesora de arte de Caixa de Catalunya. Ha sido comisaria durante dos temporadas (1991-1992 y 1997) de la Sala Montcada de la Fundación "la Caixa" y curadora jefe en el Museo de Arte Moderno de Estambul (2004-2007). A lo largo de su carrera profesional ha organizado numerosas muestras individuales y colectivas en museos, centros de arte, edificios históricos y espacios urbanos como la exposición colectiva "Chacun à son goût" para el décimo aniversario de Museo Guggenheim de Bilbao. Martínez ha desarrollado su actividad más significativa en el campo de las bienales internacionales. Entre muchas otras, ha sido co-comisaria de Manifesta 1 (Rotterdam, Holanda, 1996), directora artística de la 5.ª Bienal Internacional de Estambul (Turquía, 1997), comisaria del pabellón español en la 50ª Bienal de Venecia (Italia, 2003), co-comisaria de la 27ª Bienal de Sao Paulo (Brasil, 2006) y co-comisaria de la 2ª Bienal de Moscú (Rusia, 2007). Pero si hay que destacar una, de entre todas las bienales internacionales, ésta es la 51ª Bienal de Venecia, que dirigió en 2005 junto con María de Corral López-Doriga. Entre sus últimos comisariados está el recién inaugurado ciclo de exposiciones "Qué pensar. Qué desear. Qué hacer" (2012 - 2013), que propone diferentes itinerarios por la Colección de Arte Contemporáneo Fundación 'la Caixa', en el CaixaForum de Barcelona.

Rosa Olivares (Madrid, 1955). Periodista, escritora, crítica de arte y comisaria independiente. Es editora y directora de Exit, Exit Express y Exit Book. Desde 1982 a 1999 formó parte del equipo fundacional de LAPIZ, Revista Internacional de Arte, ocupando sucesivamente los cargos de subdirectora y directora hasta 1999. Además, ha colaborado en diversos medios de información desde 1975. Es miembro fundador y asesora del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEIAC, de Badajoz. En 2004 crea el Consejo de Críticos de Arte, Asociación de críticos de todo el Estado español, de la que es nombrada Presidenta. Forma parte de la Junta Directiva y fundadora del Instituto de Arte Contemporáneo, IAC, constituido en Madrid en 2004. Miembro del Jurado para elegir al Director del Reina Sofía en 2007. Como comisaria ha realizado distintas exposiciones y entre sus últimos comisariados está la exposición itinerante "En cuatro movimientos" de Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), que se ha podido ver

hasta el momento en el CGAC - Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela), Es Baluard (Mallorca) y Artium (Vitoria).

Santiago B. Olmo García (Madrid, 1958). Artista, crítico de arte y comisario de exposiciones especializado en fotografía y arte contemporáneo centroamericano. Ha sido curador general de la XVIII Bienal de Arte Paiz, que se celebró en distintos espacios del centro histórico de Ciudad de Guatemala durante el pasado mes de junio. En 2010 Olmo dirigió la XXXI Bienal de Arte de Pontevedra, dedicada precisamente a Centroamérica y el Caribe.

Susana Blas Brunel (Madrid, 1969). Historiadora del arte contemporáneo, investigadora y comisaria especializada en creación audiovisual. Es redactora del espacio de televisión española Metrópolis (TVE2), dedicado al arte actual y de otros programas culturales de TVE. Escribe en distintas publicaciones sobre vídeo, artes electrónicas y cuestiones de género. Ha comisariado diversos ciclos sobre videoarte y exposiciones sobre videoarte, como 'Videos XX' (2002) en Photoespaña, 'Adolescentes' (2003) en el Museo Reina Sofía de Madrid, 'Vete a tu habitación' (2003) en La Casa Encendida de Madrid, 'EL: ¿nuevos masculinos?' (2006) en la Sala Juan Francés de Zaragoza, 'Contraseñas-Passwords' (2007) en el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria, 'El viaje dislocado' (2007) en el MARCO de Vigo, '8 vídeos para marzo' (2008) en el CAB de Burgos y 'Sonrisas y Lágrimas' (2010) en el Centro Torrente Ballester de Ferrol, entre otros proyectos. Desde febrero de 2004 ha comisariado regularmente videoarte en La Casa Encendida en la sección Videomix: La Poética de los hoteles, Paisaje y memoria, Eija Liisa Athila, Dancing, Videojournal, Coctelera rusa, Arráncame el corazón, Animalia, Paisaje y Memoria, Olaf Breuning, Espíritu, Ximena Cuevas, y Balcanes, entre otros. A nivel internacional ha itinerado algunos de los proyectos citados, y concebido otros específicamente. Entre los más recientes: "Mundo aparte: nuevo videoclip español" (2009-2011), producido por el Instituto Cervantes y presentado en diversas sedes del Instituto Cervantes del mundo (Dublín, Tokio, Brasilia, etc) y "Fábulas Problemáticas. Mujeres en el espacio social. Conflictos y Paradojas" (2011 - 2012) que se ha visto en Centro Cultural de España en Santiago de Chile y Antiguo Edificio de Tabacalera de Madrid. Además, Brunel ha comisariado las exposiciones "Short Tales" de Esther Achaerandio y "Ceský Kabinet (El Gabinete Checo)" en la galería madrileña Formato Cómodo.

Teresa Blanch (Barcelona, 1952). Historiadora del arte, crítica y comisaria, es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, de la que fue decana, y es directora del Máster ProdArt de la citada universidad. Desde 1976 colabora regularmente con revistas especializadas de España y el extranjero, además de escribir ensayos para museos y centros de arte contemporáneo. Desde 1982 ha comisariado y coordinado exposiciones en espacios como Fundació Joan Miró, Reina Sofía, MACBA, Museu de Montserrat, Fundació La Caixa, Artium, Fundação Gulbenkian, IVAM entre muchos otros. Entre sus últimos comisariados está la retrospectiva "Templo de Polvo: Angélica Pérez Germain (1995-2010)" sobre la artista Angélica Pérez, que se puede visitar hasta el próximo 30 de diciembre, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile - MNBA, en Santiago de Chile. También en este 2012 ha comisariado "Disrupcions" -junto a Carlos Velilla- en la galería

Senda (Barcelona) y "Lugares en pérdida" en el Centro de Arte Contemporáneo Huarte de Navarra. Blanch, además, ha participado en talleres y workshops internacionales, además de organizar y coordinar intervenciones artísticas en espacios públicos como 'New Currents. Recent Art in Spain', 'Dobles Vides. Intervenciones en los Museos de Barcelona' o 'Art Público al Metro de Barcelona', entre otros.

Tomás Llorens Serra (Valencia, 1936). Comisario independiente. Llorens participó en la fundación de tres de los museos más importantes de España (el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza). De los dos primeros ha sido director y del tercero conservador-jefe, entre los años 1991 y 2005. Desde 2008 participó, como asesor, en la creación del Museo Carmen Thyssen-Bornemisza de Málaga, de cuyo patronato dimitió en abril de 2011. Ha comisariado algunas de las mejores exposiciones que se han podido ver en nuestro país. Entre las últimas están "Edward Hopper" (2012) -junto a Didier Ottinger- en el Museo Thyssen-Bornemisza y "Roberta y Julio González" -junto a Boye Llorens Peters y Philippe Grimminger- en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Autor de numerosos artículos y ensayos sobre la Crítica de Arte, Historia del Arte del siglo XX, Arquitectura o Semiótica. Llorens recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en el año 2007.

Vicente Todolí (Palmera, Valencia, 1958). Comisario independiente. La carrera de Todolí se extiende a lo largo de 20 años y empezó en el IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, del que fue conservador jefe y director artístico entre 1988 y 1996. Ha sido director del Museu Serralves de Arte Contemporánea de Oporto y en 2003 fue nombrado director de la Tate Modern de Londres hasta el verano de 2010, cuando dimitió tras siete años al mando de esta prestigiosa institución. Durante su carrera, ha colaborado con el ICA de Ámsterdam y el Museo Reina Sofía de Madrid. Entre sus últimos comisariados están "Salt & Sugar... No Sugar, No Salt" (2012) con los artistas Antoni Muntadas y Cildo Meireles, en la Kunsthalle Marcel Duchamp de Suiza, y a principios del 2013, tendrá una retrospectiva al desaparecido "Antoni Tàpies" en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona y "Tàpies. Desde el interior" en el MNAC - Museo Nacional de Arte de Cataluña, también en Barcelona. Todolí fue nombrado, en junio de 2011, presidente de la comisión artística del centro de arte y cultura de la Fundación Botín de Santander. Además, a principios del pasado mes de febrero, según publicaba La Vanguardia, Todolí, tendría ya ultimado su proyecto para una nueva feria de arte en Barcelona, a caballo entre una feria y una bienal, donde los protagonistas serían los artistas (no las galerías, aunque se vendería obra), invitados a participar por un equipo de comisarios. Así mismo, es también asesor y miembro del comité de adquisiciones del MACBA.

Virginia Torrente (Bilbao, 1963). Comisaria independiente. Entre 1988 y 1992 trabajó como adjunta a la dirección de la galería y editorial de arte Estampa de Madrid. De 1993 a 1999 fue conservadora y jefa de exposiciones de la Colección Arte Contemporáneo de Madrid. Durante su etapa como Jefa de Colección y Exposiciones del Museo Patio Herreriano de Valladolid (2000-2003) comisarió, entre otras, las muestras individuales de Juan Ugalde, Isidro

Blasco y Jorge Barbi. De 2004 a 2006 fue comisaria responsable de Artes Plásticas de la Casa de América en Madrid, con un intenso programa de exposiciones individuales de artistas españoles, portugueses y latinoamericanos. Desde 1999 es comisaria adjunta del proyecto comisarial independiente Doméstico, que lleva a cabo exposiciones en Madrid en lugares habitualmente no concebidos para el arte contemporáneo, trabajo recogido en una publicación editada en 2005. Desde 2007 trabaja como comisaria independiente y en 2009 formó parte del programa curatorial Arte Joven que se presentó a lo largo de ese año en el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Y por último, Torrente ha sido la creadora y directora artística del evento 'Jugada a 3 Bandas' que se ha celebrado en Madrid en 2011 y 2012. Algunos de sus primeros proyectos como comisaria independiente han sido "Paraísos indómitos" en el Marco de Vigo y el CAAC de Sevilla y "Gustos, colecciones y cintas de vídeo" en el CA2M de Madrid, ambos en 2008. Entre sus últimas exposiciones cabe destacar la colectiva "Estación experimental. Investigación y fenómenos artísticos" (2011 - 2012) - junto a Andrés Mengs- en el CA2M de Madrid y en LABoral de Gijón.

Xabier Arakistain (Madrid, 1966). Comisario independiente. Fue director del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea durante el quinquenio 2007-2011. Previamente, Arakistain desarrolló distintos proyectos como la exposición "Trans Sexual Express" (1999) que incorporaba la cuota de sexos como criterio curatorial. En 2000, y junto a Rosa Martínez (Soria, 1955), la exposición se amplió a otros contextos y tuvo diferentes sedes. De 2001 a 2003 fue responsable de la programación paritaria de la Sala de Exposiciones de la Fundación Bilbao Arte Fundazioa, y de 2003 a 2006 dirigió las mesas de debate sobre arte y feminismo en los Foros de expertos de la feria ARCO. En 2005 impulsó el Manifiesto Arco 2005, que demandaba a las administraciones públicas medidas prácticas para implementar la igualdad entre los sexos en el campo del arte, que inspiró el artículo 26 de la Ley orgánica de 2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Arakistain ha sido también comisario de retrospectivas dedicadas al colectivo estadounidense Guerrilla Girls o al artista británico Leigh Bowery, y de las exposiciones "Kiss Kiss Bang Bang, 86 pasos en 45 años de Arte y Feminismo" en el Museo de BBAA de Bilbao, "Para todos los públicos" en la Sala Rekalde de Bilbao y "Switch on the Power" en el MARCO de Vigo, C. C. Montehermoso de Vitoria-Gasteiz y CAAM de Gran Canaria. En Montehermoso comisarió exposiciones como "La Mirada Iracunda" -junto a Maura Reilly-, "Living Together. Estrategias para la convivencia" -junto a Emma Dexter- o "What I See" de Susan Hiller" -junto a Beatriz Herraiz-.

“45 gestores culturales comisariando bajo el paraguas de instituciones públicas”, *Arteinformado*, 9 de enero de 2013.

<http://www.arteinformatado.com/Noticias/3259/45-gestores-culturales-comisariando-bajo-el-paraguas-de-instituciones-publicas/>

Son directores, conservadores jefe, conservadores de colecciones y responsables de exposiciones de una treintena de museos y centros de arte públicos españoles. Son los perfiles de 45 gestores culturales, en su casi totalidad españoles, reunidos en este informe elaborado a partir de la base de datos de ARTEINFORMADO, que completa y pone punto final a la serie en la que se han incluido otras listas sobre [comisarios jóvenes](#) y [consolidados](#). En la actual relación, en la que hemos primado su actividad como comisarios de exposiciones, generalmente en sus propios centros, de estos gestores culturales de museos y centros españoles, hemos incluido también a cinco, también españoles, pero que dirigen o trabajan en centros y museos extranjeros como el Jeu de Paume de París, el Guggenheim y el Museo del Barrio de Nueva York. Como siempre, no es una lista cerrada, pero todos éstos nos parecen dignos de ser incluidos en este informe.

1. [Agar Ledo Arias](#) (Santiago de Compostela, A Coruña, 1975). Licenciada en Historia del Arte. Desde enero de 2006 [es responsable de exposiciones del MARCO](#), Museo de Arte Contemporánea de Vigo, , donde ha comisariado, recientemente, 'Entrar en la obra', un ciclo de exposiciones -con artistas como Loreto Martínez Troncoso (Vigo, 1978), Wilfredo Prieto (Cuba, 1978), Karmelo Bermejo (Málaga, 1979), Amaya González Reyes (Sanxenxo, 1979) o Rubén Grilo (Lugo, 1981)- que analiza la condición del público como parte integral de la obra de arte y co-comisariado junto a [Iñaki Martínez Antelo](#), director del MARCO. Asimismo en el MARCO ha comisariado exposiciones con artistas como Pedro Barateiro (Portugal, 1979), Carlos Bunga (Portugal, 1976) o Jose Dávila (México, 1974) y, como responsable de exposiciones, ha dirigido los proyectos de Thomas Hirschhorn, Tania Bruguera, Tino Sehgal o Martin Creed, entre otros. Con un Máster en museología, su carrera ha transcurrido en espacios como el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), la Fundación Luis Seoane o la BIACS, International Biennial of Contemporary Art Seville (2004), donde trabajó como Assistant Curator del fallecido Harald Szeemann. Desde 2008, es profesora del Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas de la Universidad de Santiago de Compostela, donde completa su doctorado con una tesis sobre Alexander Dorner y su influencia en la historia de las exposiciones del siglo XX.

2. [Agustín Pérez Rubio](#) (Valencia, 1972). El próximo 31 de enero de 2013 dejará su puesto de [Director](#) del MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León) tras anunciar su dimisión el pasado 29 de julio. Pérez Rubio es historiador, crítico de arte y comisario de exposiciones y Director del MUSAC desde octubre de 2009, tras la renuncia de su predecesor, Rafael Doctor Roncero. Antes, entre 2003 y 2009 fue Conservador Jefe del mismo museo, de cuyo comité asesor forma parte. En sus casi diez años dentro del Musac este comisario valenciano ha realizado más de una [veintena de comisariados](#), casi todos ellos en el Musac, así como también alguno fuera de él, pero siempre han sido proyectos promovidos desde el museo leonés. Entre sus últimos comisariados están: "[Acortando distancias. Panorama artístico en la colección MUSAC](#)" -junto a [Menene Gras Balaguer](#), directora de Casa Asia- en Casa Asia (Barcelona) y "[Fundido encadenado. Break You Nice](#)" y "[Chatarra americana](#)", ambos en el MUSAC - Museo de Arte

Contemporáneo de Castilla y León, y los tres el pasado año 2012. Además, ha comisariado más de cincuenta exposiciones en diferentes instituciones nacionales e internacionales entre las que destacan el MNCARS; proyectos para la 49 y 50 Bienal de Venecia, los Project Rooms en ARCO'06 junto a Octavio Zaya; Co-Comisario con Katerina Gregos del proyecto Present-Future para Artissima'06; Acciones Intangibles para FRIEZE Art Projects London 2008. También ha dirigido las X, XI y XII Jornadas del estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid.

3. [Álvaro Rodríguez Fominaya](#) (Las Palmas de Gran Canaria, 1968). Actualmente forma parte del grupo de [comisarios](#) del [Museo Guggenheim](#) de Nueva York. Desde septiembre de 2008, y hasta su fichaje en 2011 por el museo neoyorquino, fue director ejecutivo-comisario de Para/Site Art Space, la principal organización independiente dedicada al arte contemporáneo en Hong Kong. Rodríguez ha desarrollado su carrera profesional entre España y Londres. Trabajó más de seis años en el Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, donde llegó a ser director en funciones los años 2006-07. Ha sido comisario, entre otras, de las exposiciones "[Weather Report. Cambio Climático y Artes Visuales](#)" (2007), "Scrabble. Vídeo, Lenguaje y Abstracción", "Nuevos Místicos", "Joseph Kosuth: Terra Ultra Incognita" y co-comisario de "¡Viva la Muerte! Arte y Muerte en Latinoamérica" junto a Gerald Matt y Thomas Miessgang. Durante dos años fue comisario del espacio de vídeoarte del CAAM donde expusieron 23 artistas internacionales, entre los que estuvieron: Rodney Graham, Olaf Breuning, Pilar Albarracín, Jun Nguyen-Hatsushiba, Fischli & Weiss y Santiago Sierra. Entre sus últimos comisariados está "[El espejo invertido: Arte de las Colecciones de la Fundación 'la Caixa' y del MACBA](#)" en el Museo Guggenheim Bilbao este pasado año 2012.

4. [Ana Martínez de Aguilar](#) (San Sebastián, 1965) es licenciada en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Dirección y Administración de Empresa por el Instituto de Empresas de Madrid. [Es directora](#) del Museo Esteban Vicente desde su apertura, en 1997. Antes, de 1987 a 1993, fue secretaria general de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. Entre 1993 y 1994 fue asesora de la Ministra de Cultura, Carmen Alborch. Y entre 2004 y 2007 fue directora general del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde bajo su dirección se inauguran los tres edificios que componen la ampliación de Jean Nouvel y se organizan exposiciones temporales sobre Roy Lichtenstein, Salvador Dalí, Francisco Leiro, Martin Kippenberger, Wolfgang Laib, Tobias Rehberger, Julian Schnabel, las retrospectivas sobre Pablo Palazuelo, Manolo Valdés y Luis Gordillo, y se expone por primera vez la colección de vídeo y cine de la colección. En 2007 abandona la dirección del museo Reina Sofía y vuelve al Museo Esteban Vicente. Entre sus últimos comisariados en este museo está la exposición itinerante "[Improvisaciones concretas: collages y esculturas de Esteban Vicente](#)" (2011-1012) -junto a Lynn Gumpert y Edward J. Sullivan-.

5. [Antonio Franco Domínguez](#) (Badajoz, 1955). Historiador y crítico de arte. Desde 1998 es [director](#) del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte

Contemporáneo de Badajoz (MEIAC). Algunas de las últimas exposiciones que ha comisariado han sido "Suroeste. Relaciones literarias y artísticas entre Portugal y España (1890-1936)", en colaboración con Antonio Sáez y J. M. Bonet; la itinerante "[El discreto encanto de la tecnología. Artes en España](#)", en colaboración con Claudia Gianetti y Peter Weibel; "[El mar absoluto](#)" (2008) de Godofredo Ortega Muñoz en la Fundación César Manrique (Teguise, Lanzarote) y la también itinerante "[Sintopía\(s\). De las relaciones entre arte, ciencia y tecnología](#)". Asimismo, es autor de muy diversos trabajos de investigación y ensayo en el ámbito de su especialidad.

6. [Bartomeu Marí](#) (Ibiza, 1966). Licenciado en Filosofía. Desde abril de 2008 es **director** del Macba (Museu d'Art Contemporani de Barcelona). Comenzó su carrera profesional gestionando la galería Bertsch y colaborando con el diario Avui y con revistas especializadas. Ha sido curador de exposiciones en la Fondation pour l'Architecture en Bruselas (1989-1993), y conservador en el IVAM-Centre Julio González en Valencia (1993-1995). Dirigió el Centro de Arte Contemporáneo Witte de With en Róterdam (1996-2002), y ha sido coordinador del proyecto del Centro Internacional de Cultura Contemporánea de Donostia-San Sebastián (2002-2004). En 2002 fue curador, junto con Chia-chi Jason Wang, de la Bienal de Taipei (Taiwán). Desde 2004 es conservador jefe en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. En 2005 ha comisariado, junto con James Lingwood, la exposición "Juan Muñoz. La Voz Sola. Esculturas, dibujos y obras para la radio", presentada en La Casa Encendida, Madrid, y ha sido comisario del Pabellón Español en la 51ª Bienal de Venecia, donde ha invitado al artista Antoni Muntadas. Entre sus últimos comisariados están "[Oferta pública / Public Tender](#)" (2012) de Rita McBride en el Macba, y ya de cara al futuro, el próximo mes de marzo, y también en el Macba, estrenará "[Escrito en el viento](#)" -junto a Soledad Gutiérrez- dedicada a Lawrence Weiner.

7. [Belén Poole Quintana](#) (Madrid, 1961). Licenciada en Historia del Arte. Desde febrero de 2012 es la **directora artística** del [Centro de Arte Alcobendas](#), de Madrid, en sustitución de Celia García Gaitan -coordinadora de la red de mediatecas de Alcobendas-, y segunda directora de este centro. Poole Quintana, desde los años 90, ha estado ligada al Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS), tras participar en los cursos de museología que impartía Salvador Carretero, actual director del MAS, en el entonces llamado Museo de Bellas Artes de Santander, donde se ha formado profesionalmente hasta que accedió a través de convocatoria pública a una de las dos plazas que se sacaron a concurso en 2004. En esta pinacoteca santanderina ha comisariado distintas exposiciones, entre las últimas están "[El Puente de la Visión](#)" con los artistas Hiraki Sawa, Miki Leal y Nuno Nunes-Ferreira o el proyecto de instalación de la artista francesa [Anne-Lise Coste](#), ambas celebradas en 2011 y comisariadas junto a [Salvador Carretero Rebés](#), director del MAS.

8. [Benjamin Weil](#) (París, Francia, 1962). Desde finales de octubre de 2011 ocupa el cargo de **Director** de Actividades de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. Antes, en junio de 2009, fue nombrado comisario jefe de LABoral, sustituyendo a partir de otoño de 2009, a Erich

Berger. Mucho antes, Weil, en 1994, cofundó Adaweb, una plataforma dedicada a la producción de proyectos de arte en red y a la documentación de nuevos formatos, colaborando con instituciones como The New School, Documenta y The Museum of Modern Art (MoMA). En 1998, fue nombrado Director del departamento de Nuevos Medios del ICA de Londres. En 2000, asumió el puesto de Comisario de Nuevos Medios en el San Francisco Museum of Modern Art (SFMoMA), donde permaneció hasta 2006. Simultáneamente, desempeñó el cargo de Comisario Jefe en el Eyebeam Art + Technology Center en Nueva York, y de Comisario Invitado en la Grande Halle de la Villette. Weil ha sido también comisario de la edición 2005 y 2006 de Art | Film, una sección de la feria Art | Basel. En 2006, asumió el puesto de Director Ejecutivo del Artists Space, donde creó un Colegio curatorial con tres jóvenes conservadores. Desde finales de 2005, Weil también ha colaborado con Hermès para conceptualizar y dirigir H BOX, un programa de encargos de videoarte y exposición itinerante. Weil es también profesor invitado en la Facultad de Artes Visuales IUAV de Venecia desde principios de 2009. Como crítico y comisario freelance ha elaborado numerosos proyectos que incluyen una contribución de arte público para la sección Aperto de la 45ª Bienal de Venecia (1993). Entre sus últimos comisariados está "[Universo video. Move on Asia](#)" (2011) -junto a Menene Gras y Jinsuk Suh- en LABoral.

9. [Bernardo Laniado-Romero](#) (Guayaquil, Ecuador, 1964). Formado en la School of Arts and Sciences por la New York University. Desde febrero de 2012 es el **director** del Museo Picasso de Barcelona, en sustitución de Pepe Sierra, director entre 2006 y noviembre de 2011, que dejó este centro para hacerse cargo del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Anteriormente, Laniado-Romero fue coordinador general del proyecto Museo Picasso Málaga, desde 1998 hasta marzo de 2001, cuando fue nombrado adjunto a la dirección hasta marzo de 2004, momento en el que sustituyó a Carmen Giménez al frente de la pinacoteca malagueña. En enero de 2009, aprovechando el quinto aniversario de la creación de la pinacoteca malagueña, Laniado-Romero anunció que abandonaba el cargo después de 11 años dedicado al proyecto. También ha trabajado en el Departamento de Pintura Europea del Metropolitan Museum of Art, en la Frick Art Reference Library de Nueva York y en el Centro Nacional de Exposiciones de Madrid.

10. [Blanca de la Torre](#) (León, 1977). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de León y máster en Diseño de Espacios Expositivos por el Centro Superior de Arquitectura de la Fundación Camuñas de Madrid. Desde julio de 2009 es la **conservadora asociada** del ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria. Su trayectoria profesional está ligada al MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León), donde formó parte del equipo inaugural, pero sobre todo la comenzó ha desarrollar a partir de 2006 dentro del ámbito del comisariado independiente de exposiciones. Destacan entre sus proyectos de comisariado su colaboración dentro de la Primera Bienal de Singapur, así como, otros proyectos internacionales como La Mano de Dios en Mirta Demare Gallery de Rotterdam, Peekskill Project, en el HVCCA de Nueva York, Destino Futuro, en el Jardín Botánico de Madrid, en The ArtHaus de Miami y The Promised

Land, en el Chelsea Art Museum de Nueva York, por citar sólo algunos. Sus últimos proyectos comisariados los ha realizado ya bajo el paraguas del ARTIUM, y entre los más recientes se encuentran, un proyecto de ["Beatriz Olabarrieta"](#) para el programa Praxis y la muestra itinerante ["Piel de Gallina"](#) (hasta finales del mes de marzo en el TEA de Tenerife) de la artista Regina José Galindo, entre otros realizados este pasado año 2012.

11. [Carles Guerra Rojas](#) (Amposta, Tarragona, 1965). Artista, crítico de arte y comisario de exposiciones. Desde junio de 2011 es **conservador** jefe del Macba (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) después de que esta plaza quedara vacante en enero de ese año tras la renuncia de la anterior conservadora jefe, Chus Martínez (Ponteceso, A Coruña, 1972). Antes de incorporarse al Macba, desde el año 2009, ocupó el cargo de director de La Virreina Centro de la Imagen, de Barcelona, en sustitución de Iván de la Nuez. Es doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y profesor de Estructuras sociales y tendencias culturales en la Universidad Pompeu Fabra. En el ámbito de la docencia ha sido profesor invitado en varias universidades y ha sido miembro del Greenroom Project, dedicado al análisis de las prácticas documentales contemporáneas en el Center for Curatorial Studies de Bard College, en Nueva York. También ha sido vocal del Consejo de Administración del Institut de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, y desde 2009 es miembro del comité científico del Lieven Gevaert Research Centre for Photography, en Bélgica. Además, fue nombrado director de la Primavera Fotográfica de Cataluña en 2004 y en 2011 fue galardonado con el premio Ciutat de Barcelona en la modalidad de artes visuales. Desde el año 1999 ha sido el responsable de distintas exposiciones, entre las últimas se encuentra ["Office Baroque. Gordon Matta-Clark"](#) (2012) en el Macba, y de cara al futuro, a finales de este mes de enero, está la titulada ["La casa fantasmal"](#) -junto a Marta Gili y João Fernandes-, también en el Macba.

12. [Carmen Giménez](#) (Casablanca, Marruecos, 1943). Asociada desde 1989 al cuerpo de conservadores del Museo Guggenheim de Nueva York como **conservadora** de arte del siglo XX. De Giménez partió la idea de que el museo abriese una sede en Bilbao. En tiempos de Javier Solana como ministro de Cultura (para quien trabajó seis años como asesora en temas artísticos) fue una persona clave para la fundación del Museo Reina Sofía, siendo su primera directora, hasta su dimisión en 1989, tras la cual llegaría Tomás Llorens. También ha sido la primera directora del Museo Picasso de Málaga, cargo que dejó el 30 de junio de 2004, apenas ocho meses después de la inauguración, pero en cuyo proyecto de creación trabajó desde el principio. En mayo de 2012, se convirtió en la tercera mujer en ingresar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en la primera en ser elegida académica de honor en la historia de la institución. Además, forma parte del patronato de Reina Sofía y del Museo del Prado. Giménez, gran experta en Picasso y apasionada de la escultura, ha sido comisaria de decenas de importantes exposiciones, como la exposición ["Picasso en blanco y negro"](#), inaugurada el pasado mes de octubre y en cartel hasta el próximo día 23 de octubre, en el Museo Guggenheim de Nueva York.

13. [Consuelo Ciscar Casabán](#) (Picanya, Valencia, 1945). [Directora](#) del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) desde 2004. Consuelo Ciscar es licenciada en Empresariales y es funcionaria de carrera con plaza en el Museo de Bellas Artes de Valencia, del que fue directora general desde 1995. Posteriormente fue nombrada Directora General de Promoción Cultural y Patrimonio Artístico, y en 2001 Subsecretaria de Promoción Cultural de la Generalitat valenciana, adscrita a la Consejería de Cultura y Educación. Desde 2004 como directora del IVAM ha comisariado numerosas exposiciones, entre las últimas están la itinerante "[Identidad femenina en la colección del IVAM](#)" (2012) -junto a Barbara Rose- y "[Homenatge a Tàpies](#)" (2012) en el IVAM.

14. [Chus Martínez](#) (Ponteceso, A Coruña, 1972). Desde octubre de 2012 es la [nueva conservadora jefe del Museo del Barrio de Nueva York](#). Antes fue directora-jefe de la oficina curatorial y miembro del grupo de agentes curatoriales, de la dOCUMENTA (13) de Kassel, celebrada el pasado año 2012. Además ha ocupado otros puestos en instituciones culturales nacionales e internacionales como el de conservadora-jefe del MACBA entre mayo de 2008 y enero de 2011, comisaria del Espai Montcada de la Fundación La Caixa (Barcelona) entre 2001 y 2002, directora de la Sala Rekalde (Bilbao) y directora del Frankfurter Kunstverein (Fráncfort) entre 2005-2008. Asimismo, Martínez ha sido invitada por las direcciones de algunos de los eventos internacionales más prestigiosos para formar parte de sus equipos curatoriales como en la 29ª Bienal de São Paulo de 2010, la 7ª Bienal Internacional de Santa Fe - SITE de 2008, y la 50ª Bienal de Venecia de 2005, en donde Martínez fue la comisaria del Pabellón Nacional de Chipre. En lo referente a su desempeño como comisaria de exposiciones, en la base de datos de ARTEINFORMADO, constan un total de 15 muestras bajo su comisariado, todas ellas en centros españoles, y de ellas, 8, han tenido lugar en el Macba (Museu d'Art Contemporani de Barcelona).

15. [Daniel Castillejo](#) (Burgos, 1957). Licenciado en Bellas Artes. Desde octubre de 2008 es el [Director](#) de ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria tras la marcha de Javier González de Durana. Castillejo ha estado vinculado a este museo desde 2001, primero como conservador del Departamento de Colección Permanente y Análisis Artísticos. Entre 1989 y 2001 dirigió la Sala América (Victoria-Gasteiz) y de 1985 a 2001 fue técnico responsable de la gestión de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Álava. Ha firmado diversos artículos, textos curatoriales y de catálogos. Asimismo, ha ofrecido numerosas ponencias en foros diferentes sobre la idea del arte contemporáneo como agente de modificación social. Además, como activista cultural ha promovido estructuras culturales en Vitoria-Gasteiz. Ha comisariado varias exposiciones, como "Catarsis", "Rituales de Purificación", "Amar, pensar y resistir", "Objeto de réplica" y "No más Héroe", todas en el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Entre sus últimos comisariados están "[Colección ARTIUM. Tirar del hilo](#)" -junto a Enrique Martínez Goikoetxea y Blanca de la Torre- y "[Alma de entraña](#)", que se pueden visitar en el ARTIUM hasta finales de enero y principios de febrero, respectivamente.

16. [Enrique Martínez Goikoetxea](#). Licenciado en Bellas Artes. Desde 2009 **es conservador** de la Colección del ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria. Antes de ocupar este cargo era conservador de exposiciones temporales de Artium y antes trabajó en el Museo Guggenheim de Bilbao. Martínez Goikoetxea desarrolla dentro de la estructura del museo una doble función: por un lado, la de conservador de la Colección del ARTIUM, compuesta por más de 3.200 piezas que conforman uno de los fondos de creación contemporánea más importantes del Estado español; y, por otro, comisario de exposiciones. Entre sus últimos comisariados se encuentran "[Luz adentro. Carmelo Ortiz de Elgea - José Luiz Zumeta](#)" (2011 - 2012) -junto a Daniel Castillejo- y "[Colección ARTIUM. Tirar del hilo](#)" (en cartel hasta finales de enero de 2013) -junto a Daniel Castillejo y Blanca de la Torre-.

17. [Fernando Francés](#) (Torrelavega, Cantabria, 1961). Estudio en la Universidad Pontificia de Salamanca. Empresario, comisario, crítico de arte, ex-editor de la revista bimestral de arte 'Arte y Parte' y asesor en arte contemporáneo especialmente en colecciones corporativas, privadas y públicas. Desde septiembre de 2002, **director** y concesionario, a través de su empresa Gestión Cultural y Comunicación, del CAC Málaga, una concesión que renovó a finales de 2007 por valor de 28,6 M. de Euros y que se extiende diez años más desde esa fecha. Francés ha sido director de la Colección, Comisario y Conservador Jefe de la Fundación Coca-Cola España (septiembre de 1996 - enero de 2008) y editor de la revista bimestral de arte 'Arte y Parte' (febrero de 1996 - diciembre de 2011). Este cántabro afincado en Málaga ha llevado al CAC exposiciones de destacados artistas internacionales como Miquel Barceló, Tracy Emin o Matthias Weischer y a la propia ciudad de Málaga a algunos de los escenarios artísticos más interesantes del mundo, como las ferias de Venecia o Shanghai. Sólo el pasado año 2012 Fernando Francés estuvo al frente de una docena de exposiciones en el CAC, y entre sus últimos comisariados se encuentran las muestras inauguradas a finales de 2012: "[Neighbours](#)" y "[Richard Deacon](#)". Además, este especialista en la gestión privada de instituciones artísticas y culturales de índole pública, es miembro de la Comisión de Compras de Es Baluard (Palma de Mallorca), director del Proyecto de Escultura Pública de Málaga y redactor del Proyecto Artístico del CNC, Centre of New Culture, Dresden Fabrikstr.

18. [Ferrán Barenblit](#) (Buenos Aires, Argentina, 1968). En julio de 2008 fue nombrado primer **director** del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) (Móstoles, Madrid). Desde su inauguración en 2008, el CA2M ha acogido proyectos como las exposiciones individuales dedicadas a Bestué / Vives, Leopold Kessler, Cristina Lucas, Guy Ben Ner; colectivas como Estación Experimental, Sonic Youth, etc. Antes del CA2M, dirigió el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona desde 2002 hasta julio de 2008 y comisarió varios ciclos de exposiciones en el Espacio 13 de la Fundació Joan Miró. También trabajó en The New Museum of Contemporary Art de Nueva York como asistente de su directora, Marcia Tucker. Entre sus últimos comisariados en el CA2M se encuentra la exposición dedicada en 2012 al artista "[Aernout](#)

[Mik](#)", y ya de cara al futuro, a principios del próximo mes de febrero, se inaugura la dedicada a "[Halil Altindere](#)". Además, Barenblit en estos años ha impartido seminarios y conferencias sobre práctica curatorial en diversos museos y universidades del mundo. En 2008 fue co-comisario de la Bienal Site Santa Fe, en Nuevo México.

19. [Glòria Picazo Calvo](#) (Barcelona, 1950). El pasado año 2012 cumplió nueve años como [directora](#) fundadora del [Centre d'art la Panera](#) de Lleida, en donde ha programado alrededor de un centenar de eventos entre proyectos individuales y exposiciones temáticas, manteniendo una media de cinco inauguraciones importantes al año. Entre sus últimos comisariados conocidos estaría la exposición colectiva "[Mediterráneo\(s\)](#)" (2007 - 2008) en el Centre d'Art la Panera. Además esta crítica del arte y comisaria independiente ha colaborado con el Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos y con el Macba (Museu d'Art Contemporani de Barcelona).

20. [Guillermo Solana](#) (Madrid, 1960) Historiador, crítico de arte, doctor en Filosofía y con plaza de profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid. Desde abril de 2005 es [Conservador jefe](#) del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid tras la renuncia de Tomás Llorens, en marzo de ese año, después de 14 años, como conservador jefe de esta institución. Solana llevaba más de siete años vinculado con el Thyssen-Bornemisza a través de diferentes aportaciones. Ya en el año 2000 se estudió su nombre como adjunto a Llorens, pero finalmente no se produjo. Entre las numerosas exposiciones de las que ha sido comisario destacan, junto a la dedicada a "Gauguin" en el Thyssen-Bornemisza, la organizada por la Fundación Mapfre sobre "Los pintores del alma" así como la del IVAM "Julio González. Metáforas del cuerpo". Entre sus últimos comisariados en el Thyssen-Bornemisza se encuentran "[El Arte de Cartier](#)" (en cartel hasta mediados del próximo mes de febrero) y la amplia muestra retrospectiva itinerante del pintor "[Antonio López](#)" (2011) -junto a María López, hija del artista-. Entre sus publicaciones, destacan las ediciones de los diarios de Delacroix, los escritos de arte de Diderot, la crítica de arte de Baudelaire, y la crítica de arte ante el impresionismo, así como la monografía 'Paul Gauguin'. Es autor también del catálogo de la obra del escultor Julio González en las colecciones del IVAM. Solana ha impartido cursos y conferencias tanto en el Thyssen como en el Museo del Prado, el Reina Sofía o la Fundación Juan March y es colaborador de revistas. Además, ha sido crítico de libros y de arte en 'Abc Cultural' entre 1994 y 1997, y desde esta fecha es colaborador habitual de 'El Cultural' del diario El Mundo.

21. [Iñaki Martínez Antelo](#) (Santiago de Compostela, A Coruña, 1969). Licenciado en Historia del Arte Contemporáneo y Máster en Estética y Teoría del Arte. Desde noviembre de 2005 es [director](#) del MARCO - Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, pero ya desde el año 2003, poco después de su inauguración, desempeñó el cargo de responsable de exposiciones del MARCO. El pasado año 2012, que el MARCO celebró su décimo aniversario, fue reelegido para continuar cinco años en el cargo. Antes Antelo trabajó en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela (1996-1998), fue coordinador de exposiciones en el Auditorio de Galicia (1998-

2002) y coordinador de actividades culturales en Casa Asia, Barcelona (2002-2003). Su experiencia profesional incluye labores de comisariado, coordinación de exposiciones y otras actividades culturales, edición de publicaciones, y participación en diversos proyectos e iniciativas relacionados con el arte y cultura contemporánea, tanto en el ámbito nacional como internacional. Entre sus últimos comisariados en el MARCO están las exposiciones "[Entrar en la obra. Perder\(se\) en ella](#)" (2011) de Amaya González Reyes y la dedicada al artista "[Karmelo Bermejo](#)", ambas en 2012 y comisariadas junto a Agar Ledo Arias, responsable de exposiciones del MARCO.

22. [Isidro Hernández](#) (Tenerife). **Conservador jefe** de la colección del TEA Tenerife Espacio de las Artes, desde octubre de 2008, cuando se inauguró el centro. Entre sus últimas exposiciones comisariadas en el TEA están "[Zoología fantástica](#)" (2012), la individual del veterano artista bosnio [Stipo Pranyko](#) (en cartel hasta el próximo día 13 de enero), "[Una existencia de papel](#)" (2011) dedicada al célebre artista surrealista tinerfeño Óscar Domínguez y la exposición "[Si quebró el cántaro. Abuso y maltrato en la infancia](#)" (2011) -junto a Javier González de Durana, ex-director del TEA y actual director general del [Cristóbal Balenciaga Museoa](#) y de la Fundación Cristóbal Balenciaga Fundazioa (Guetaria, Guipúzcoa)-.

23. [Javier González de Durana](#) (Bilbao, 1951). Doctor en Filosofía y Letras, fue profesor de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco. Desde 2011 es el **director** general del [Cristóbal Balenciaga Museoa](#) y de la Fundación Cristóbal Balenciaga Fundazioa (Guetaria, Guipúzcoa). Su trayectoria al frente de instituciones artísticas comenzó en la Sala Rekalde, en Bilbao, en 1992. En 2001 dejó el cargo tras ser nombrado director del Artium, de Vitoria, coincidiendo con su inauguración. En mayo de 2008 abandonó el museo vitoriano para aceptar la dirección del TEA Tenerife Espacio de las Artes, convirtiéndose en su primer director. Además, ha sido miembro de la comisión asesora del Gobierno vasco para el proyecto del Museo Guggenheim Bilbao entre los años 1993-95 y también asesor de las adquisiciones realizadas para su colección entre 1995 y 1998. Pero su colaboración con el Museo de Bellas Artes de Bilbao ha sido la más prolongada en el tiempo, ya que desde 1985 hasta su nombramiento como director del Artium formó parte de su junta directiva siendo también asesor de compras de este museo. También ha participado como miembro del Comité de Honor de ARCO en sus ediciones 1997 a 2006. Desde el año 1995 es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y es autor de numerosos trabajos sobre las vanguardias artísticas bilbaínas de principios de siglo XX, como "Ideologías artísticas en el País Vasco de 1900", "Arte y política en los orígenes de la modernidad" y "El Coitao. Mal llamao". Como comisario de exposiciones cuenta en su haber con distintos comisariados, entre ellos, destaca el que realizó en 1999 para el Museo Guggenheim, bajo el título "La torre herida por el rayo", que fue la primera exposición colectiva que ese museo bilbaíno dedicó a artistas vascos. Ya entre sus últimos citar la exposición "[Si quebró el cántaro. Abuso y maltrato en la infancia](#)" (2010) - junto a Isidro Hernández- en el TEA.

24. [João Fernandes](#) (Bragança, Portugal, 1964). Licenciado en Lenguas y Literaturas Modernas por la Universidad de Oporto, cuenta con estudios de postgrado de la Universidad de Lisboa. En noviembre de 2012 toma posesión del cargo de [Subdirector de Conservación, Investigación y Difusión del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#), en sustitución de Lynne Cooke, quien ocupaba el puesto desde 2008. Desde 1987 hasta 1995, fue investigador y catedrático de Estudios Lingüísticos en la Universidad Politécnica de Oporto. Entre 1992 y 1996, trabajó como comisario independiente, organizando las Jornadas de Arte Contemporánea de Oporto. Ha comisariado y organizado las exposiciones portuguesas en la 1ª Bienal de Johannesburgo (1995), en la 24ª Bienal de Arte de São Paulo (2003) y, conjuntamente con Vicente Todolí, en la 50ª Bienal de Venecia (2003). Desde 1996 hasta enero del 2003, fue director adjunto en el Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Serralves, en Oporto, y más tarde, desde 2003 hasta 2012, ha ocupado el cargo de director del Serralves, en donde ha programado y comisariado numerosas exposiciones. Desde 2004 coordina la programación del Festival de Artes Visuales y Performativas "Serralves em Festa". Ha sido miembro del jurado en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París (2005) y del Jurado Internacional de Selección de Comisario de la Bienal de São Paulo (2006). Asimismo, ha comisariado numerosas muestras con la Colección de la Fundação Serralves en varias ciudades, tanto en Portugal como en otros países. Fernandes se despidió del Serralves comisariando la exposición "[Noites brancas](#)" -junto a James Lingwood- dedicada al artista portugués Julião Sarmento, y se estrenará, ya como subdirector del MNCARS, a mediados del próximo mes de mayo, con una exposición del artista brasileño "[Cildo Meireles](#)".

25. [José Guirao Cabrera](#) (Pulpí, Almería, 1959). Licenciado en Filología Hispánica. Desde el año 2001 es el director de La Casa Encendida de Madrid. Guirao ha estado muy relacionado con la escena vanguardista española desde la década de los 90 como gestor cultural. Comenzó dirigiendo el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Almería entre 1983 y 1987. Un año después, se traslada a Sevilla, donde ocupa el cargo de Director de Bienes Culturales en la Junta de Andalucía. Hasta 1993 desarrolla proyectos de peso, como el Plan General de Bienes Culturales de Andalucía, la Ley 1/91 del Patrimonio Histórico de Andalucía, el proyecto del CAAC-Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, y la creación del IAPH-Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Desde Sevilla pasó a Madrid, donde durante un año fue Director de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura. En 1994 fue nombrado [Director](#) del MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cuya colección permanente remodeló. Fue además el encargado de licitar la ampliación del museo, proyecto que ganó el arquitecto francés Jean Nouvel. En el año 2000 abandona su cargo en el Reina Sofía para encargarse de uno de los proyectos más ambiciosos surgidos en Madrid en la última década: La Casa Encendida de la Obra Social Caja Madrid. Además, es Patrono de la Fundación García Lorca y Miembro del Consejo Asesor del MUSAC de León, Casa Árabe y SEACEX. Entre sus comisariados está la exposición "Gerardo Rueda escultor" (2002) - junto a Paloma Esteban Leal- en la Fundación Eduardo Capa.

26. [José Lebrero Stäls](#) (Barcelona, 1954). Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Bellaterra, cursó estudios de Historia del Arte y Ciencias Políticas en la Universidad de Colonia (Alemania) y posee un Master en Diseño y Producción Multimedia Digital por la Universidad La Salle-Ramón Llull. Desde julio de 2009 es **director** artístico del Museo Picasso Málaga, donde lo seguirá siendo por otros tres años más tras su renovación el pasado mes de septiembre de 2012. Lebrero, entre 2003 y 2009, ha sido director del CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla. Antes, entre 1996 y 2002, fue responsable del Departamento de Exposiciones del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Además, ha desarrollado al mismo tiempo una faceta profesional como comisario en más de una veintena de exposiciones entre las que destacan la itinerante del artista sevillano [Luis Gordillo](#) (2008) y la retrospectiva y también itinerante dedicada al "[Equipo 57](#)" -junto a María Luisa López Moreno-. Su último comisariado en el Museo Picasso de Málaga ha sido la exposición colectiva titulada "[El factor grotesco](#)" celebrada este pasado año 2012.

27. [Juan Antonio Álvarez Reyes](#) (Badajoz, 1966). Licenciado en Historia del Arte, crítico y comisario de exposiciones. Desde febrero de 2010 director del CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, en sustitución de José Lebrero, actual **director** del Museo Picasso de Málaga. Álvarez Reyes antes fue director de "El Periódico del Arte", comisario de la Sala Montcada de la Fundación La Caixa (Barcelona) y director del Centro Párraga (Murcia). Actualmente es también asesor de Iniciararte, un proyecto de la Consejería de Cultura, y crítico de arte de varias publicaciones. Entre las exposiciones que ha comisariado recientemente en el CAAC se incluyen la muestra itinerante "[Punto de partida](#)" (hasta finales de enero en la Sala Koldo Mitxelena) de la artista Fiona Tan y la colectiva "[La idea de América Latina](#)" (2012) -junto a Berta Sichel-. Otras exposiciones en las que ha ejercido de comisario son Geopolíticas de la animación (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2007 y Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, 2008) y Los límites del crecimiento (Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid, 2007), Try Again (La Casa Encendida, Madrid y Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 2008), Mil Veras, Mil Prinzessinen, Mil Centralias (Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, 2008) y El pasado en el presente y lo propio en lo ajeno, en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón, 2009). Álvarez Reyes ha escrito cientos de críticas y ensayos en publicaciones especializadas nacionales e internacionales, como ABCD -suplemento cultural del diario ABC-, la revista Artecontexto, The Art Newspaper, Le Journal des Arts e Il Giornale dell'Arte, y también ha dirigido e impartido cursos, seminarios y másters en diversas universidades y museos.

28. [Kristine Guzmán](#) (Manila, Filipinas, 1974). Arquitecta con un Máster en Restauración Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid. **Coordinadora** General del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León entre enero de 2003 y octubre de 2009 y nuevamente entre enero de 2011 y el presente. Antes ha sido Coordinadora General Fundación Santander 2016 (octubre de 2009 - diciembre de 2010) y Coordinadora de exposiciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (septiembre de 1999 - febrero de 2001). Guzmán ha coordinado numerosas exposiciones en

el Musac y comisariado la exposición "[FUSION: Aspectos de la cultura asiática en la Colección MUSAC](#)" (2005 - 2006) -junto a Agustín Pérez Rubio- y ha sido comisaria adjunta de la muestra dedicada en 2007 al equipo japonés de arquitectos [SANAA](#), formado por Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa, comisariada por Pérez Rubio.

29. [Manuel Borja-Villel](#) (Burriana, Castellón, 1957). Licenciado en Historia del Arte. Desde diciembre de 2007 es **director** del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) tras su elección por el patronato, convirtiéndose en el primer director de un museo nacional elegido por concurso internacional y un comité de expertos. El pasado mes de diciembre, tras cinco años en el cargo, el patronato del Museo Reina Sofía ha vuelto a reelegir a Borja-Villel como director del Museo por otros cinco años. Antes fue director del museo de la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona desde su inauguración en 1990 hasta 1998, encargándose también de su dirección artística. Además, en 1995 promovió la creación de una sala fuera de la Fundación para dar a conocer a jóvenes artistas alternativos. En 1998 es nombrado director del Macba (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) aunque se mantuvo como miembro del patronato de la Fundación Tapies. Desde el año 2001 es miembro del Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM), del que ha sido secretario y tesorero entre 2004 y 2007. En agosto de 2007 se le nombra presidente del CIMAM. Ese mismo año preside el jurado de la 52ª Bienal de Venecia. Es miembro del "American Center Foundation Borrad" (ACF), organización norteamericana sin ánimo de lucro dedicada a la promoción del arte contemporáneo, y del Comité Asesor de Documenta 12ª en Kassel. Borja-Villel, que ha comisariado distintas muestras a lo largo de su trayectoria, volverá a hacerlo, el próximo día 22 de enero, con la exposición "[La Colección Patricia Phelps de Cisneros](#)" -junto a Gabriel Pérez-Barreiro- en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

30. [Manuela Villa Acosta](#) (Madrid, 1976). Licenciada en Sociología por The London School of Economics y MA en Periodismo por El País / Universidad Autónoma de Madrid. Desde noviembre de 2008 trabaja como **responsable de contenidos** de Matadero Madrid donde comisaría el programa de intervenciones site specific Abierto X Obras en el que han participado artistas como Daniel Canogar, Mateo Maté, Marlon de Azambuja, Pablo Valbuena, MP & MP Rosado o Carlos Garaicoa. Ha producido proyectos como [Archivo de creadores](#) de Madrid o [Encuentro de comisarios Producir, Exponer Interpretar](#). Actualmente trabaja en el proyecto de investigación colectiva El Ranchito con otros comisarios, productores culturales, artistas y pensadores. Ha sido adjunta a la dirección de 'La noche en blanco', donde ha comisariado proyectos como "Una noche para una obra" (2007) o "Gabinete de cultura digital" (2006) y "Plaza Pública" (2006). Ha sido asesora de Apoyo a la Creación en el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid y ha colaborado habitualmente como periodista en medios como El País, Vanity Fair, Descubrir el Arte o Calle 20. Es autora del libro Arte Emergente en España / Emerging Art in Spain (2007) y ha co-dirigido el Curso de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III-Círculo de Bellas Artes (2008 y 2009). Además, ha sido miembro fundadora de la herramienta de agitación cultural Ladinamo, y

es miembro del grupo de investigación de Prácticas curatoriales experimentales de la Plataforma Curatorial y socia de La Realidad. Entre sus últimos comisariados está la exposición "[Rosas](#)" (2012), un proyecto de la artista italiana Marinella Senatore, incluido dentro del programa del festival PhotoEspaña.

31. [María Luisa López Moreno](#). **Conservadora**-Jefe del servicio de Actividades y Difusión del CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Asimismo participa en el comisariado de exposiciones del CAAC, donde se ha encargado, en 2012, de la exposición "[Campos de color](#)" -junto a Juan Bosco Díaz de Urmeneta Muñoz- dedicada al veterano artista sevillano José Soto Reyes, y en 2011, la muestra colectiva "[A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar](#)" -junto a Juan Antonio Álvarez Reyes, director del CAAC-.

32. [María Nicanor](#) (Galicia, 1981). Licenciada en Historia del Arte y con un Máster en estudios museísticos por la Universidad de Nueva York. Desde octubre de 2005 miembro del equipo **comisarial** del Guggenheim de Nueva York, donde además es la directora del BMW Guggenheim Lab, un laboratorio internacional móvil para experimentos urbanos y programas públicos que viaja por las ciudades más importantes del mundo. María Nicanor empezó sus estudios de gestión de museos de arte en la Universidad Autónoma de Madrid (donde realizó su doctorado) y los continuó en la Universidad de la Sorbona de París antes de proseguir su formación al otro lado del Atlántico, concretamente en la Universidad de Boston. Esta trayectoria académica le ha llevado a trabajar en los museos del Louvre y actualmente en el Guggenheim, primero en su sede de Venecia y después en la de Nueva York. Nicanor ha trabajado en varias exposiciones, incluyendo "Pintura española de El Greco a Picasso" (galardonada por la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA-EE.UU.) como la mejor exposición histórica celebrada entre 2006-2007), "Cy Twombly" en el Museo Guggenheim Bilbao, la retrospectiva "Frank Lloyd Wright: From Within Outward", en 2009, para la celebración del 50º aniversario del edificio de Nueva York, premiada por la AICA-USA, como la mejor exposición de arquitectura y diseño del 2008-2009, y una de las exposiciones más visitadas de la historia del museo neoyorquino, por lo que la dirección ha querido seguir organizando más exposiciones sobre arquitectura. Así, la casa automobilística BMW se ofreció para la financiación, y después del éxito de Nueva York, el laboratorio itinerante llegó el pasado mes de mayo a Berlín y después seguirá rumbo hacia Bombay.

33. [Marta Gili](#) (Barcelona, 1957). Licenciada en Psicología y Ciencias de la Educación. Desde septiembre de 2006, **directora** del centro de fotografía Jeu de Paume de París, sustituyendo al primer director, Regis Durand. Además es directora del comité asesor de la Fundació Foto Colectania, de Barcelona. Antes entre 1983 y 1988 forma parte del comité organizador del festival "Primavera Fotográfica" en Barcelona. En 1988 dirige la programación de exposiciones de la Sala Arcs de la Fundació Caixa Barcelona. Tras la fusión de esta entidad con la Caixa de Pensiones, en 1990 pasa a dirigir el Departamento de Fotografía de la Fundación la Caixa hasta marzo de 2006.

Entre 1994-1997 forma parte de la comisión de compra del Fonds Nationale d'Art Contemporain del Ministerio de Cultura en Francia y también fue directora artística del festival Printemps de Septembre en Toulouse para la edición del año 2002 y 2003. Escribe en numerosas publicaciones y catálogos y participa en jornadas y simposiums como conferenciante. Gili ha comisariado numerosas exposiciones, la mayoría, alrededor de una cincuentena, durante sus 15 años vinculada a "la Caixa", algunas antológicas, como las de Richard Avedon, Cartier-Bresson o Diane Arbus. Marta Gili estrenará nuevo comisariado, el próximo día 24 de enero, con la exposición titulada "[La casa fantasmal](#)" -junto a Carles Guerra Rojas y João Fernandes- dedicada a la fotógrafa palestina Ahlam Shibli.

34. [Menene Gras Balaguer](#) (Barcelona, 1951). Doctora en Filosofía y Letras y crítica de arte. Desde 2003 es [directora de Cultura](#) y Exposiciones de Casa Asia, y con anterioridad ejerció la misma responsabilidad en el Institut Català de Cooperació Iberoamericana, hoy CasAmérica Catalunya. Ex-profesora de Estética de la Universidad de Barcelona, Elisava/Pompeu Fabra, y corresponsal de Artforum en Barcelona, durante doce años, ha colaborado en La Vanguardia, El País, El Periódico y ABC, y en diferentes publicaciones - Rekarte, Vogue, Arte.es y Artecontexto-. Coorganizó anualmente el seminario 'La crítica de arte en un mundo global' desde su primera edición en 2005, con la UB y ACCA, en el MACBA; y desde 2004, organizó también anualmente el programa 'Mapas Asiáticos' en la feria ARCO -Asimetrías Contemporáneas y el futuro global del arte ha sido el último-. Ha dirigido el programa "Globalization and Asian Art" para el congreso internacional Art Criticism and the forces of globalization, que tuvo lugar entre el 10 y el 14 de septiembre de 2012 en la Winchester School of Arts y en la Tate Liverpool. Ha sido Comisaria para España en Lima Plaza Mayor de la Cultura y en la Bienal de Lima (1997), organizó el Homenaje a "Nam June Paik" (2006) y participó en el seminario de la Bienal de Shanghai (2004). Entre las últimas exposiciones que ha comisariado destacan "[Citystories and global cities. Asian urban shapes](#)" (2012) en Casal Solleric (Palma de Mallorca) y "[Acortando distancias. Panorama artístico en la colección MUSAC](#)" -junto Agustín Pérez Rubio- en Casa Asia (Barcelona).

35. [Miguel von Hafe Pérez](#) (Oporto, Portugal,1967). Licenciado en Historia con la especialidad en Arte. Desde noviembre de 2009 es [director](#) del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC) y el primer director de este centro compostelano elegido por concurso internacional. Von Hafe Pérez comenzó su carrera profesional en la Fundação de Serralves en 1989. Además de su importante labor como comisario, fue Director de la Fundação Cupertino de Miranda en Vila Nova de Famalicão (1995-1998) y fue Director de la sección de Artes Visuales y Arquitectura de Oporto 2001, Capital Europea de la Cultura (1999-2001). En este proyecto se programaron más de veinte exposiciones y co-comisarió la exposición "Squatters/Ocupações" junto con Bartomeu Marí, João Fernandes y Vicente Todolí, con quien también trabajó en la instalación del conjunto escultural 'Thirteen Laughing at Each Other' de Juan Muñoz en el Jardim de Cordoaria en Oporto. Ha sido co-curador de la Bienal de Pontevedra en dos ocasiones (en 1998 con Alberto González Alegre y en 2004 con David G. Torres). En 2002 von Hafe Pérez comisarió el

pabellón portugués en la 25ª edición de la Bienal de São Paulo, con proyecto del artista João Tabarra. De 2003 a 2005 fue miembro de la mesa curatorial del Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, donde apoyó proyectos de artistas como Graham Gussin, Maria Nordman, Helena Almeida, Runa Islam, Cabelo y Antoni Abad, entre otros. Entre 2002 y 2009 ha trabajado en el sitio web y en el libro del proyecto titulado '[Anamnese](#)' para la Fundação Ilídio Pinho, que reúne un amplio archivo de la escena del arte contemporáneo en Portugal. Entre sus últimos comisariados están "[O agora xa foi e o denantes será](#)" (hasta el próximo 27 de enero) de Fernando Casás, y la colectiva "[Gravity and Disgrace Ep. 1](#)", ambos en el CGAC - Centro Gallego de Arte Contemporáneo.

36. [Omar Pascual Castillo](#) (La Habana, Cuba, 1971). Licenciado en Educación en la especialidad de Historia y Filosofía, con una tesis de Estética de las Artes Visuales. Desde octubre de 2010 es **director** del Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, mediante la convocatoria de un concurso público. Antes de este nombramiento residía en Granada desde 1998. Cuenta con varios cursos de posgrado como Las Culturas Artísticas en las Culturas Periféricas, del Museo nacional Palacio de Bellas Artes de La Habana; y Estudios Culturales: las Estrategias de los Márgenes, impartido por la Fundación Peter Ludwig de Cuba. Además es crítico, comisario independiente, editor y experto en arte periférico. Omar Pascual Castillo cuenta con una dilatada y profunda experiencia como comisario y asesor en importantes galerías vanguardistas de Estados Unidos, México, Italia y España. Ha publicado más de cien textos críticos y teóricos en diversos libros, catálogos, y ediciones especializadas, y es colaborador habitual de las revistas: art.es, Atlántica, y ArtNexus. Entre sus últimos comisariados están las exposiciones en el CAAM, "[Ruido en blanco](#)" de Paco Guillén Abrante y "[Nadie es inmune](#)" de Marina Vargas, en cartel hasta el próximo 10 de febrero.

37. [Pablo Berástegui](#) (Pamplona, 1968). Licenciado en Periodismo y en Producción Audiovisual. Desde finales de 2008 es el [Coordinador de Matadero Madrid Centro de Creación Contemporánea](#). No obstante, Berástegui podría estar agotando sus últimos días al frente de Matadero, tras haberse [anunciado](#), a mediados del pasado mes de octubre, su sustitución en el cargo que ocupa por [Carlota Álvarez Basso](#) (Vigo, 1964). Este pamplonés reside desde 1999 en Madrid donde se ha desarrollado como gestor cultural, al frente de eventos como el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, en el que trabajó entre 1999 y 2006, también dirigiendo cuatro ediciones de La Noche en Blanco de Madrid, 2007-2010 o como Director de Proyectos Culturales de Elsinor Madrid, desde su creación en 2006 hasta octubre de 2008. A partir de ese momento, se hizo cargo de la **dirección** de Matadero Madrid, desde donde ha puesto en marcha proyectos como el Archivo de Jóvenes Creadores o el programa Abierto x Obras, entre otros.

38. [Pablo del Val](#) (Madrid, 1964). Desde mayo de 2010 es **director** de La Conservera de Ceutí (Murcia), cuya programación llevó como asesor independiente desde la creación del centro. Además, del Val, en la

actualidad, gestiona también el programa de coleccionistas de la feria mexicana Zona Maco. Antes fue asesor artístico y co-director de la consultora de arte [ABV Arte](#) de Madrid, junto a Rocío Bardín, hasta finales de 2009. También ha sido copropietario y director de la empresa Go-Between, director de la feria mexicana Expoarte y director de Untitled Art Consulting, esta última perteneciente al grupo Afinsa, intervenido judicialmente. Asimismo, ha dirigido las desaparecidas galerías de arte Anselmo Álvarez y Galería 57. Además, fue coordinador para los Estados Unidos de la Feria ARCO en 1995 y en su labor de gestor cultural ha desarrollado, entre otras actividades, la dirección de la publicación online de arte y pensamiento crítico contemporáneo 'centrodearte.com'. Entre sus últimos comisariados conocidos está la exposición "VAC (Valencia Arte Contemporáneo)" (2007), en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), en la que se presentaron obras de esa [colección de arte privada](#), ahora finiquitada, y que fue uno de los proyectos atendidos por la consultora ABV durante sus años de actividad.

39. [Josep Serra i Villalba "Pepe Serra"](#) (Barcelona, 1969). Licenciado en Historia del Arte con la especialidad en arte contemporáneo. Desde noviembre de 2011 es **director** del [Museo Nacional de Arte de Cataluña \(MNAC\)](#). Antes fue director del Museo Picasso de Barcelona, desde octubre de 2006 hasta su citado nombramiento para dirigir el MNAC, cuando también ganó el concurso público para sustituir a María Teresa Ocaña i Gomà, que precisamente es su antecesora también en el MNAC, y que renunció a su puesto a finales de agosto de 2011. Entre diciembre de 1996 y enero de 2000, Serra trabajó en el MACBA como coordinador responsable de exposiciones y como responsable de patrocinios. Más adelante colaboró con otras instituciones como el Museo Arqueológico de Cataluña o la Fundación Folch, hasta que en abril de 2002 comenzó a trabajar como responsable de Servicios Culturales y como coordinador General de la Fundación Caixa Catalunya, donde previamente había sido el coordinador de la conmemoración del 75º aniversario de la entidad. Uno de sus proyectos más destacados de esta época es la musealización del edificio de la Pedrera. Entre julio de 2005 y octubre de 2006 trabajó en el Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña, donde ocupó el cargo de subdirector general de Museos y Promoción del Patrimonio Cultural, desde donde impulsó el Programa de gestión de las infraestructuras culturales. Como comisario, ha gestionado diversas exposiciones, como: El cartel en Cataluña 1888-1936, en el Salón del Tinell (1995), Eudald Serra. Rastros de Vida, en el Palau de la Virreina (1998-1999) y El Cuerpo y el Cosmos. Arte escultórico del México Precolombino (2004), en la Pedrera.

40. [Rosa Ferré](#) (Barcelona, 1966). Filóloga de formación especializada en literatura comparada. Desde septiembre de 2012 es la **jefa de exposiciones** del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), ocupando el puesto que hasta finales de 2011 tuvo Jordi Balló. Ferré es comisaria de exposiciones independiente y asesora de contenidos y museografía para diversas instituciones artísticas y culturales tanto nacionales como internacionales. Entre sus proyectos expositivos más recientes, especialmente atentos a la cultura rusa del siglo XX, destacan "Kasimir Malévich" (2006) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, "Ródchenko. La

construcción del futuro" (2009) en La Pedrera (Barcelona), "Gustavs Klucis. En el frente del arte constructivista" (2009 - 2010) en Sala de Exposiciones Vimcorsa (Córdoba), "[La caballería roja, cultura y poder en la Rusia Soviética, 1917-45](#)" (2011 - 2012) en La Casa Encendida (Madrid) y "[Samuel Aranda #desprésdelaprimavera](#)" (2012 - 2013) del fotógrafo Samuel Aranda, en el CCCB (Barcelona). También dirige su propio equipo de gestión cultural, Cultural Affairs, así como un grupo de trabajo pluridisciplinario, Intelligence Barcelona, dedicado al diseño de nuevos formatos para la producción y difusión de proyectos culturales.

41. [Rosa Pera Roca](#) (Barcelona, 1966). Desde marzo de 2008 **directora** fundadora del [Bòlit, Centre d'Art Contemporani](#) (Girona). Desde 2005 es codirectora del máster "Diseño y Dirección de Proyectos Expositivos" en la escuela Elisava de Barcelona. Además forma parte del comité ejecutivo del Consell de la Cultura de Barcelona. Entre sus proyectos desarrollados durante los últimos años como curadora independiente, cabe citar: "El Geni de les Coses" (itinerante a través de la ODA de la Diputación de Barcelona, 2009-2010), "Quórum" (Capella de l'Antic Hospital, Barcelona, 2004), "Ambulantes. Cultura portátil. Actitudes y prototipos en el espacio público: el museo y la ciudad" (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2004) e "Insideout: jardí del cambalache", junto con el artista Federico Guzmán (Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2001); junto con el artista Antoni Muntadas: "On Translation: la imatge" (Macba, 2003) y "On Translation: Die Stadt" (Graz, Lille y Barcelona -Caixaforum, 2004-). Diseñó y dirigió la sesión "Públic", dentro del programa I + C + i (CCCB, Barcelona, 2007). Esta curadora e investigadora cultural ha comisariado en el Bòlit exposiciones como "En Construcció", "Recursos Propis", "[Nits Fosques de l'Ànima](#)" (2009) y "[Alter Ego](#)" (2012) un proyecto de artista catalán Antoni Miralda, entre otras.

42. [Salvador Carretero Rebés](#) (Gijón, Asturias, 1959). Licenciado en Historia del Arte, posee la suficiencia investigadora en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid (1996), por la defensa de su Tesis Doctoral sobre el museo que **dirige** desde 1989, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander. Su trayectoria profesional se inicia trabajando durante un año en la Galería de Arte Vicent de Gijón (Asturias/España) (1976-1977). En 1987 crea, funda y dirige la revista de arte Critic'Art de la que se publicaron diez números (1987-1989). Durante varios años (2002-2007), fue el director del espacio expositivo del Mercado del Este de Santander. Pertenece al Centro de Estudios Montañeses desde 1985. Es socio fundador del Instituto Español de Arte Contemporáneo IAC (2005) al que pertenece. Ha realizado y realiza numerosos trabajos de asesoramiento para distintas instituciones, peritaciones artísticas oficiales para el Ministerio de Justicia del Gobierno de España, comisionado para adquisición de obras artísticas en distintas colecciones españolas y europeas, etc. También ha comisariado numerosas exposiciones en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander, siendo la última "[Picasso visto por Antonio Cores](#)" -junto a Isabel Portilla Arroyo-, celebrada entre finales de marzo y junio de 2012.

43. [Teresa Velázquez Cortés](#) (Valencia, 1961). Licenciada en la especialidad de Historia del Arte y con "Master of Arts Degree in Art History and Museum

Studies" y "Master of Arts Degree in European Leisure Studies", sobre Estudios Culturales. Desde 2008 es la **directora de exposiciones** del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Velázquez se formó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, ciudad en la que trabajó varios años. Así, entre 1985 y 1990, fue asistente de la comisaria de Videoarte y Performance del American Museum of the Moving Image, en Nueva York, y realizó labores de catalogación en el neoyorquino Whitney Museum of American Art. Ya en España, en la Exposición Universal de Sevilla (1991-1992), dirigió el Pabellón del Universo y fue coordinadora del programa de arte contemporáneo en los espacios públicos en la Sociedad Estatal Expo'92. Desde 1993 hasta 1995 fue directora de proyectos de Ingenia Producciones Culturales, sociedad dedicada a la concepción y gestión de exposiciones y acontecimientos culturales. Entre noviembre de 1997 y junio de 2002, Velázquez dirigió el "Centro Cultural de España" en Lima. Entre 2002 y 2003, coordinó la Red de Centros y Oficinas de Cooperación Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional, del Ministerio de Asuntos Exteriores. Fue a continuación asesora de artes en la Dirección de Proyectos Culturales del Ayuntamiento de Madrid. Velázquez, desde 2004 hasta 2006, dirigió el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español. A continuación fue la responsable de contenidos artísticos del nuevo centro Matadero de Madrid, durante dos años. Desde 2008, como jefa del departamento de Exposiciones del Museo Reina Sofía, dependiente de la subdirección de Conservación, Investigación y Difusión de dicho Museo, cuyo responsable es, desde el pasado mes de noviembre, el portugués [João Fernandes](#), ha comisariado dos exposiciones en 2011 -junto a [Manuel Borja-Villel](#), director del MNCARS- como son la de la artista brasileña Lygia Pape, "[Espacio imantado](#)" y "[Continuará](#)" de la artista bosnia Maja Bajevic.

44. [Yolanda Peralta Serra](#) (Tenerife). **Conservadora jefe de exposiciones temporales** del TEA Tenerife Espacio de las Artes, desde octubre de 2008, cuando se inauguró el centro. Entre sus últimas exposiciones comisariadas están "[El cuerpo inventado](#)" (2012) en el Centro de Arte la Regenta (Las Palmas de Gran Canaria), "[Juego de máscaras. La identidad como ficción](#)" (2012) y "[El cuerpo inventado](#)" (2010 - 2011), estas dos últimas celebradas en el TEA Tenerife Espacio de las Artes.

45. [Yolanda Romero Gómez](#) (Granada, 1962). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Desde el año 2000 fue nombrada **directora** del Centro José Guerrero de Granada, encargándose de la redacción del proyecto museológico, de la supervisión de las obras de adecuación como museo del Edificio Patria (sede del Centro Guerrero), de la gestión del legado fundacional y de su programación de exposiciones y actividades desde su inauguración hasta la actualidad. Entre 1988 y 1998 desarrolló su actividad profesional en el Área de Cultura de la Diputación de Granada, como Asesora de Exposiciones y Patrimonio Artístico encargándose en esos años de la programación de las exposiciones de las salas del Palacio de los Condes de Gábia, así como de la selección de obras para la Colección de Arte Contemporáneo de dicha institución. Desde al año 2001 forma parte del equipo directivo del proyecto Arte y Pensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía. Entre 2005 y 2010, ha sido presidenta de la

Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España (ADACE). En 2010 fue designada por el Ministerio de Cultura como Coordinadora del Equipo Redactor del Plan Estratégico para las Artes Visuales. Ha sido comisaria de diversas exposiciones, entre las que figuran las dedicadas a [José Guerrero](#), Pablo Palazuelo, Manuel Angeles Ortiz, Francesc Torres, Soledad Sevilla, Eva Lootz, Helen Levitt, Richard Misrach, Narelle Jubelin, Richard Avedon, Judith Barry, [Antoni Muntadas](#) o [David LaMelas](#).