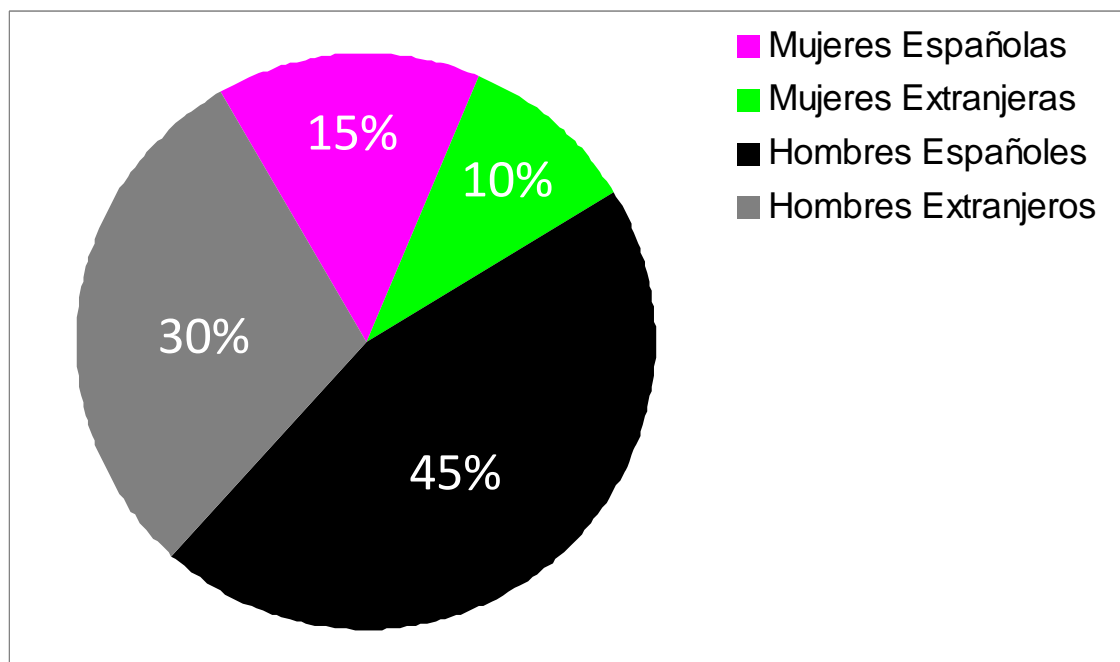


# GALERÍAS, GALERISTAS Y ARTISTAS ESPAÑOLAS

Informe 6 MAV, abril 2011

*En MAV sabemos que mujeres y hombres somos igualmente capaces de contribuir a la excelencia artística y cultural en su creación, investigación y gestión*

# 14.7%



\* datos elaborados por Patricia López Alegre

Total artistas = 1790  
Total artistas mujeres = 443 (24.7%)  
Total artistas hombres = 1347 (75.3%)  
Artistas españolas: 264 = (14.7%)  
Artistas extranjeras: 179 = (10%)  
Artistas españoles hombres = 814 (45.5%)  
Artistas extranjeros hombres = 533 (29.8%)

Nos hemos preguntado por la situación del mercado artístico en España desde la perspectiva de género y para ello hemos revisado cifras del Consorcio, que agrupa las mejores galerías de arte contemporáneo en España.

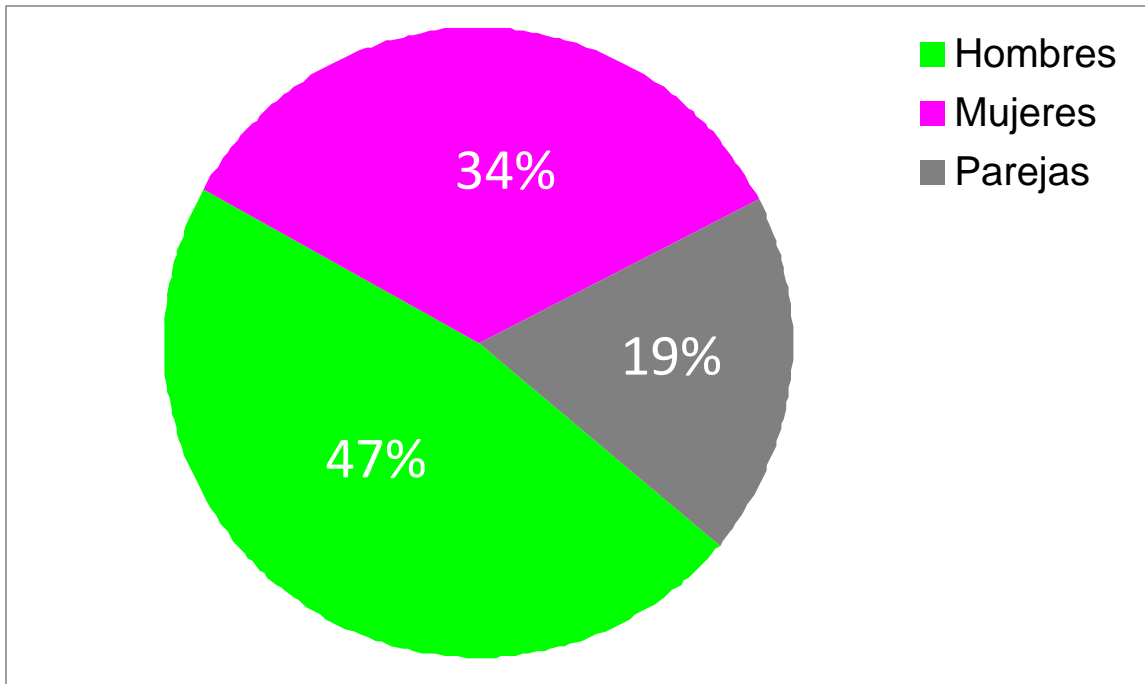
## ARTISTAS ESPAÑOLAS

Respecto a cuántas artistas españolas son representadas por galerías en nuestro país, aunque los datos quedan muy alejados de la paridad, mejoran en un 5% el porcentaje del 9.5% de artistas españolas y del 20.5% de artistas mujeres en total del Informe 5, sobre exposiciones individuales de artistas españolas en museos y centros de arte. Estos datos extraídos del Consorcio difieren ligeramente de los datos de las 26 galerías agrupadas en ArtBarcelona, que representan a 709 artistas en total: 20.4% mujeres, incluyendo un 16% de artistas españolas o residentes en España. Y de los datos de ArteMadrid, donde hallamos que el total de artistas representadas es el 23.5%, aunque sólo el 10.9% son españolas.

Recordamos una vez más que dado que en España a principios de la década de 1960 el porcentaje de mujeres licenciadas en Bellas Artes alcanzó el 50% - manteniendo un ascenso que oscila en un arco entre el 60% y el 70% desde los años 90-, cualquier porcentaje inferior al 40% es discriminatorio e inaceptable. Y alentamos a los galeristas a seleccionar y defender a más artistas mujeres, pues las exposiciones en galerías representan casi la mitad de las celebradas anualmente en el Estado Español. Y sus galerías proporcionan casi el 100% de las obras de artistas españolas que, mediante adquisición, pasarán a integrar el patrimonio artístico, público y privado.

Puesto que las pymes no están obligadas por el Art. 26 de la Ley de Igualdad a aplicar criterios paritarios, como los museos y centros de arte de titularidad pública, en MAV entendemos que el giro necesario en el mercado del arte en nuestro país se producirá cuando la política de adquisiciones del coleccionismo público incentive la comercialización de artistas españolas, residentes en España y de artistas extranjeras. Sin embargo, como defendemos en nuestro Documento de trabajo MAV 2011 y ante las Administraciones del Estado, consideramos que se deberían crear ayudas y/o reducciones exenciones fiscales, al menos, para la primera exposición de artista española en galería, destinadas a favorecer la incorporación de las artistas al sistema de galerías de arte contemporáneo, a semejanza de los incentivos que se ofrecen a las empresas para que incorporen mujeres en sus plantillas. Pues el hecho de que las artistas españolas se hallen en franca desigualdad de oportunidades en su inserción laboral en el mercado artístico constituye un gran despilfarro de las inversiones del Estado en formación en artes visuales.

## **GALERÍAS**

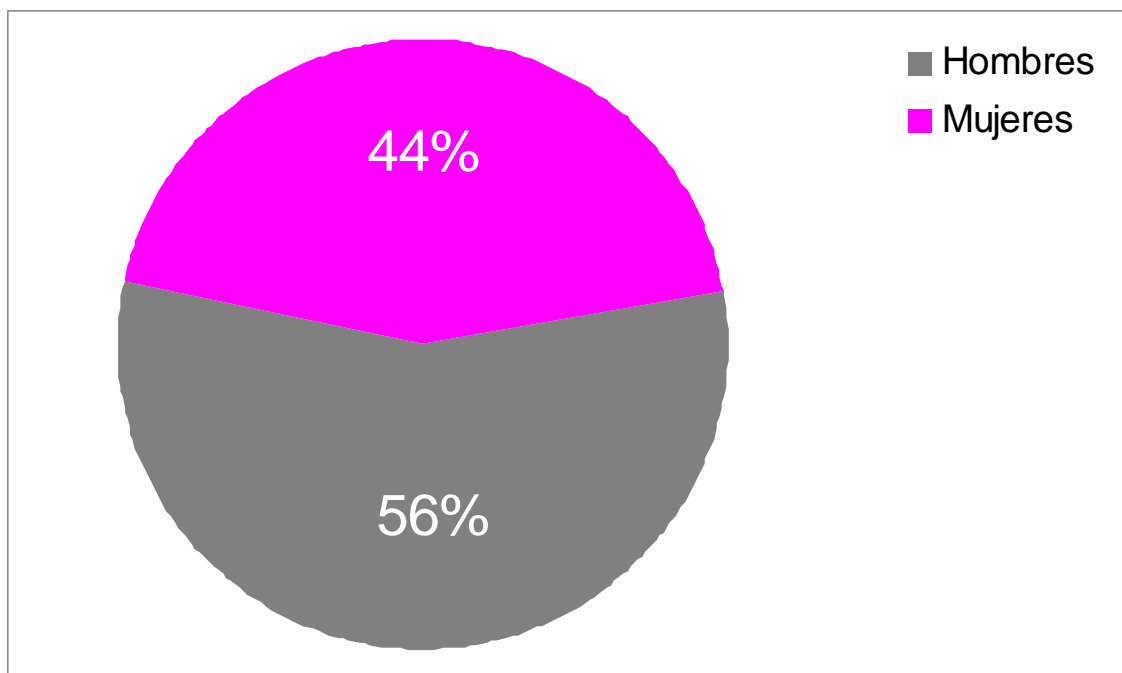


\* datos elaborados por Isabel Plaza

Total 102 galerías = 100%  
35 dirigidas por mujeres (34.3%)  
48 dirigidas por hombres (47%)  
19 dirigidas por parejas, hombres y mujeres (18.7%)

En cuanto a la dirección de galerías, hallamos que sólo el 34.3% están dirigidas por mujeres; el 47% están dirigidas por hombres; y un 18.6 dirigidas por parejas, de hombres y de hombres y mujeres.

## **GALERISTAS**



Total galeristas =121 (100%)  
hombres = 68 (56.2%)  
mujeres = 53 (43.8%)

En cuanto a los propios galeristas, pese a la opinión común de que es una profesión feminizada, los galeristas superan a las galeristas en algo más de 12 puntos, aunque en relación a otras resulta ser una de las profesiones más paritarias del sistema artístico. Gracias a pioneras como Juana Mordó, Elvira González, Juana de Aizpuru, Evelyn Botella o Soledad Lorenzo.