



***JORNADAS***

Las intelectuales de la Edad de Plata. El camino de la mujer hacia la igualdad civil

2, 3 Y 4 DE OCTUBRE DE 2007 ● RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



Aurora Villa  
Profesora de deportes del Instituto-Escuela, 1932.  
Archivo Histórico Fundación Estudio.

Ilustración de portada: Ángeles Santos, *Textulia*, 1929.  
Óleo sobre lienzo, 130 x 193 cm. Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
© Ángeles Santos.Vegap. Madrid, 2007.



---

## INTRODUCCIÓN

**E**n el marco del Año de la Ciencia 2007, dentro del programa *Pensar en español* y con motivo del centenario de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y de la conmemoración de los 70 años de la concesión de la igualdad civil a las mujeres en 1937 por el gobierno de la II República, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura, la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) del Ministerio de Educación y Ciencia, y la Residencia de Estudiantes organizan las jornadas *Las intelectuales de la Edad de Plata. El camino de la mujer hacia la igualdad civil*.

Con estas jornadas se destacará la contribución de las mujeres a los diversos ámbitos de la cultura española del primer tercio del siglo XX, así como el extraordinario cambio de su papel que se produjo en la esfera pública y privada debido a su incorporación a los diferentes niveles de la actividad social.

Mediante las conferencias y mesas redondas programadas se ofrecerá una visión amplia y detallada de lo que supuso la incorporación de la mujer a la educación superior, su participación en política o su actividad en las diferentes ramas de las ciencias humanas y experimentales, así como en la creación literaria o artística, durante uno de los periodos de mayor efervescencia cultural y creativa de la historia intelectual española.

Entre los participantes se incluyen algunos de los especialistas más destacados internacionalmente en estudios sobre la mujer, quienes abordarán la contribución a la cultura y a la sociedad de su tiempo de nombres tan destacados como los de María Martínez Sierra, María de Maeztu, Clara Campoamor, Victoria Kent, María Zambrano, María Moliner, Rosa Chacel o Maruja Mallo, entre muchos otros.



Directiva del Lyceum Club en el salón de tertulias.  
Archivo Alfonso. Archivo General de la Administración.



Casa madre del Instituto Internacional y local de la  
Residencia de Señoritas. Archivo Instituto Internacional.



María Lejárraga (1874-1974), 1915.  
Archivo de María Lejárraga.



Actrices de las Misiones Pedagógicas.  
Archivo de la Residencia de Estudiantes.



Victoria Kent (1897-1987) y Margarita Nelken (1894-1968).  
Archivo General de la Administración.



---

## CONTENIDOS

Las jornadas se desarrollarán durante tres días, en cada uno de los cuales se celebrarán tres mesas redondas y conferencias, en jornadas de mañana y tarde. Para atender a los múltiples aspectos que engloba el tema del encuentro, se han organizado los contenidos de los tres días de manera que el primero de ellos aborde la situación social de la mujer a lo largo del periodo que nos ocupa. Entre 1875 y 1936 la sociedad española vive un proceso modernizador que sigue las huellas de lo ocurrido en otros países del entorno. La situación de la mujer en su seno constituye un barómetro de las transformaciones ocurridas. La vida de las españolas se moverá entre la tradición y el cambio. Así lo muestran los rasgos que definen su presencia en el trabajo y la educación, y su puesto en la familia y en la sociedad.

El segundo día estará reservado a analizar el papel de las mujeres en el ámbito de la educación y la investigación. La educación de la mujer fue uno de los temas que hubieron de considerar las sociedades modernas. Lo que se llamó «el problema pedagógico femenino» contó siempre en España con el impulso decisivo de los hombres y las mujeres de la Institución Libre de Enseñanza. Durante el primer tercio del siglo xx el objetivo fue conseguir una enseñanza igual en grados y contenidos para ambos sexos. La acción del Gobierno -a través de la Junta para Ampliación de Estudios (JAE)- y algunas iniciativas privadas consiguieron avances en este camino. Instituciones como el Instituto Internacional y la Residencia de Señoritas, grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, supusieron un impulso fundamental en el acceso de la mujer a las enseñanzas media y superior.



Por último, la tercera jornada estará dedicada a la presencia de las mujeres en la cultura de la Edad de Plata. El lapso temporal entre 1898 y 1936 fue una etapa especialmente fructífera en todos los campos de la cultura viva de España: las letras, las ciencias, las instituciones científicas y educativas, las artes plásticas, la música, el cine, la prensa, los espectáculos y el deporte. Todo, consecuencia de la acción de cuatro generaciones de creadores plagadas de nombres mundialmente conocidos que, a pesar de haber quedado un tanto relegada, contaron con una notable presencia femenina.

#### Actividades complementarias

A lo largo de los tres días de las Jornadas tendrán lugar una serie de actividades complementarias relacionadas con el programa. El día 1 de octubre, a las 19:00 h., se proyectará el documental *Las mujeres de la herencia del 98. La primera oportunidad* (con guión de Carmen Sarasúa y dirección y realización de José Manuel Riancho) producido por Canal + en 1998, año en que fue presentado por primera vez en la Residencia de Estudiantes. El día 2, a las 17:00 h., se presentará la segunda edición del informe *Mujer y*

*ciencia*, que edita la FECYT, y el 4 de octubre, también a las 17:00 h., tendrá lugar la presentación de cuatro títulos de la serie *Clásicos de la Educación* escritos por mujeres vinculadas a la Junta para Ampliación de Estudios, y que han sido editados por Biblioteca Nueva y el Ministerio de Educación y Ciencia.





Clara Campoamor (1888-1972).  
Biblioteca Nacional.



María de Maeztu en su despacho de Miguel  
Ángel, 8. Archivo Instituto Internacional.



Delhy Tejero.  
Archivo Vila Tejero.



María Gutiérrez Blanchard (1881-1932).  
Pintora santanderina.



María Moliner. Archivo  
familia Moliner.



María Zambrano. Archivo  
de la Residencia de Estudiantes.



---

## PROTAGONISTAS

**E**n el cambio espectacular que se produjo en la situación social de las mujeres durante el primer tercio de siglo XX participaron, o fueron su exponente, mujeres pertenecientes a varias generaciones cuya actividad pública contribuyó decisivamente a modificar el modelo femenino que había predominado hasta ese momento.

Entre muchas otras, destacan los nombres de **Carmen de Burgos**, maestra nacional, novelista y ensayista en cuya obra son constantes los escritos en favor de los derechos de la mujer; de **María Goyri**, filóloga, historiadora y profesora, mujer de Ramón Menéndez Pidal, con quien colaboró estrechamente; o de la escritora y autora teatral **María Martínez Sierra**, también activa defensora de los derechos de la mujer.

Otra de las mujeres más influyentes del periodo fue **María de Maeztu**, ilustre pedagoga, directora de la Residencia de Señoritas, grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, tarea que compatibilizó con su participación

en el desarrollo del Instituto-Escuela y con la fundación del Lyceum Club, al que pertenecieron buena parte de las mujeres que aquí se mencionan.

En el mundo del derecho y la política, son fundamentales los nombres de **Clara Campoamor** y **Victoria Kent**, ambas pioneras en el ejercicio de la abogacía y protagonistas del debate parlamentario que culminó con la concesión del derecho al sufragio para las mujeres.

Entre las más jóvenes es obligado mencionar a **Rosa Chacel**, poeta y novelista, a **María Teresa León**, cuya obra también abarcó distintos géneros, o a las poetas **Ernestina de Champourcín**, **Concha Méndez Cuesta**, también autora teatral y de guiones cinematográficos, o **Carmen Conde**. En pintura, además del precedente de **María Blanchard**, destacan las figuras de **Maruja Mallo** o de **Ángeles Santos**, cuya precocidad causó admiración en la época. En el pensamiento, es esencial la obra de **María Zambrano**, discípula de Ortega, que ejerció como profesora en la Universidad Central de Madrid, así como en la Residencia de Señoritas y en el Instituto-Escuela.





Clase de dibujo en el Instituto Internacional. 1911.  
Archivo Moreno, Instituto Patrimonio Histórico  
Español, MCU.



Olimpiadas en el Instituto-Escuela, 1924. Archivo Instituto Internacional.



Alumnas de Medicina en la sala de disección. Archivo Alfonso. Archivo  
General de la Administración.



Biblioteca de la Residencia de Señoritas-Instituto Internacional.  
Archivo Instituto Internacional.



---

## **PARTICIPANTES**

### **PILAR BALLARÍN DOMINGO**

Profesora titular de Teoría e Historia de la Educación en la Universidad de Granada y directora del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de dicha universidad. Entre los proyectos financiados más relevantes que ha llevado a cabo destacan *Libro blanco de estudios de las mujeres en las universidades españolas 1975-1991* y *La contribución de las maestras a la construcción del conocimiento educativo contemporáneo en España*. Ha publicado los libros *La educación «propia del sexo»* (2006), *Historia de la educación y feminismo académico* (2005), *Mujeres en el laberinto de cristal universitario* (2005), *Género y políticas educativas* (2004), *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)* (2001), *Mujeres en Europa: convergencias y diversidades* (2000) y *Maestras innovación y cambios* (1999), entre otros, así como la introducción a la edición de la obra de Carmen de Burgos, *La mujer moderna y sus derechos* (2007).

### **ALDA BLANCO ARÉVALO**

Catedrática de Literatura Española en la Universidad de Wisconsin-Madison, es autora de *Escritoras virtuosas: narradoras de la domesticidad en la España isabelina* (2001). Ha dedicado gran parte de su labor como investigadora a María Martínez Sierra, y ha publicado tres antologías de sus textos: *A las mujeres: ensayos feministas de María Martínez Sierra* (2003), *Gregorio y yo: medio siglo de colaboración* (2000) y *Una mujer por caminos de España* (1989). Su estudio más reciente sobre esta autora es *María Martínez Sierra: hacia una lectura de su vida y obra* (2007).



---

#### ANNA CABALLÉ MASFORROLL

Profesora de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Barcelona, es responsable de la Unidad de Estudios Biográficos (UEB) de dicha universidad, editora de la revista *Memoria* (especializada en el estudio de la autobiografía), crítica literaria en *ABC* y autora de los libros: *Una breve historia de la misoginia* (2006), *Cinco conversaciones con Carlos Castilla del Pino* (2005), *Francisco Umbral. El fin de una vida* (2004), *La vida escrita por las mujeres* (2003, 2004), *Náufragos de tinta. Ensayo sobre la escritura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)* (1995) y *Sobre la vida y obra de Paulino Masip* (1987).

#### ANTONIO F. CANALES

Doctor en Historia por la Universitat Autònoma de Barcelona y profesor del departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje de la Universidad de La Laguna. Ha publicado diferentes trabajos sobre la historia de España en el siglo XX, entre los que podemos destacar el libro *Las otras derechas* (2006), y diversos estudios sobre la educación de las mujeres como «Las mujeres y la enseñanza científico-técnica en la España del siglo XX» (2006) y «La incorporación de las mujeres a la educación media. Una visión desde España» en *El segundo escalón: desequilibrios de género en ciencia y tecnología* (2006).



---

#### ROSA-MARÍA CAPEL MARTÍNEZ

Profesora titular de Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid, es una de las primeras especialistas en historia de la mujer en España. En 1975 publicó *El sufragio femenino en la Segunda República española* y en 1982 *El trabajo y la educación de la mujer en España*. Asimismo, ha trabajado sobre el tema de la prostitución, la situación de las mujeres en el Antiguo Régimen, el feminismo y sufragismo, etc. Entre sus publicaciones más recientes cabe señalar, *El sagrado derecho de votar* (2006), *Historia de una conquista: Clara Campoamor y el voto femenino* (2006), *Daily Life of Working Women in Spain at the Beginning of the Twentieth Century* (2005) y *Mujer y espacio público a fines del siglo XVIII* (2003). Dirigió la catalogación del Archivo de la Residencia de Señoritas, ha sido comisaria de las exposiciones *El voto de las mujeres 1877-1975* y *Las andaluzas y la política. 1931-2006*. Obtuvo el Premio Nacional María Espinosa en 1981 y el Premio Nacional Pardo Bazán en 1989. Es cofundadora de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM).

#### JULIO CHECA

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es en la actualidad profesor titular en el departamento de Escritura Dramática de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y profesor asociado en el departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III. Participa en los proyectos de investigación sobre teatro español del siglo XX dirigidos por la doctora María Francisca Vilches de Frutos, con cuyo equipo acaba de organizar el seminario internacional *Mujer, literatura y esfera pública: España 1900-1940*, celebrado en la Universidad Carlos III de Madrid y en la Universidad de Londres. Es coautor del libro *El Premio Lope de Vega. Historia y desarrollo* (2006) y autor de la edición crítica de los textos teatrales «Diálogos de la herejía», «Epitafio para un soñador» y «Noches de San Juan» (2006).



---

#### ESTRELLA DE DIEGO

Ensayista y catedrática habilitada de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, es autora, entre otros, de los libros *Mauja Mallo* (en prensa), *El libro de los mapas* (en prensa), *Remedios Varo* (2007), *Travesías por la incertidumbre* (2005), *Quecida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí* (2003), *Tristísimo Wahoo!* (1999), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (1992) y *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (1987).

#### CONCEPCIÓN FAGOAGA BARTOLOMÉ

Catedrática de Periodismo (Análisis del mensaje informativo) de la Universidad Complutense de Madrid en la que actualmente desempeña su labor docente e investigadora en el departamento de Periodismo I. Es licenciada en Periodismo por la Universidad de Navarra y doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro fundador del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, centro que dirigió entre 1993 y 1995 y del que actualmente es consejera. Entre los últimos estudios publicados puede destacarse *Los discursos de la prostitución en la prensa española* (2007), la biografía *Clara Campoamor, la sufragista española* (2006) y *El Lyceum Club de Madrid 1926-1936, elite latente* (2002).



---

#### CONSUELO FLECHA GARCÍA

Catedrática de Historia de la Educación de las Mujeres de la Universidad de Sevilla, desarrolla su tarea docente e investigadora en historia de la educación en España y en historia y desarrollo socioeducativo de las mujeres. Pertenecer a distintas asociaciones de este campo: AEIHM, AMIT, AUDEM y SIEMUS. Es autora de libros y de casi doscientos trabajos en revistas y libros colectivos, entre ellos destacan *La perspectiva de género en la formación del profesorado universitario* (2007), *Mujeres en institutos y universidades* (2006), *Entrar en la universidad: una mirada a las mujeres europeas* (2006), *Autoras de libros escolares para niñas* (2005), *Memoria y genealogía en la educación de las mujeres* (2005) y *Mujeres, género y diversidad: ¿qué hace la educación?* (2005).

#### LUCÍA GARCÍA DE CARPI

Profesora de la Universidad Complutense de Madrid, ha comisariado exposiciones y entre sus últimas publicaciones figuran el libro *La imagen de la mujer en la obra de Eugenio Granell* (2005) y los textos de catálogos «La cabeza en la hierba: el periodo español de André Masson» en *André Masson [1896-1987]* (2004), «Le dragonnier des Canaries y Dalí» en *Huellas dalinianas* (2004), «La pintura analítica de Mariano de Cossío» en *Mariano de Cossío 1890-1960* (2006) y «Tanguy et les surréalistes espagnols: influences et convergences» en *Yves Tanguy. L'univers surréaliste* (2007).



---

#### MERCEDES GÓMEZ BLESA

Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, ha centrado sus investigaciones en el ámbito del pensamiento español contemporáneo, prestando especial atención a la obra de María Zambrano, autora a la que ha dedicado el ensayo, en coautoría con Marifé Santiago Bolaños, *María Zambrano: el canto del laberinto* (1992) y de la que ha editado los siguientes libros: *Pensamiento y poesía en la vida española* (2004), *Unamuno* (2003), *Las palabras del regreso* (1995) y *Un descenso a los infiernos* (1995). Asimismo, ha recopilado los artículos zambranianos publicados en la revista puertorriqueña *Semana* (2002) y coordinado un monográfico sobre la autora en la *Revista de Occidente*. Acaba de editar el libro *Las intelectuales republicanas: la conquista de la ciudadanía*, fruto de un simposio celebrado en el Instituto Cervantes de Roma dedicado a estas mujeres pioneras.

#### GUADALUPE GÓMEZ FERRER

Licenciada en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia, se doctoró en Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Es catedrática de Historia Contemporánea, coordinadora del máster de Historia de las Relaciones Internacionales en la Escuela Diplomática, profesora de la Universidad de Mayores de 55 años de la UCM y, casi desde su fundación, forma parte del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM. Ha dedicado buena parte de su labor investigadora al conocimiento de las mentalidades, comportamientos, actitudes y formas de vida -vida cotidiana y vida privada- de la España de la Restauración. Coordinó el número 19 de la revista *Ayer* («Las relaciones de género») (1995). Entre sus últimas publicaciones figuran *Historia de las mujeres en España y América Latina* (coord.), vols. III y IV: *De la revolución liberal a los umbrales del siglo XXI* (2006); *Hombres y mujeres: el difícil camino hacia la igualdad* (2002); *La época de la Restauración: Civilización y cultura (1875-1902)* (coord.), tomo XXXVI\*\* de *Historia de España Menéndez Pidal-Jover Zamora* (2002); *España: sociedad, política y civilización (siglos XIX-XX)* (2001), en colaboración con J. M. Jover y J. P. Fusi; y *La mujer española y otros escritos de Emilia Pardo Bazán* (2000).





---

#### AMPARO HURTADO DÍAZ

Doctora en Filología Hispánica por la Universitat de Barcelona, es profesora en la Facultad de Traducción e Interpretación (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona). Ha publicado, entre otros, los artículos y capítulos de libros «José Somoza [traductor de Falstaff]» (2006), «Modernas y vanguardistas: Caterina Albert y María Luz Morales [historia de una traducción]» (2006), «Ángel Guerra y Rafael Marquina, traductores de Caterina Albert» (2005), «María de Maeztu y la Residencia de Señoritas» (2003), «La traducción en Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes» (2001), «El Lyceum Club de Madrid» (1999), «Las escritoras del noventa y ocho: biografía de una generación» (1998), «Los museos de Carmen Baroja» (1997) y «Carmen de Burgos y Ramón Gómez de la Serna» (1996). Asimismo, ha realizado la edición del manuscrito *Memorias de una mujer de la generación del 98*, de Carmen Baroja y Nessi (1998).

#### CARMEN MAGALLÓN PORTOLÉS

Doctora en Ciencias Físicas y DEA en Filosofía por la Universidad de Zaragoza, es catedrática de Instituto y actualmente directora de la Fundación SIP de Zaragoza. Cofundadora del Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer (SIEM), ha sido profesora asociada y pertenece al grupo de investigación sobre género y ciencia, Genciana, en esa universidad. Entre sus publicaciones recientes destaca *El Laboratorio Foster de la Residencia de Señoritas. Las relaciones de la JAE y el IIGS, y la formación de las científicas españolas* (2007), es coautora con Paloma Alcalá de *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España* (2007), *Mujeres en pie de paz. Pensamiento y prácticas* (2006), *Pioneras españolas en las ciencias* (1998, 2004), *Avances, rupturas y retrocesos: mujeres en las ciencias experimentales en España (1907-2005)* y *La JAE y las pioneras españolas en las ciencias* (1998).



---

#### MARÍA LUISA MAILLARD GARCÍA

Doctora en Filología, es catedrática del Instituto de Educación Secundaria Beatriz Galindo y presidenta de la AMMU. En los últimos años ha publicado trabajos sobre María Zambrano, entre los que destacan sus colaboraciones en las actas del C. I. de su centenario o en *La visión más transparente* de la Fundación Carolina. Entre sus últimas aportaciones a la teoría literaria, destacan sus colaboraciones con la Universidad Michoacana, *El enigma de la creación literaria*, y con la Universidad Nacional de Educación a Distancia *La novela género de la modernidad*. Su último trabajo ha sido una reflexión sobre *La muerte en la época actual*. Ha publicado la novela *El cementerio francés* (2005) y *Estampas zambranianas* (2004).

#### SHIRLEY MANGINI

Profesora emérita de la Universidad Estatal de California, ha publicado dos textos en los últimos años sobre la mujer española *Las modernas de Madrid* (2001) y *Recuerdos de la resistencia y la voz de las mujeres de la guerra civil española* (1995, 1997). Últimamente ha escrito artículos sobre Carmen de Burgos, Maruja Mallo, María Zambrano, Margarita Nelken, Rosa Chacel y el Lyceum Club. En los últimos años ha sido invitada a dar conferencias en España, Estados Unidos, Italia, Irlanda e Inglaterra. Es miembro de la Junta de los Archivos de la Brigada Lincoln, que promueve la memoria de la guerra civil y de las Brigadas Internacionales. Recientemente ha terminado un manuscrito sobre la vida y la obra de la pintora Maruja Mallo.



---

#### TERESA MARÍN ECED

Catedrática de Pedagogía, doctora en Historia de la Educación y profesora emérita de la Universidad de Castilla-La Mancha. Este año ha recibido el Premio «8 de Marzo» de la Junta de Castilla-La Mancha. Entre sus publicaciones destacan *La renovación pedagógica en España (1907-1936)*, *Los innovadores de la educación en el siglo XX*, *Voces que rompen el silencio Intelectuales valentinas del siglo XX* (cap. II) y *La educación en Castilla-La Mancha en el siglo XX (1900-1975)* (cap.VI). También ha coordinado *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo* y *Figuras femeninas en el Quijote*.

#### ALICIA MORENO PATO

Licenciada en Filología Hispánica y especialista universitaria en información y documentación (Universidad Complutense de Madrid). Inicia su actividad laboral en el ámbito de la información y la documentación en la Fundación José Ortega y Gasset (Archivo de la Residencia de Estudiantes Femenina) y en la Fundación Isaac Albéniz. Es autora de artículos en el ámbito de la información, la documentación y la tecnología. Desde 1995 desarrolla su actividad profesional como consultora en el Grupo Telefónica. En colaboración con Carmen de Zulueta publicó *Ni convento ni college: la Residencia de Señoritas*.



---

#### MARY NASH

Catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Barcelona y directora del grupo de investigación Multiculturalismo y Género. Pionera en los estudios de las mujeres y de género, es especialista en historia de las mujeres, los movimientos sociales y la diversidad cultural. Ha recibido el Premio de Sant Jordi y es autora de numerosos libros y estudios, entre los más recientes destacan *Dones en transició. De la legitimidad política a la legitimitat feminista: les dones en la Barcelona de la Transició* (2007), *Inmigrantes en nuestro espejo. Inmigración y discurso periodístico en la prensa española* (2005), *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos* (2004) y *Rojas. Las mujeres republicanas en la guerra civil española* (1999).

#### ELVIRA ONTAÑÓN SÁNCHEZ-ARBÓS

Licenciada en Historia de América, con Premio Extraordinario, por la Universidad Complutense de Madrid, donde realizó también sus estudios de doctorado. Ejerció de profesora de Historia y Literatura en el Colegio Estudio, donde fue colaboradora directa de Jimena Menéndez-Pidal, y directora de 1990 a 1996. En 1979 inició junto a Laura de los Ríos la segunda etapa de las colonias de vacaciones de la ILE, que dirige desde hace más de veinticinco años. En 2001 realizó su trabajo de investigación *Presencia de las mujeres en el Boletín de la ILE*, y en 2003 publicó *Un estudio sobre la ILE y la mujer*. Es miembro de la Fundación Francisco Giner de los Ríos, la Fundación Estudio y presidenta de la Corporación de Antiguos Alumnos de la ILE.



---

#### TERESA ORTIZ-GÓMEZ

Catedrática de Historia de la Ciencia de la Universidad de Granada. Entre sus últimas publicaciones hay que señalar los libros *Medicina, historia y género 130 años de investigación feminista* (2006), *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX* (coedición con Montserrat Cabré i Pairet) (2001), *Univesidad y feminismo en España II. Situación de los Estudios de las Mujeres en las universidades españolas en los años 90* (con Cándida Martínez, Cristina Segura, *et al.*) (1999) y los artículos «La práctica sanitaria en la historia ¿una cuestión femenina?» en *Eidón. Revista de la Fundación de Ciencias de la Salud* (2007), «Fuentes orales e identidades profesionales: Las médicas españolas en la segunda mitad del siglo XX» en *Asclepio* (2005) y «Género, profesiones sanitarias y salud pública» en *Gaceta Sanitaria* (2004). Actualmente participa en dos proyectos de investigación histórico-médica (uno nacional y otro internacional), dirige la revista *Dynamis* de historia de la ciencia y es responsable del grupo de Investigación Estudios de las Mujeres y de Género (HUM-603) del Plan Andaluz de Investigación.

#### ISABEL PÉREZ-VILLANUEVA TOVAR

Doctora en Historia, es profesora titular de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Políticos y Sociales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Buena parte de su investigación se ha dedicado al mundo de la Institución Libre de Enseñanza y a su proyección a través de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. En esa línea se inscribe su tesis doctoral *La Residencia de Estudiantes Grupos universitario y de señoritas Madrid, 1910-1936* (1990). Ha realizado asimismo estudios centrados en la mujer a lo largo de los siglos XIX y XX, como el libro sobre María de Maeztu *Una mujer en el reformismo educativo español* (1989), o los artículos titulados «Liberalismo y educación de la mujer. Asociación, crédito y ahorro» en *Ilustración y proyecto liberal. La lucha contra la pobreza* (2001) y «Modas y mujeres» en *España fin de siglo, 1898* (1997).



---

#### PILAR PIÑÓN VARELA

Es economista, y desde 1999 ocupa el puesto de directora ejecutiva del Instituto Internacional. Ha completado su formación con un programa de Dirección General en IESE (Universidad de Navarra) y de especialización en el campo de las instituciones sin ánimo de lucro en la Universidad de Harvard. Antes de incorporarse al Instituto Internacional trabajó durante once años en la filial española de Russell Reynolds Associates, compañía multinacional de consultoría con sede en Nueva York.

#### MARÍA DEL MAR DEL POZO

Catedrática de Escuela Universitaria del área de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Alcalá. Cursó sus estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, que culminó con el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Entre sus publicaciones más recientes pueden citarse los libros *Cumículum e identidad nacional. Regeneracionismos, nacionalismos y escuela pública (1890-1939)* (2000), la coedición de las obras *Manuales escolares en España, Portugal y América Latina (siglos XIX y XX)* (2005), *Teorías e instituciones contemporáneas de educación* (2004), *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo* (2002) y la coordinación de *La educación en Castilla-La Mancha en el siglo XX (1900-1975)* (2007). Actualmente es secretaria de la Sociedad Española de Historia de la Educación.



---

#### MARÍA DOLORES RAMOS

Catedrática de Historia Contemporánea en la Universidad de Málaga. Obtuvo el Premio Díaz del Moral del Ayuntamiento de Córdoba con su tesis doctoral *Burgueses y proletarios malagueños Lucha de clases en la crisis de la Restauración*. Es especialista en historia social e historia de las mujeres, socia fundadora del Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer de la Universidad de Málaga, de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres y de la revista *Arenal*, coordina el Grupo de Investigaciones Históricas Andaluzas del Plan Andaluz de Investigación. Entre sus últimas publicaciones hay que señalar *República y republicanas en España* (2005), *Laicismo, identidades, cultura política. Mujeres fragmentadas* (2004) y *Disursos, realidades, utopías. La construcción del sujeto femenino en los siglos XIX y XX* (2002). Recientemente ha participado en las obras colectivas *Femmes et démocratie. Les espagnols dans l'espace public* (2007) e *Historia de las mujeres en España y América Latina IV* (2006). En la actualidad prepara la biografía de la líder republicana Belén Sárraga.

#### BEATRICE RODRÍGUEZ

Profesora titular en la Universidad Paris 12 desde 2006. Fue alumna en la École Normale Supérieure de Fontenay. Se doctoró en el año 2005 en la Universidad Paris 8 bajo la dirección de la profesora Michèle Ramona. Su investigación se centra en la creación literaria de mujeres del siglo XX. Su tesis doctoral versó sobre la emergencia de los mitos clásicos en la narrativa de mujeres a partir de 1945 y la elaboración de nuevos mitos a partir de la escritura. Ha publicado varios artículos, entre ellos «Le secret des femmes: l'Eros Donjuanesque dévoilé» en *Tena incógnita. Femmes Savoies Créations* (2006), «Le sujet féminin tragique» en *La femme existe-t-elle* (2006) y «Luisa Castro o la escritura doble» en *Mujeres novelistas Jóvenes nadas de los noventa* (2003).





---

#### ANA RODRÍGUEZ-FISCHER

Profesora de Literatura Española en la Universidad de Barcelona, donde se doctoró con la tesis *La obra narrativa de Rosa Chacel*, escritora de la que ha editado su *Obra completa*, además de su epistolario, y publicado un variado número de estudios y trabajos aparecidos en distintos medios. Es autora asimismo del volumen *Prosa española de vanguardia* y de ediciones críticas de Moratín, Bécquer, Rosalía de Castro, Azorín, Baroja, Unamuno, Valle-Inclán, Ramón Gómez de la Serna o José María Guelbenzu. Como novelista, ha publicado *Objetos extraviados* (Premio Femenino Lumen), *Batir de alas*, *Ciudadanos* y *Pasiones tatuadas*. Ha ejercido con regularidad la crítica literaria de la novela española contemporánea en *ABC Cultural*, *Letras Libres*, *Revista de Libros*, etc. Últimamente ha dedicado varios trabajos al estudio de la literatura de viajes.

#### FANNY RUBIO

Doctora en Filología Románica, en la actualidad es profesora titular de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid, después de haber ejercido como docente en la Universidad de Granada y haber sido *maître de conférence* en la Universidad de Fez. Ha publicado libros de poesía, narrativa breve y cuentos entre los que destacan *En Re Menor* (1990), *Dresde* (1990) y *Retaciones y reverso* (1989). También ha publicado, entre otros, los libros de crítica literaria *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)* (1976), *Aportación a la historia de la poesía española de la posguerra. Las revistas de poesía (1939-1970)*, *Poesía española contemporánea. Historia y antología (1939-1980)* (1981, en colaboración con José Luis Falcó) y *Epigramas de El Escorial* de José Agustín Goytisolo (Premio Ciudad de Barcelona 1995). Su último libro de ensayo hasta el momento es *El embrujo de anar* (2001). Durante los últimos quince años se ha dedicado a la novela: *La casa del halcón* (2002), *El hijo del aire* (2001) y *El día dominado* (1998). Es editora de *El Quijote en clave de mujer/es* (2005).



---

#### LETICIA SÁNCHEZ DE ANDRÉS

Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en el pensamiento y la actividad musical del krausismo e institucionismo españoles, es además titulada superior de Piano y licenciada en Ciencias Físicas. Entre sus publicaciones destacan: «Aproximaciones a la actividad y al pensamiento musical del krausismo e institucionismo españoles» en *Cuadernos de música iberoamericana* (2007), «La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) y las relaciones musicales entre España y Francia durante el primer tercio del siglo XX» en *Actas del Simposio Internacional: las relaciones musicales entre España y Francia, desde la Edad Media hasta nuestros días* (2007, en prensa), «La música en la Junta para Ampliación de Estudios: la política de concesión de becas y el Centro de Estudios Históricos» en *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (2006) y «La música en la actividad educativa institucionista» en *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (2005).

#### JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

Catedrático de Historia de la Ciencia en el departamento de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de la Real Academia Española, es autor de una obra considerable en historia de la ciencia, recibió en 2001 el Premio José Ortega y Gasset de Ensayo y Humanidades de la Villa de Madrid por su libro *El siglo de la ciencia* (2000). Entre sus últimos libros publicados destacan *El poder de la ciencia* (1992, 2007), *Cinco, martillo y piedra* (1999), *Marie Curie y su tiempo* (2000), *El futuro es un país tranquilo* (2001) y *El jardín de Newton* (2001).



---

#### MARÍA FERNANDA SANTIAGO BOLAÑOS

Doctora en Filosofía, escritora, profesora de secundaria y especialista en estética, desde hace casi veinte años investiga en torno al diálogo entre la filosofía y la creación artística. Ha publicado numerosos estudios y participado en multitud de encuentros, congresos y seminarios tanto nacionales como internacionales. Ha dirigido, durante diez años, el Aula de Investigación Teatral de la Facultad de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus libros destacan *Lo que guardan las musas: literatura y filosofía* (2002), *La llana sobre el agua: María Zambrano y Pérez Canío* (1994) y *María Zambrano: el canto del laberinto* (1992). En el ámbito literario, ha publicado, entre otros, *El día, los días* (2007), *Celebración de la espera* (1999), el poemario *Tres cuadernos de bitácora* (1996), así como poemas en lengua gallega en *Poesía dos Aléns* (1993) y las novelas *Un ángel muerto sobre la hierba* (2001), *El jardín de las favoritas olvidadas* (2001) y *El tiempo de las lluvias* (1999).

#### RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL

Licenciada en Geografía e Historia con especialidad en Historia Contemporánea por la Universidad de Santiago de Compostela, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Licenciatura. Disfrutó de una beca de colaboración de la Fundación Ortega y Gasset de Madrid para cooperar en la catalogación del archivo de la Residencia de Señoritas y del Instituto de la Mujer de Madrid para la realización de la tesis doctoral *La Institución Libre de Enseñanza y la educación de la mujer en España: la Residencia de Señoritas (1915-1936)*. Obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado y su tesis se publicó en 2001. Diplomada en Inglés por la Escuela Oficial de Idiomas de A Coruña y Especialista Universitario en Traducción Inglés-Español por la UNED-FUE (2004-2005), ha traducido más de cuarenta libros en los últimos años, en los campos literario y de las ciencias sociales. Es miembro de Acett (Asociación colegial de escritores y traductores de España).



---

#### PABLO VILLALAIN GARCÍA

Doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid, es autor de los libros titulados *Mujer y política. La participación de la mujer en las elecciones generales celebradas en Madrid durante la II República (1931-1936)* (2000) y *Las elecciones municipales de 1931 en Madrid* (1987), así como, entre otros, de los siguientes artículos: «El voto de la mujer en 1933» en *Historia 16* (2000), «Mujeres en las candidaturas electorales (1931-1936)» en *Historia 16* (1999), «Las elecciones generales de 1933 y sus resultados a la vista de la influencia del voto femenino. El caso de Madrid» en *Cuadernos Republicanos* (1999) y «La participación de la mujer en las elecciones generales celebradas en Madrid durante la II República» en *Arenal* (1997).

#### ANNETTE B. VOGT

Doctora en Historia de la Matemática por la Universidad de Leipzig, es investigadora de historia de la ciencia en el Instituto Max Planck de Berlín desde 1994. Preside, desde 2005, la Comisión de Mujeres de la División de Historia de la Ciencia y Tecnología de la Unión Internacional de Historia y Filosofía de la Ciencia. Entre sus publicaciones destacan *Wissenschaftlerinnen in Kaiser-Wilhelm-Instituten A-Z*, diccionario que recoge datos de todas las mujeres científicas que estuvieron en el Instituto entre 1912 y 1945 (en prensa) y *Women Scholars at German Universities - or why did this story start so late?* (2003).



---

## NANCI YOUNG

Realizó sus estudios universitarios en Historia Americana en Juniata College y se especializó en la Universidad de Connecticut. Es miembro activo de organizaciones archivísticas locales y nacionales. Durante su vida profesional ha colaborado en la realización de artículos especializados para archivos e Internet, para sociedades de amigas y de otros aspectos culturales de la vida universitaria. Ha presentado cursos de una gran variedad de temas para alumnos universitarios y público no especializado, así como para grupos de amigos de las instituciones en las que ha trabajado. Es desde 1998, archivera en Smith College. Colaboró en la biblioteca Seeley G. Mudd adscrita a la Universidad de Princeton; actualmente es socia de los Archivos Documentales del Estado de Nueva York en Albany, Nueva York, y archivera en el departamento de Manuscritos y Archivos de la Universidad de Yale.

*ORGANIZAN*



*COORDINA*



**Residencia de Estudiantes**

