

El arte tras los feminismos- Bibliografía selecta

Elementos para una historiografía postfeminista del arte contemporáneo

MACBA- 7, 8, 14, 15 Abril 2008

Beatriz Preciado

Fundamentos, crítica de la modernidad y redefinición del horizonte democrático

Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792), Madrid, Cátedra, 1996.

John Stuart Mill (y Harriet Taylor Mill), *El sometimiento de la mujer* (1869)

Joan Riviere, “La feminidad como mascarada”, *Atenea digital*, 2007. (1929)

Sojourner Truth, “Ain’t I a Woman” (1851)

(versión

digital:

http://afroamhistory.about.com/library/blsojourner_truth_womanspeech.htm)

Virginia Wolf, *Una habitación propia*, (1929).

Culturalismo proto-feminista: el factor “sexo” en el análisis antropológico y social

Margaret Mead, *Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas*, (1935), Barcelona, Paidós, 2006.

Emergencia del feminismo como teoría crítica

Simone de Beauvoir, *El segundo sexo (Le deuxième sexe*, Gallimard, Paris, 1949) : Segundo Volumen. La experiencia vivida, Primer capítulo de la primera parte : « La infancia »

Second Wave Feminism

Betty Friedan, (1963) *La Mística de la feminidad*. Madrid, Ediciones Jucar, 1974.

Kate Millet, (1970) *Política sexual*, Madrid, Cátedra, 1995.

Feminismo de la diferencia

Hélène Cixous, “La risa de la medusa”(1975), en: *Deseo de escritura*, [fragmentos] Editado por Marta Segarra, Icaria, 2004.

Julia Kristeva, “El tiempo de las mujeres” (1979), en : *Las nuevas enfermedades del alma*, Madrid, Cátedra, 1995, pp.185-205.

Luce Irigaray, *Espéculo de la otra mujer* (1974), Madrid, Akal, 2008.

Rosi Braidotti, “El feminismo con cualquier otro nombre. Judith Butler entrevista a Rosi Braidotti”, en *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa, 2004, pp. 69-106.

Emergencia de una teoría homosexual 70s-80s

Guy Hocquenghem, *Le désir homosexuel*, 1972

(ver también los prefacios de **Jeffrey Weeks** a la edición en inglés de 1978, de

Michael Moon a la reedición en inglés de 1993 y de **René Schérer** a la edición en francés de 2000)

Feminismo materialista 80s- ruptura feminismo heterosexual /feminismo lesbiano

Adrienne Rich, “Heterosexualidad obligatoria y experiencia lesbiana” (1979) disponible en: <http://www.caladona.org/>

Monique Wittig, *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, “No se nace mujer” (1981); “El pensamiento heterosexual” (1980), Egales, Madrid, 2005.

Genealogía crítica y constructivista de la sexualidad

Michel Foucault, *Historia de la Sexualidad, 1. La voluntad de saber*. (1976), Siglo XXI, Madrid, 1992.

Thomas Laqueur, *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid, Cátedra, 1994. (Capítulo 5: El descubrimiento de los sexos)

“Black Feminism”

The Combahee River Collective, “A Black Feminist Statement”, 1977 (en: *The Black feminist Reader*, Edited by Joy James and T. Denean Sharpley-Whiting, Oxford, Blackwell, 2000)

Angela Davis, *Mujeres, raza, clase* (1981), Madrid, Akal, 2004.

Joy James, « Radicalizing Feminism », 2000 (en : *The Black feminist Reader*, Edited by Joy James and T. Denean Sharpley-Whiting, Oxford, Blackwell, 2000, pp. 239-258)

Crítica postcolonial

Gayatri Spivak, “Puede el subalterno hablar?” (en : *Marxism and the Interpretation of Culture*. Eds. Cary Nelson and Lawrence Grossberg. Urbana, University of Illinois Press, 1988) (versión digital en: <http://caosmosis.acracia.net/?p=608>)

Bell Hooks, Avater Brah, Chela Sandoval, Gloria Anzaldúa, *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*, Madrid, Traficantes de sueños, Mapas, 2004.

Teoría queer

Sexualidades transgresoras, Antología editada por **Rafael Mérida**, Barcelona, Icaria,

Gayle Rubin, “El tráfico de mujeres. Notas sobre “la economía política del sexo”, (1975) *Nueva Antropología*, Vol. VIII, No. 30, México, 1986.

(versión digital: www.redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/159/15903007.pdf)

Judith Butler, *El género en disputa*, (1990).

Cuerpos que importan (1993), “El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión” y “Acerca del término queer”, (Paidós, Barcelona, 2002.)

Lenguaje, poder e identidad (1997), “Introducción. De la vulnerabilidad lingüística”, Síntesis, Madrid, 2004.

Eve K. Sedgwick, *The Epistemology of the Closet*, Berkeley, University of California Press, 1990.

Donna Haraway, “Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX” (1985), y “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial” (1988), en: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1991.

David Halperin, *San Foucault. Para una hagiografía gay*, (1995) Cuadernos Litoral, Córdoba, Argentina, 2000.

Leo Bersani, *¿El recto es una tumba?* (1987) Cuadernos Litoral, Córdoba, Argentina, 1999.

Estudios transgénero e intersexuales

Sandy Stone, "The Empire Strikes Back: A Post-Transsexual Manifesto", en *Body Guards: The Cultural Politics of Gender Ambiguity*, Edited by Julia Epstein and Kristina Straub, New York, Routledge, 1991, pp. 280-304.

Moisés Martínez, "Mi cuerpo no es mío. Transexualidad masculina y presiones sociales del sexo", en *El eje del mal es heterosexual. Figuras, movimiento y prácticas feministas queer*. Traficantes de sueños, 2005, pp.113-120.

Cheryl Chase, "Hermafroditas con actitud: cartografiando la emergencia del activismo político intersexual", en *El eje del mal es heterosexual*. Op.Cit, pp. 87-112.

Emi Koyama, "Whose Feminism Is It Anyway? The Unspoken Racism in the Trans Inclusion Debate?" en *The Transgender Studies Reader*. Edited by Susan Stryker y Stephen Whittle, London y New York, Routledge, 2006, pp. 698-705.

Crítica feminista del arte

Linda Nochlin, « ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas ? » (1971)

Griselda Pollock, « Beholding Art History : Vision, Place and Power », en *Vision and Textuality*, Edited by Stephen Melville and Bill Readings, Durham, Duke University Press, 1995, 38-66.

Joanna Frueh, "Towards a Feminist Theory of Art Criticism", en: *Feminist and Art Criticism. An Anthology*, Edited by Arlene Raven, Cassandra Langer and Joanna Frueh, Harper Collins, New York, 1988, pp.153-165.

Laura Mulvey, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », *Screen*, 1975.

Laura Cottingham, *Seeing Through the Seventies. Essays on Feminism and Art*, Ámsterdam, G+ B Arts, 2000.

Teresa de Lauretis, « Estética y Teoría Feminista : reconociendo el cine feminista » (1985), En : *100%*, Editado por Mar Villaespesa, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1993, 244-271. + "Lesbianism and the Theory of Spectatorship", in: *The Practice of Love, Lesbian Sexuality and Perverse Desire*, Bloomington, Indiana University Press, 1994.

Amelia Jones, « 1970-2007. El legado del arte feminista », en : *Batalla de los Géneros*, Editado por Juan Vicente Aliaga, CGAC, 2007.

Lowery Stokes Sims, "Aspects of Performance in the Work of Black American Women Artists", en: *Feminist and Art Criticism. An Anthology*, Edited by Arlene Raven, Cassandra Langer and Joanna Frueh, Harper Collins, New York, 1988, pp. 207-225.

Nochlin, Jones, Piper, Cameron, Phelan, etc. "Feminism & Art [9 views]", *Artforum Internacional*, 42, 2003.

Crítica queer y post-queer (trans, intersex y cripple) del arte

Douglas Crimp, « Representaciones no moralizantes del sida » (1994) y « El Warhol que merecemos. Estudios culturales y cultura queer » (1999) en : *Posiciones críticas. Estudios sobre las políticas de arte y la identidad*, Madrid, Akal, 2005.

Richard Meyer, "Robert Mapplethorpe and the Discipline of Photography", en *The Lesbian and Gay Studies Reader*, New York, Routledge, 1993, pp.360-380.

-- "Hard Targets: Male Bodies, Feminist Art, and the Force of Censorship in the 1970s" en: *WACK, Art and the Feminist Revolution*, Edited by Cornelia Butler, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 2007.

Sue Ellen Case, « Towards a Butch-Femme Aesthetics », *Discourse* 11 (1) : 55-73.

Judith Halberstam, « El arte de lo feo : masculinidad femenina y estética de la modernidad » (1998- *Female Masculinity*), en *Héroes Caídos, Masculinidad y Representación*. Espai d'Art Contemporani de Castelló, 2001.

T. Benjamin Singer, « From the Medical Gaze to Sublime Mutations. The Ethics of (Re) Viewing Non-normative Body Images », en *The Transgender Studies Reader*. Edited by Susan Stryker y Stephen Whittle, London y New York, Routledge, 2006, pp.601-620.

En el Estado español

Juan Vicente Aliaga, « Háblame cuerpo. Una aproximación a la obra de Pepe Espaliú », *Acción Paralela*, 1, Mayo 1995, pp.29-45.

Mar Villaespesa, « Hablemos de lo que pasa », En : *Transgénéricas. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*, Koldo Mitxelena. Diputación Foral de Guipúzcoa, San Sebastián, 1998.

Carmen Navarrete, María Ruido y Fefa Vila, « Trastornos para devenir : entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español », en *Desacuerdos 2*, 2003, pp. 158-187.