

## ❖ BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA

- ALARIO TRIGUEROS, T. (2009):**  
*Arte y Feminismo.*  
Hondarribia, Nerea.
- ALARIO TRIGUEROS, T. (2010):**  
“Sobre museos y mujeres. Un nuevo diálogo”  
en *Her&Mus*, n.º 3 (monográfico dedicado a Mujeres y Museos).  
Gijón, Trea, pp. 19-24.
- ALIAGA, J. V. (2004):**  
*Arte y cuestiones de género.*  
*Una travesía del siglo XX.*  
Hondarribia, Nerea.
- ALIAGA, J. V. (2007):**  
*Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX.*  
Madrid, Akal.
- AMADOR CARRETERO, P. y RUIZ FRANCO, R. (2003):**  
*Representación e Interpretación de la imagen visual de las mujeres.*  
Madrid, ed. Archiviana.
- Amazonas del arte nuevo.*  
Madrid, Fundación MAPFRE, 2008.
- Artistes femmes dans la collection du Musée d'Art Moderne, Centre de Création Industrielle.*  
París, Centre Pompidou, 2009.
- BARZMAN, K. (1994):**  
“Questioning the Canon: Feminists, Postmodernism, and the History of Art”  
en *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 52, n.º 3, pp. 327-39.
- BATTERSBY, C. (1989):**  
*Gender and Genius.*  
*Towards a Feminist Aesthetic.*  
Londres, The Woman's Press.
- BETSKY, A. (1998):**  
*Queer Space: Architecture and Same-Sex Desire.*  
Nueva York, William Morrow & Co.
- BETTERTON, R. (1987):**  
“Introduction: Feminism, Femininity, and Representation” en *Looking On: Images of Femininity in the Visual Arts and Media*, 1-17.  
Londres y Nueva York, Pandora.
- BOLAÑOS, M. (1997):**  
*Historia de los museos en España.*  
Gijón, ediciones Trea (2ª edición revisada y ampliada 2008).
- BORNAY, E. (1999):**  
*Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco.*  
Madrid, Cátedra.
- BRODSKY, JUDITH K. (1994):**  
“Exhibitions, Galleries, and Alternative Spaces.”  
en BROUDE, N. y GARRARD, M. D. (1994):  
*The Power of Feminist Art: The American Movement of the 1970s, History and Impact.*  
Nueva York, Harry N. Abrams.
- BROUDE, N. y GARRARD, M. D. (1982):**  
*Feminism and Art History. Questioning the Litany.*  
Nueva York, Harper and Row.

**BROUDE, N. y GARRARD, M. D. (1994):**

*The Power of Feminist Art. The American Movement of the 1970's, History, and Impact.* Nueva York, Harry N. Abrams.

**BROUDE, N. y GARRARD, M. D. (eds.) (1992):**

*The Expanding Discourse. Feminism and Art History.*  
Nueva York, Harper Collins.

**CABELLO, H. y CARCELLER, A. (coord.) (2000):**

*Zona F.*  
Castellón, Espai d'Art Contemporani de Castelló.

**CALLEN, A. (1995):**

*The Spectacular Body: Science, Method, and Meaning in the Work of Degas.*  
New Haven, Yale University Press.

**CASTILLA, A. (2006):**

"Una política cultural para los Museos de la Argentina" en *Boletín*, año III, n.º 3.  
Buenos Aires, Admira.

**CHADWICK, W. (1985):**

*Women Artists and the Surrealist Movement.*  
Londres, Thames and Hudson.

**CHADWICK, W. (1990):**

*Mujer, arte y sociedad.*  
Barcelona, Destino.

**CHICAGO, J. (1975):**

*Through the Flower: My Struggle as a Woman Artist.*  
Londres, Penguin.

**CHICAGO, J. y SCHAPIRO, M. (1972):**

*Womanhouse.*  
Valencia, California Institute of the Arts.

**CLAYSON, H. (1991):**

*Painted Love: Prostitution in French Art of the Impressionist Era.*  
New Haven, Yale University Press.

**COLOMINA, B. (2006):**

*Doble exposición. Arquitectura a través del arte.*  
Madrid, Akal.

**COLOMINA, B. (ed.) (1992):**

*Sexuality and Space.*  
Princeton, Princeton University Press.

**COLTON, E. y OFFEN, K. (2007):**

"Developing the International Museum of Women: Challenges and Responses" en *Museum International*, n.º 236 (Vol. 59, n.º 4, 2007) (monográfico dedicado a mujeres y museos).  
Malden, MA, Blackwell Publishing, pp. 19-25.

**COMBALÍA, V. (2006):**

*Amazonas con pincel.*  
Barcelona, Destino.

**COOPER, E. (1991):**

*Artes plásticas y homosexualidad.*  
Barcelona, Alertes.

**CORTÉS, J. M. (1997):**

*El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte.*  
San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa.

**CORTÉS, J. M. (2006):**

*Políticas del espacio: arquitectura, género y control social.*  
Barcelona, ACTAR.

**CORTÉS, J. M. (coord.) (2002):**

*Héroes caídos: masculinidad y representación.*  
Castellón, Espai d'Art Contemporani.

**CRIMP, D. (2005):**

*Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas de arte y la identidad.*  
Madrid, Akal.

**DEEPWELL, K. (ed.) (1995):**

*Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas.*  
Madrid, Cátedra.

**DIEGO, E. de (1987):**

*La mujer y la pintura en España del siglo XIX-  
Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910.*

Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

**DIEGO, E. de (1992):**

*El andrógino sexuado. Eternos ideales,  
nuevas estrategias de género.*

Madrid, Visor.

**DIEGO, E. de (2003):**

*Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí.*

Madrid, Espasa-Calpe.

**DIEGO, E. de (2007):**

*Remedios Varo.*

Madrid, Fundación Mapfre.

**DIEGO, E. de (2008):**

*Maruja Mallo.*

Madrid, Fundación Mapfre.

**DIEGO, E. de (2009):**

*La mujer y la pintura del S. XIX español.*

*Cuatrocientas olvidadas y alguna más.*

Madrid, Cátedra.

**DIJKSTRA, B. (1986):**

*Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil  
en Fin-de-Siècle Culture.*

Nueva York, Oxford University Press.

elles@centrepompidou.

**ELLIOTT, B. y WALLACE, J. (1994):**

*Women Artists and Writers: Modernist  
(im)positionings.*

Londres y Nueva York, Routledge.

**FEDIGAN, L. M. (1992):**

“The Changing Role of Women in Models  
of Human Evolution” en KIRKUP, G. y SMITH  
KELLER, L. (eds.), *Inventing Women: Science,  
Technology and Gender.*

Cambridge, Polity Press.

**FERNÁNDEZ VALENCIA, A (coord.) (2001):**

*Las mujeres en la enseñanza de las ciencias sociales.*

Madrid, Síntesis.

**FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2000):**

“La pintura, fuente para la historia de las mujeres.

Siglos XV-XVIII” en CAO, M. (coord.):

*Creación artística y mujeres,*

Narcea, Madrid.

**FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2008):**

“La pintura en la enseñanza de la historia:

una perspectiva de género” en HENRIQUES, F.

(coord.): *Género, Diversidade e Cidadania,*

Lisboa, Edições Colibrí.

**FINE, E. H. (1978):**

*Women and Art. A History of Women Painters and  
Sculptors from the Renaissance to the 20<sup>th</sup> Century.*

Londres, Allandheld and Schram Prior.

**FRUEH, J., LANGER, C. y RAVEN, A. (eds.) (1994):**

*New Feminist Criticism. Art, Identity, Action.*

Nueva York, Icon.

*Fuera de orden. Mujeres de la vanguardia española.*

Madrid, Fundación MAPFRE, 1999.

**GARB, T. (1994):**

*Sisters of the Brush. Women's Artistic Culture  
in Late Nineteenth Century Paris.*

New Haven y Londres, Yale University Press.

**GARRARD, M. D. (1989):**

*Artemisia Gentileschi: the Image of the Female Hero  
in Italian Baroque Art.*

Princeton, Princeton University Press.

**GILL, P. (ed.) (1999):**

*Gender and Art.*

Londres, New Haven, Yale University Press/  
The Open University.

**GOLDMAN, S. (1988):**

“Portraying Ourselves: Contemporary Chicana Artists.” en RAVEN, A., LANGER, C. y FRUEH, J. (eds.), *Feminist Art Criticism: An Anthology*. New York, Icon Editions.

**GONNARD, C. y LBOVICI, E. (2007):**

*Femmes artistes, artistes femmes. Paris, de 1800 à nos jours*. París, Hazan.

**GOUMA-PETERSON, T. y MATTHEWS, P. (1987):**

“The Feminist Critique of Art History” en *The Art Bulletin*, vol. LXIX, n.º 3, sept., pp. 326-357.

**GREER, G. (1971):**

*The Female Eunuch*. Nueva York, McGraw-Hill.

**GREER, G. (1979):**

*The Obstacle Race. The Fortunes of Women Painters and their Work*. Nueva York, Farrar Straus Giroux.

**GROSENICK, U. (ed.) (2002):**

*Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Colonia, Taschen.

**HELLER, N. G. (1987):**

*Women Artists. An Illustrated History*. Londres, Virago Press.

**HIDALGO, E., JULIANO, D., ROSET, M.**

**y CABA, A. (2003):**

*Repensar la enseñanza de la Geografía y la Historia. Una mirada desde el género*. Barcelona, Octaedro.

**HYDE, S. (1997):**

*Exhibiting Gender*. Manchester, Manchester University Press.

**IRIARTE, A. (2002):**

*De Amazonas a ciudadanos: pretexto ginecocrático y patriarcado en la Grecia antigua*. Madrid, Akal.

**JACOBS, F. (1997):**

*Defining the Renaissance Virtuosa. Women Artists and the Language of Art History and Criticism*. Cambridge, Cambridge University Press.

**JONES, A. (2004):**

*Irrational Modernism. A Neurasthenic History of New York Dada*. Cambridge, The MIT Press.

**KAUFMAN, L. S. (2000):**

*Malas y perversos. Fantasías en la cultura y el arte contemporáneos*. Madrid, Cátedra.

**KENDALL, R. y POLLOCK, G. (eds.) (1992):**

*Dealing with Degas. Representations of Women and the Politics of Vision*. Londres, Harper Collins.

**KLEINFELDER, K. (1992):**

*The Artist, His Model, Her Image, His Gaze*. Chicago y Londres, Chicago University Press.

**LADUKE, B. (1992):**

*Women Artists: Multi-Cultural Visions*. Nueva Jersey, Trenton, N. J.: Red Sea Press.

**LAGARDE, M. (2000):**

“Aculturación feminista” en LARGO, E., *Género en el Estado. Estado del género*. Buenos Aires, Centro de Documentación sobre la Mujer, pp. 135-150.

**LEPERLIER, F. (1992):**

*Claude Cahun. L'écart et la métamorphose*. París, Jean-Michel Place.

**LIPPARD, L. (1976):**

*From the Center. Feminist Essays on Women's Art.*  
Nueva York, Dutton Paperback.

**LIPTON, E. (1986):**

*Looking into Degas. Uneasy Images of Women & Modern Life.*

Berkeley, Los Angeles y Londres, University of California Press.

**LLONCH MOLINA, N. y LÓPEZ BENITO, V. (coord.) (2010):**

*Her&Mus*, n.º 3 (monográfico dedicado a Mujeres y Museos).  
Gijón, Trea.

**LÓPEZ BENITO, V. y LLONCH MOLINA, N. (2010):**

“Una panorámica de los museos de mujeres en el mundo” en *Her&Mus*, n.º 3 (monográfico dedicado a Mujeres y Museos).  
Gijón, Trea, pp. 12-18.

**LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (1997):**

*Käthe Kollwitz.*  
Madrid, Almudayna/ Ediciones del Orto.

**LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (ed.) (2000):**

*Creación artística y mujeres.*  
*Recuperar la memoria.*  
Madrid, Narcea.

**LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2009):**

*Creación, educación y equidad.*  
Madrid, Eneida.

**LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2011):**

*Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación.*  
Madrid, Horas y Horas.

**LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (ed.) (2001):**

*Geografías de la mirada.*  
*Género, arte y representación.*  
Madrid, Almudayna/Universidad Complutense.

**MACEIRA, L. M. (2008):**

“Género y consumo cultural en museos: análisis y perspectivas” en *La ventana*, n.º 27.

**MACEIRA, L. M. (2009):**

“El museo: espacio educativo potente en el mundo contemporáneo” en *Sinéctica*, 32, enero-junio.

**MARTÍN CÁCERES, M. J. (2010):**

“El Museo Etnológico de la Mujer Gitana: un espacio social para hacer visible lo invisible” en *Her&Mus*, n.º 3 (monográfico dedicado a Mujeres y Museos).  
Gijón, Trea, pp. 50-54.

**MARTÍNEZ DÍEZ, N. y LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2001):**

*Pintando el mundo. Diccionario de artistas latinoamericanas y españolas.*  
Madrid, Horas y Horas.

**MARTÍNEZ OLIVA, J. (2005):**

*El desaliento del guerrero. Representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los 80 y 90.*  
Murcia, CENDEAC.

**MARTÍNEZ-COLLADO, A. (2005):**

*Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual.*  
Murcia, CENDEAC.

**MATTHEWS, P. (1998):**

“The politics of feminist art history” en CHEETHAM, M., HOLLY, M. y MOXEY, K. (eds.): *The Subjects of Art History. Historical Objects in Contemporary Perspective.*  
Cambridge, Cambridge University Press, pp. 94-113.

**MAYAYO, P. (2002):**

*Louise Bourgeois.*  
Hondarribia, Nerea.

**MAYAYO, P. (2003):**

*Historias de mujeres, historias del arte.*  
Madrid, Cátedra.

**MAYAYO, P. (2008):**

*Frida Kahlo. Contra el mito.*  
Madrid, Cátedra.

**McDONALD, H. (2001):**

*Erotic Ambiguities. The Female Nude in Art.*  
Londres y Nueva York, Routledge.

**MÉNDEZ, L. (1999):**

«Las excluidas del genio. Artistas mujeres e ideología carismática» en *Anais*, serie sociología, vol. II, pp. 241-248.

**MESKIMMON, M. (1999):**

*We Weren't Modern Enough. Women Artists and the Limits of German Modernism.*  
Londres y Nueva York, Turis Pub.

**MEYER, R. (2002):**

*Outlaw Representation: Censorship and Homosexuality in Twentieth-Century American Art.*  
Oxford, Oxford University Press.

**MORANT, I. (1996):**

“Mujeres e historia o sobre las formas de la escritura y de la enseñanza de la historia” en *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, n.º 10, pp. 11-34.

**MORANT, I. (dir.) (2005):**

*Historia de las mujeres en España y América Latina.* Cátedra, Madrid, 4 vols.

**MÜHLENS-MOLDERINGS, B. y MOLDERINGS, R. (2004):**

“Espejos, máscaras y espacios. Autorretratos de fotografías de los años 20 y 30” en *La dona, metamorfosi de la modernitat.* Barcelona, Fundació Joan Miró, pp. 29-65.

**MUNRO, E. (1979):**

*Originals. American Women Artists.*  
New York, Simon and Schuster.

**MUNSTERBERG, H. (1975):**

*A History of Women Artists.*  
Nueva York, Clarkson W. Potter.

**MUÑOZ LÓPEZ, P. (2003):**

*Mujeres españolas en las artes plásticas.*  
Madrid, Síntesis.

**NAVARRETE, C., RUIDO, M. y VILA, F. (2005):**

“Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español” en *Desacuerdos 2.* Barcelona, Arteleku, MACBA y UNIA, pp. 158-187.

**NEAD, L. (1992):**

*El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad.*  
Madrid, Tecnos.

**NOCHLIN, L. (1971):**

“Why Have There Been No Great Women Artists?” en *Art News*, enero de 1971, pp. 22-39 (reimpreso en *Women, Art, and Power and Other Essays.* Londres, Thames and Hudson, 1989, pp. 145-177).

**NOCHLIN, L. (1988):**

*Women, art, and Power, and Other Essays.*  
Nueva York, Harper and Row.

**NOCHLIN, L. y SUTHERLAND HARRIS, A. S. (1976):**

*Women Artists. 1550-1950.*  
Los Ángeles, Los Angeles County Museum.

**OFFEN, K. y COLTON E. L. (2007):**

“International Museum of Women”  
en *Museum International*, n.º 236  
(Vol. 59, n.º 4, 2007) (monográfico dedicado  
a mujeres y museos), Malden, MA, Blackwell  
Publishing.

**OLIVARES, R. (1998):**

“Mujeres, al fin” en *Lápiz*, n.º 142, pp. 39-49.

**PARKER, R. (1984):**

*The Subversive Stitch. Embroidery  
and the Making of the Feminine.*  
Londres, The Women's Press.

**PARKER, R. y POLLOCK, G. (1981):**

*Old Mistresses. Women, Art, and Ideology.*  
Londres, HarperCollins.

**PARKER, R. y POLLOCK, G. (eds.) (1987):**

*Framing Feminism. Art and the Women's  
Movement, 1970-1985.*  
Londres y Nueva York, Pandora Press.

**PASCUA, M<sup>a</sup> J. de la, GARCÍA-DONCEL, M<sup>a</sup> R.,  
ESPIGADO, G. (eds.) (2004):**

*Mujer y deseo: representaciones y prácticas  
de vida.*  
Cádiz, Universidad de Cádiz.

**PETERSEN, J. y WILSON, K. (1978):**

*Women artists. Recognition, Reappraisal from  
the Early Middle Ages to the Twentieth Century.*  
Londres, Harper & Row.

**POLLOCK, G. (1977):**

“What's wrong with 'Images of Women'?”  
en *Screen Education*, n.º 24, pp. 25-33 (reimpreso  
en PARKER, R. y POLLOCK, G. (eds.) (1987):  
*Framing Feminism. Art and the Women's  
Movement, 1970-1985.*  
Londres y Nueva York, Pandora Press, pp. 132-38).

**POLLOCK, G. (1988):**

*Vision and Difference: Femininity, Feminism,  
and the Histories of Art.*  
Londres, Routledge.

**POLLOCK, G. (1999):**

*Differencing the Canon. Feminist Desire  
and the Writing of Art's Histories.*  
Londres y Nueva York, Routledge.

**POLLOCK, G. (2007):**

*Encounters in the Virtual Feminist Museum.  
Time, Space, and the Archive.*  
Londres y Nueva York, Routledge.

**POLLOCK, G. (ed.) (1996):**

*Generations and Geographies  
in the Visual Arts. Feminist Readings.*  
Londres y Nueva York, Routledge.

**PORQUERES, B. (1992):**

*Reconstruir una tradición.*  
Madrid, Horas y Horas.

**PORTER, G. (1996):**

“Seeing Through Solidity: A Feminist Perspective  
on Museums” en MACDONALD, S. y FYFE, G.  
(eds), *Theorizing Museums.* Oxford, Blackwell,  
pp. 105-126.

**RAVEN, A., LANGER, C. y FRUEH, J. (eds.) (1991):**

*Feminist Art Criticism. An Anthology.*  
Nueva York, Harper Collins.

**RECKITT, H. y PHELAN, P. (2001):**

*Art and Feminism.*  
Londres, Phaidon.

**REYERO, C. (2009):**

*Desvestidas. El cuerpo y la forma real.*  
Madrid, Alianza.



**RODRÍGUEZ, R. M. (2002),**

“¿Feminización de la cultura?” en *Revista Debats*, n.º 76, Valencia, Institució Alfons el Magnànim. (Disponible en: <http://articulotecafeminista.blogspot.com/2007/04/feminizacin-de-la-cultura.html>, 22 de febrero de 2011).

**ROMA, J. (2010):**

“La mujer como salvaguarda del patrimonio. Un ejemplo en la creación de museos” en *Her&Mus*, n.º 3 (monográfico dedicado a Mujeres y Museos). Gijón, Trea, pp. 25-35.

**ROSEN, R. (1989):**

*Making their Mark. Women Artists Move into the Mainstream, 1970-85*. Nueva York, Abbeville Press.

**ROTH, M. (ed.) (1983):**

*The Amazing Decade. Women and Performance Art in America, 1970-1980*. Los Ángeles, Astro Artz.

**ROUNDS, J. (2006):**

“Doing identity work in museums” en *Curator*, vol. 49, n.º 2, Maryland, Altamira Press, pp. 133-149.

**SANTACANA, J. y LLONCH, N. (2010):**

“Hacia una nueva museología de y para la mujer” en *Her&Mus*, n.º 3 (monográfico dedicado a Mujeres y Museos). Gijón, Trea, pp. 8-11.

**SHERIF, M. D. (1996):**

*The Exceptional Woman: Elizabeth Vigée-Lebrun and the Cultural Politics of Art*. Chicago, University of Chicago Press.

**TEJERO CONI, G. (2007):**

“Why create a museum on women?” en *Museum International*, n.º 236 (Vol. 59, n.º 4, 2007), Malden, MA, Blackwell Publishing, pp. 63-67.

**THÉBAUD, F. (2007):**

*Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS editions.

**TICKNER, L. (1988):**

*The Spectacle of Women: Imagery of the Suffrage Campaign, 1907-14*. Chicago, Chicago University Press.

**TUFTS, E. (1974):**

*Our Hidden Heritage: Five Centuries of Women Artists*. Nueva York, Paddington Press.

**VILLEGAS MORALES, G. (2006):**

*La imagen femenina en artistas mexicanas contemporáneas*. México, ed. Veracruzana.

**WAGNER, A. M. (1996):**

*Three Artists (Three Women); Modernism and the Art of Hesse, Krasner and O'Keeffe*. Berkeley, University of California Press

**ZAFRA, R. (2005):**

*Netianas. N(h)acer mujer en Internet*. Madrid, Lengua de Trapo.