An abstract painting featuring a complex composition of overlapping architectural elements. The scene is dominated by various shades of blue, brown, and yellow, with dark outlines defining arches, doorways, and rectangular structures. The style is reminiscent of mid-20th-century abstract art, with a focus on geometric forms and a rich, textured color palette. The overall effect is one of a dense, layered urban or architectural environment.

2160-F-17

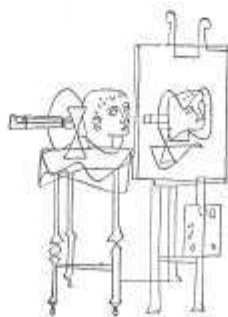
Eva Fischer

EVA FISCHER

A la Biblioteca en el día
de mi jubilación de empleado.

Madrid, 31 de octubre de 1997

Jose Luis Tafur



CUADERNOS DE ARTE

DIRIGIDOS POR JOSE LUIS TAFUR

JOAQUIN

VAQUERO

EVA FISCHER

ATENEO

MADRID

1 9 5 9

LAS OBRAS REPRODUCIDAS
FUERON PRESENTADAS EN
LA SALA DEL PRADO, DEL
ATENEO DE MADRID, DEL 20 DE
MARZO AL 2 DE ABRIL DE 1959

ESTA COLECCION ESTA PUBLICADA POR LA EDITORA NACIONAL

SUPERADOS los primeros intentos de Eva Fischer, cuando en 1946, recién llegada a Roma, pintaba sus "Interiores" exaltados de color y más tarde sus "Músicos", despojándose a toda prisa del lastre adquirido durante un período de academia en Francia, y borrando al mismo tiempo la impronta barroca de su ascendencia oriental, a partir de sus "mercados" el rápido proceso evolutivo de su arte, en sólo doce años, ha sido en todo momento, perfectamente consecuente con una personalidad que sabe lo que quiere y adonde va, sin ninguna vacilación. Con extraordinaria sensibilidad y aliento poético va desarrollando sus diferentes etapas, que si a primera vista pudieran parecer cambios de orientación, son simplemente cambios de sujeto. Así los mercados, las bicicletas, las máquinas, las flores, las casas mediterráneas sólo constituyen los diferentes tiempos de sus asuntos, como vértebras de una espina dorsal.

En Eva Fischer se funden de un modo extraño y perfecto dos pasiones que parecen opuestas: la del dibujo



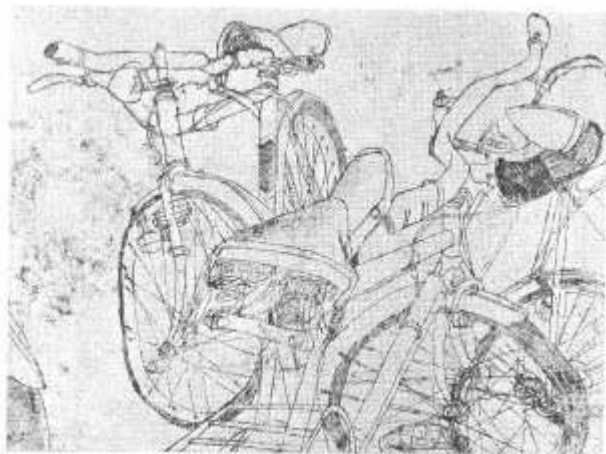
disciplinado, sistemático, realista, y la del color soñado, abstraído, mágico, alejado de toda realidad y, lo que es más extraordinario, de toda sumisión al dibujo. Y es curioso, que a pesar de lo real y objetivo del dibujo y de lo abstracto del color, es éste, el color, el que nos produce el primer impacto ante sus cuadros, y el que sirve de vehículo para llegar a la comprensión y al goce de las imágenes representadas.

Su primera etapa, la primera a mi modo de ver, de su evolución consciente, es la de los "mercados". Soslayado el peligro de caer en lo folklórico, en esta etapa hay la recreación de escudriñar en todos los rincones y de descubrir con amor el alma de las cosas humildes, que ella ha sabido caracterizar con rigor de línea y a la vez con gran sentido humano. Las cajas vacías de embalaje, las mesas renqueantes, las cuerdas, las balanzas, las pequeñas cosas inservibles, están analizadas de un modo conmovedor y las grandes sombrillas desvencijadas, y sobre todo, las

bicicletas están dibujadas con gran ternura. Estas humildes bicicletas, a las que dedicó una buena parte de su actividad, se convierten, como ella misma dice, en personajes de sus cuadros y dejan de ser máquinas de precisión funcional para transformarse en seres dolientes, resignados, melancólicos, que casi dialogan.

Decía Eva: "...en los 'mercados' que por tanto tiempo atrajeron mi interés he colocado un nuevo elemento que me ha apasionado por la geometría de su mecanismo: un humilde medio de transporte, más que utilitario, popular, que ha venido a ser para mí, en estos últimos tiempos, un tema clave. Algunos, no sé si con razón, me pueden reprochar la pobreza del 'sujeto', pero yo siempre creí que todo puede entrar en la pintura; por eso también la proletaria bicicleta puede llegar a ser un personaje".

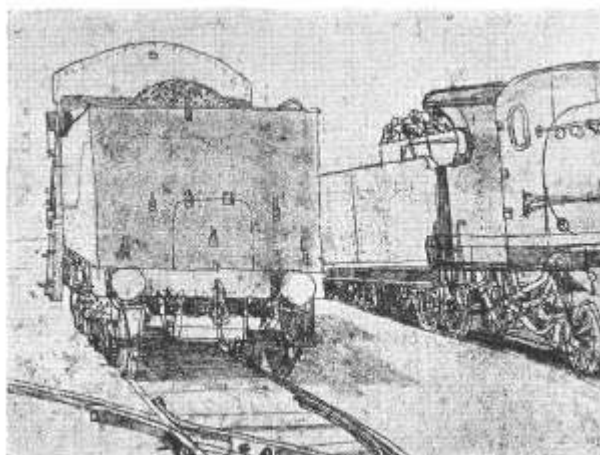
El color en estos "mercados" juega ahora por sí solo, sin someterse al mandato del dibujo, y aunque casi esque-

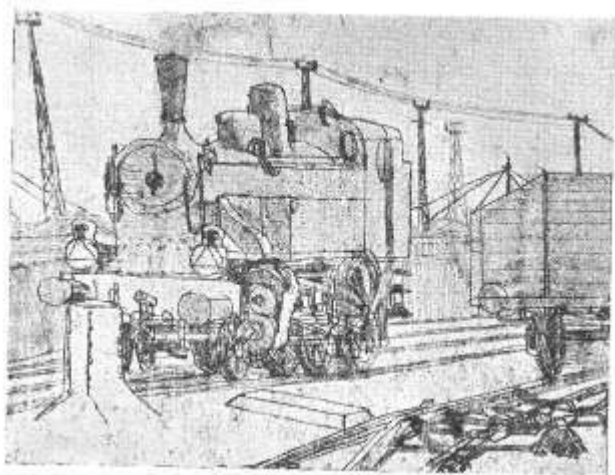


mático ya es precursor de las sugerencias y el misterio que alcanza en la etapa actual ele las casas.

En el período de los "mercados" existe la preocupación de la perspectiva y la insistencia en representar mesas vistas por debajo, montones de cajas en desorden y otros temas en los que hay el divertimento de las líneas de fuga. Pero a partir de aquí la figuración de la tercera dimensión por la línea va cediendo paso a la dimensión poética y mágica. Así en sus cuadros de casas la representación es ya totalmente bidimensional y hasta la línea de horizonte desaparece como para no dejar ningún punto de apoyo al efecto de perspectiva. La profundidad está sugerida por la gradación de luces o colores —color y luz es aquí indiferente.

En esta etapa, que es la actual de Eva Fischer, y en la que ha llegado a transmitirnos el máximo de su mensaje, nos representa un su mundo interno, soñado, construido con elementos vistos, interpretados o inventados de los



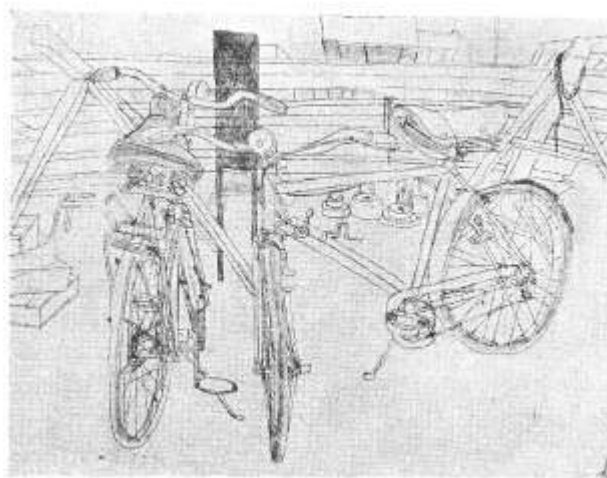


pueblos mediterráneos; pueblos mediterráneos de Italia, de España, de Grecia o no importa de donde, pero envueltos en un misterio oriental, Teorías de arcos de medio punto, puertas, escaleras, frontones curvos, cúpulas y siempre barcas. Todos estos elementos se nos presentan en una superposición rítmica y densa. Contornos dibujados con una línea fina, negra, firme, precisa, elegante, sin vacilaciones, sin correcciones. Sobre esta trama, sobre esta caligrafía apretada, el color no se aparece como color propio de las cosas, sino como luz coloreada que emana de las cosas mismas y se derrama y se proyecta sobre lo que hay alrededor; casas como si fueran gemas, en una atmósfera misteriosa y metafísica, muy oriental, muy bizantina.

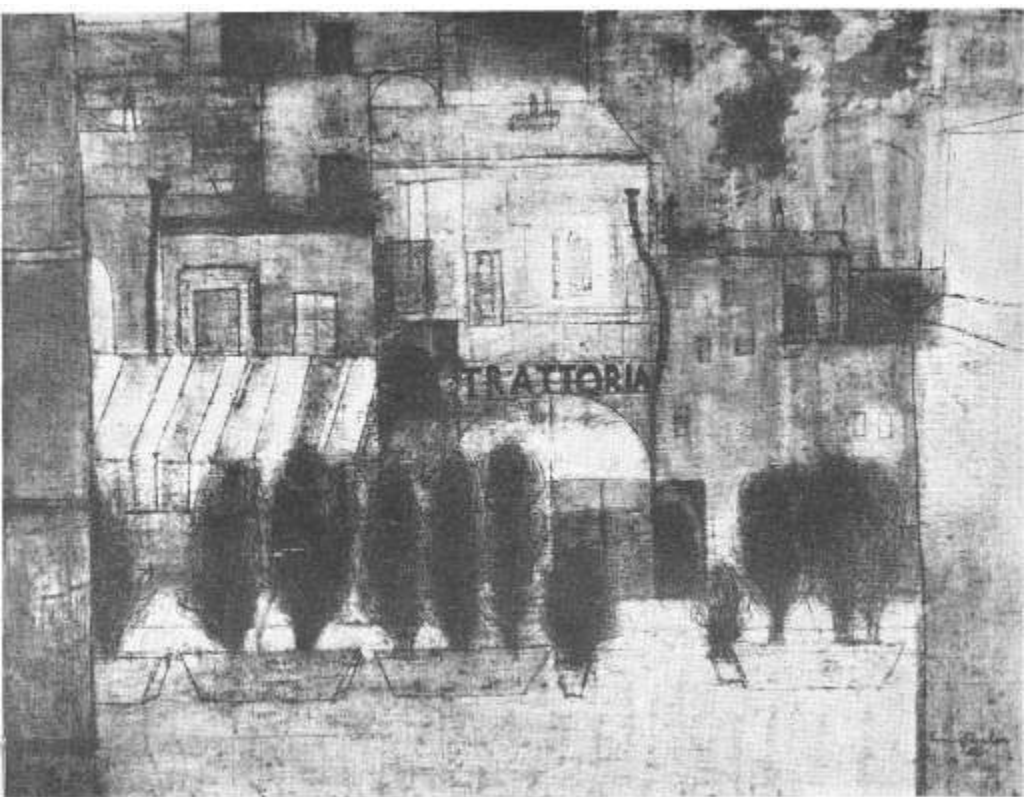
La materia es fina y delgada, pero muy rica, empleando el color por transparencia, tendido y raspado con espátula. En su pintura se ha asimilado cuanto de enseñanza tienen todas las experiencias de la pintura no figurativa, pero

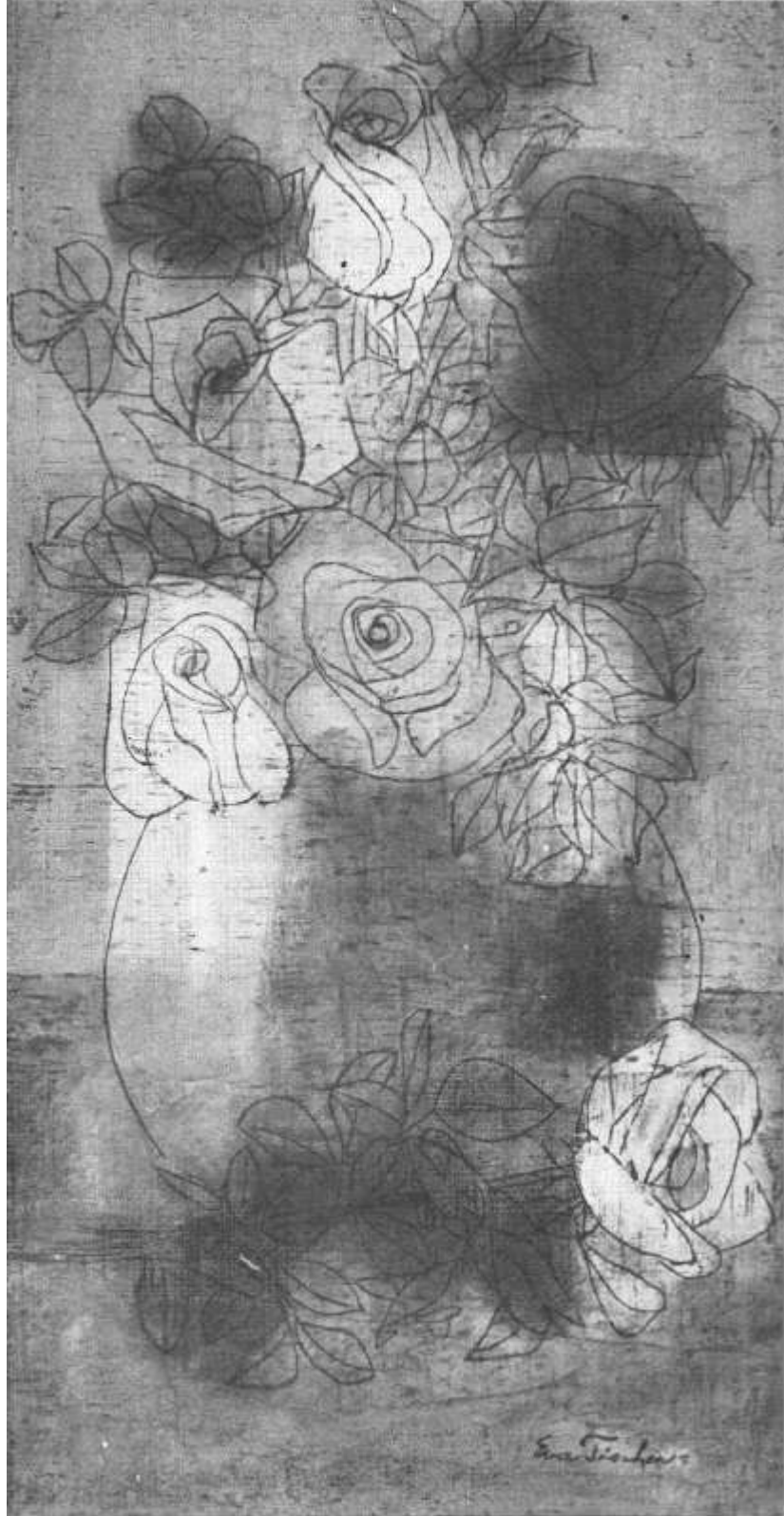
aun en sus mayores abstracciones queda siempre ligada a lo representativo y a su grafismo característico.

Los cuadros de Eva Fischer, expresados de una manera sencilla, son extremadamente elaborados en la mente y en la ejecución.; cuadros exquisitos, para verlos con los ojos del alma, que han hecho con justicia elevar su nombre a los primeros puestos de la pintura actual en Italia.

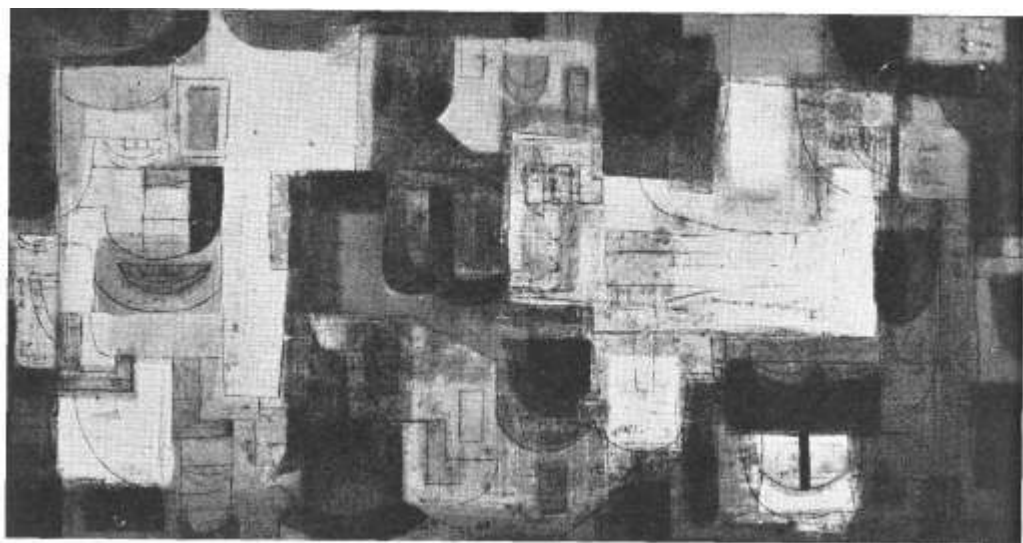


L Á M I N A S

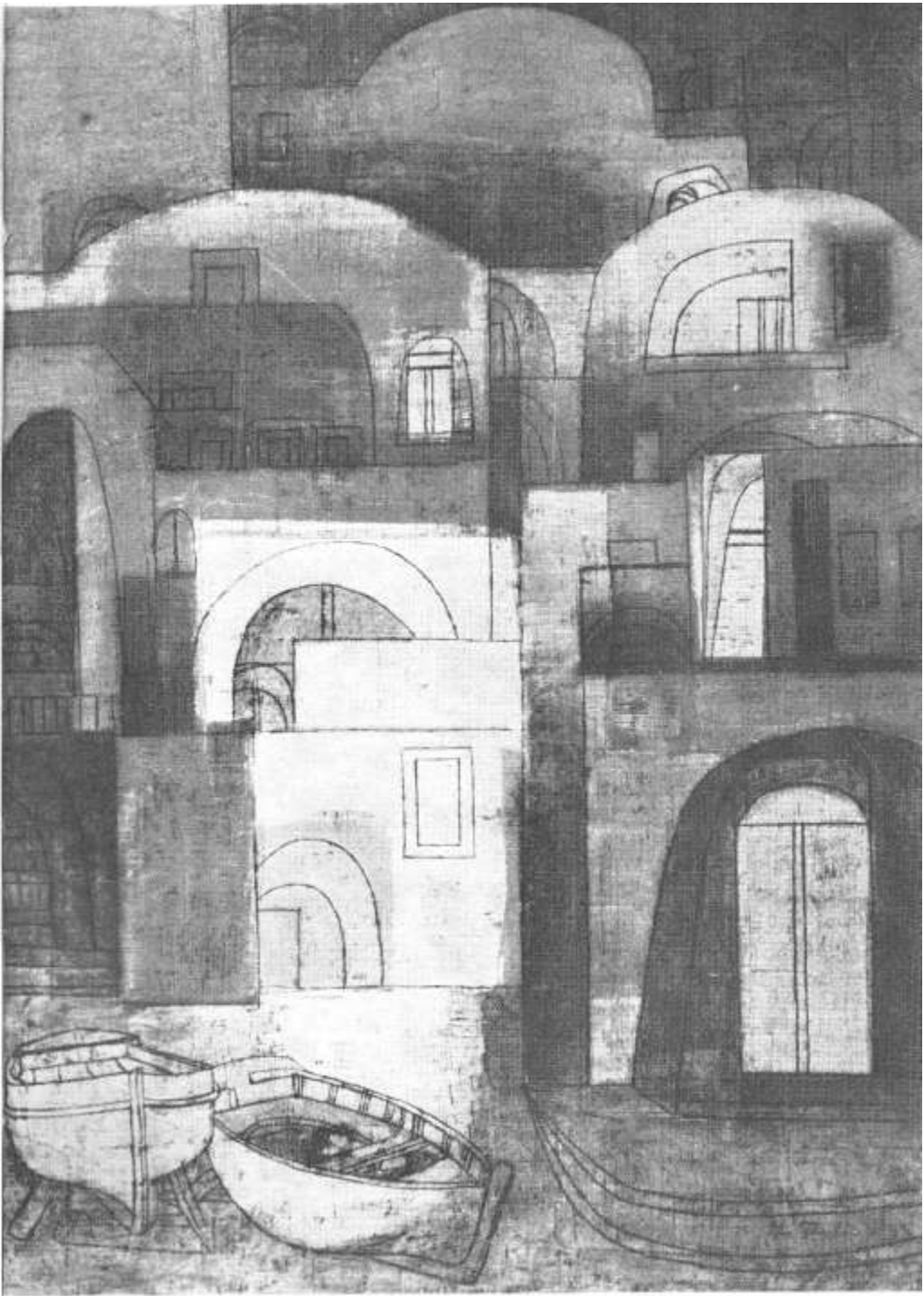




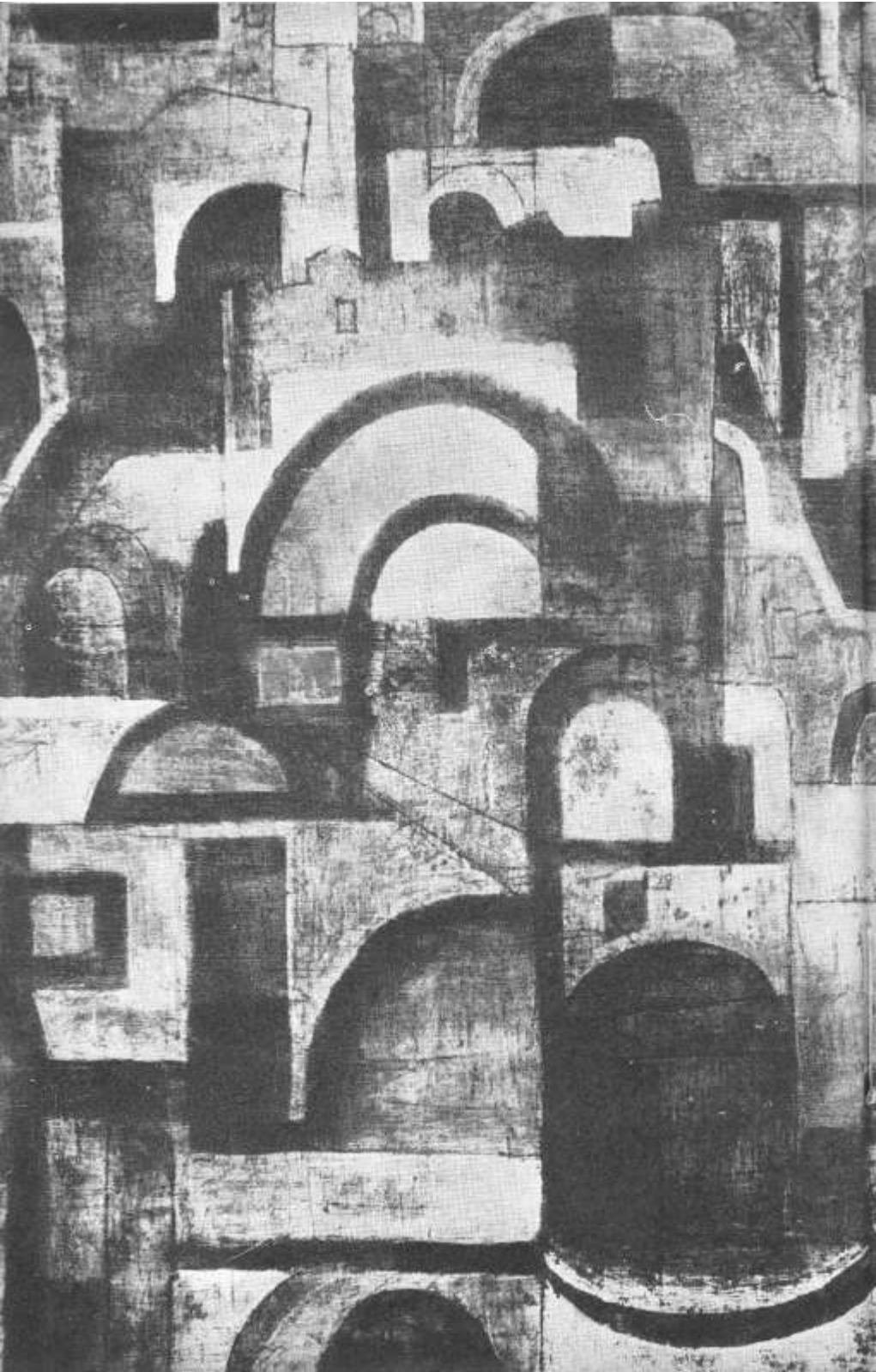
III. *Fuga de colores y casas.*

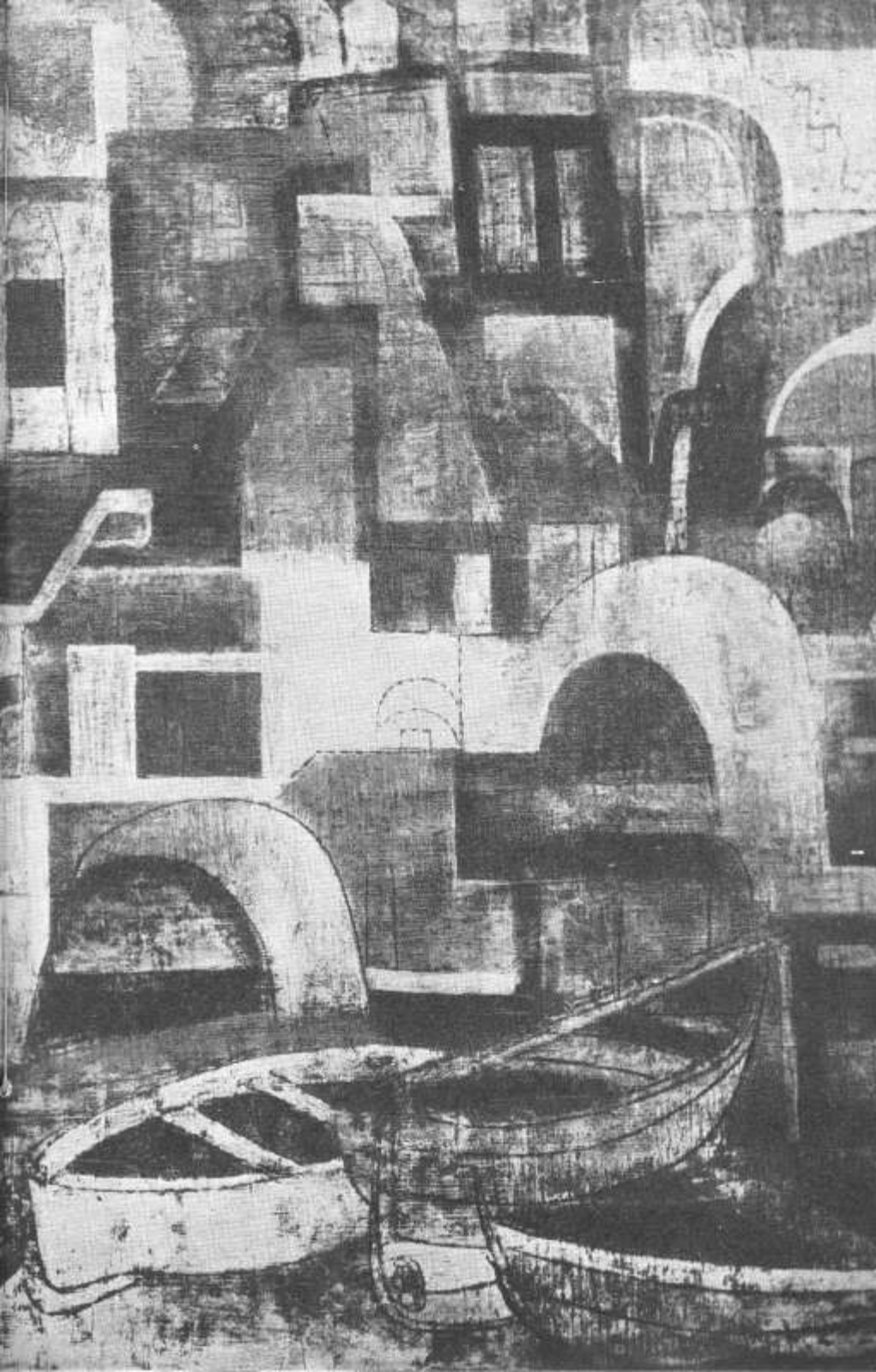


IV. *La noche.*

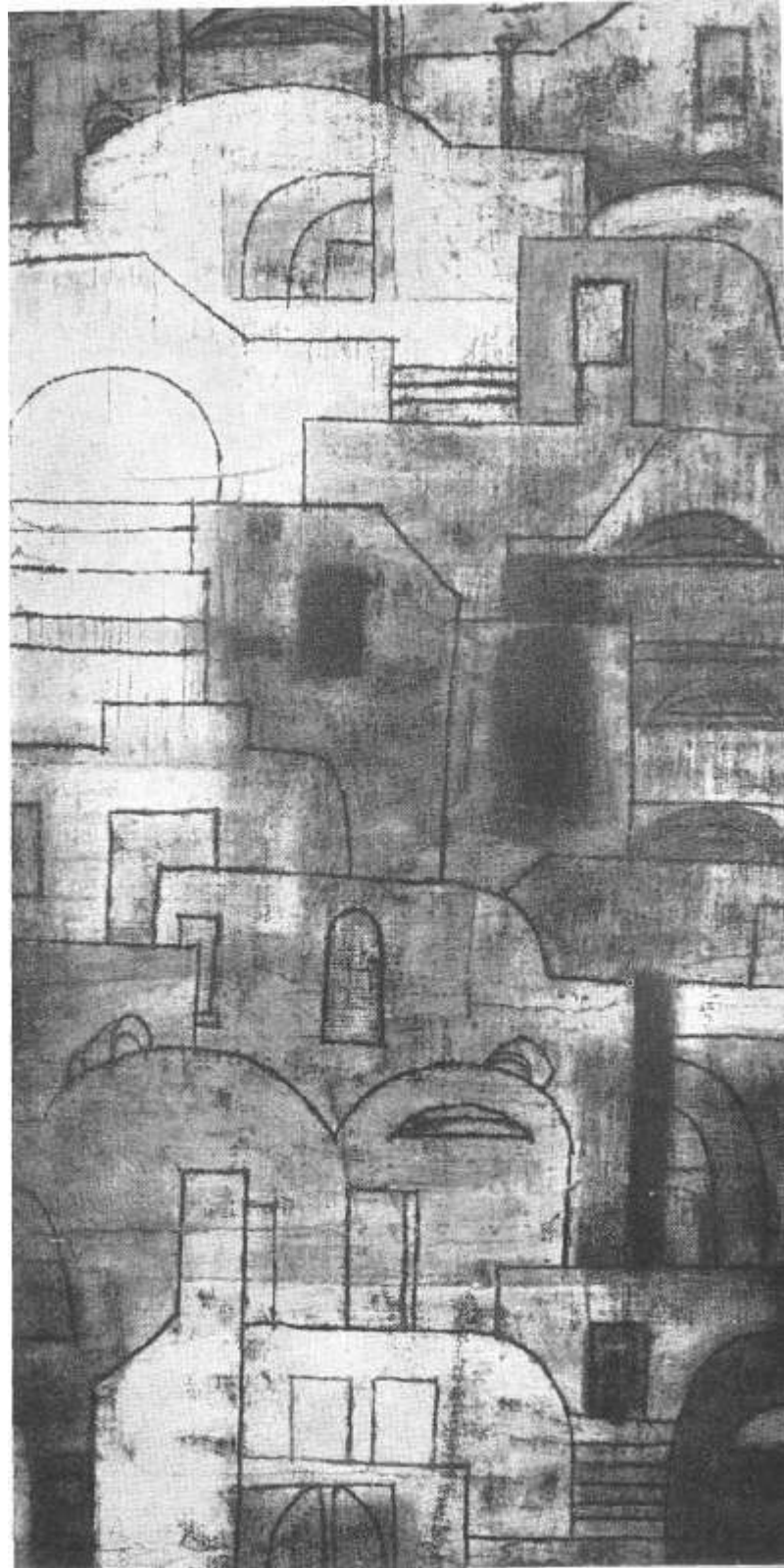


V. *L'Arco a sesto acuto.* -->

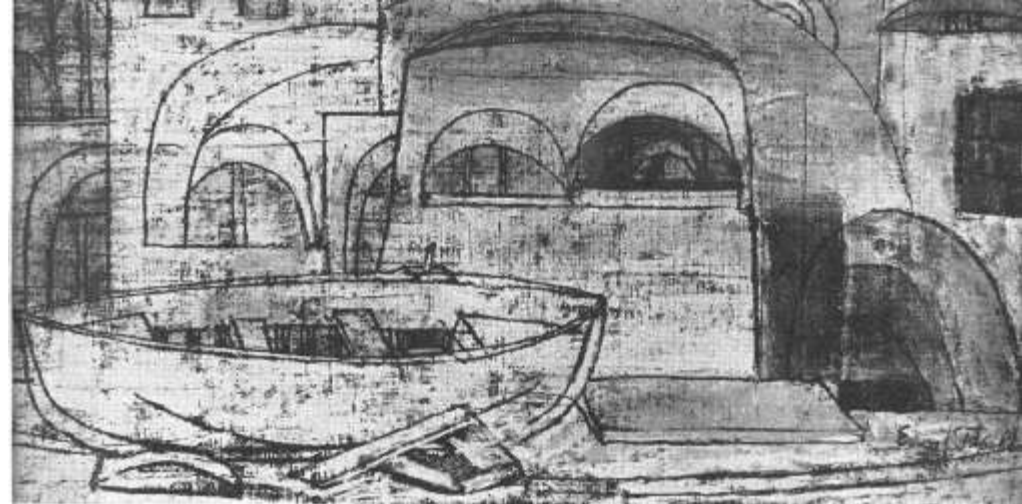




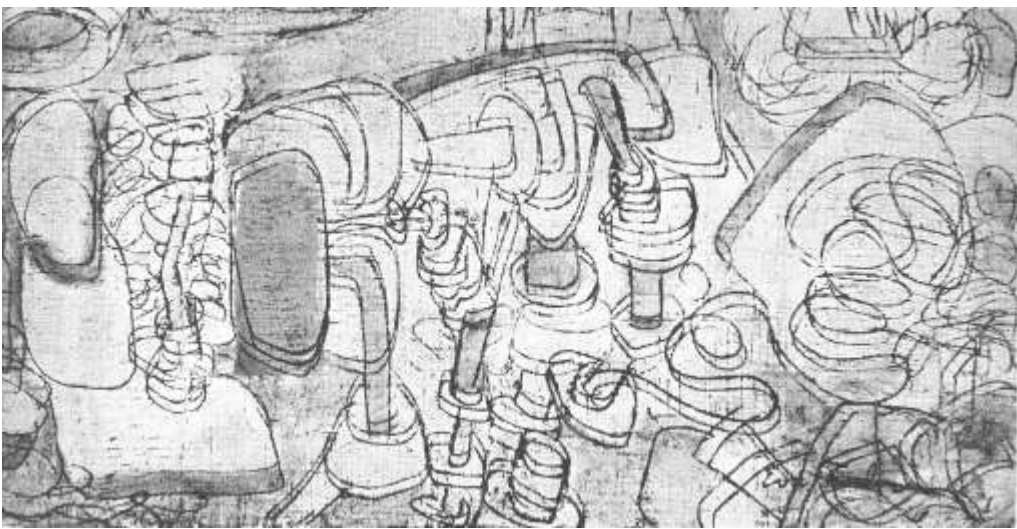
VI. *Luces rojas en la aldea.*

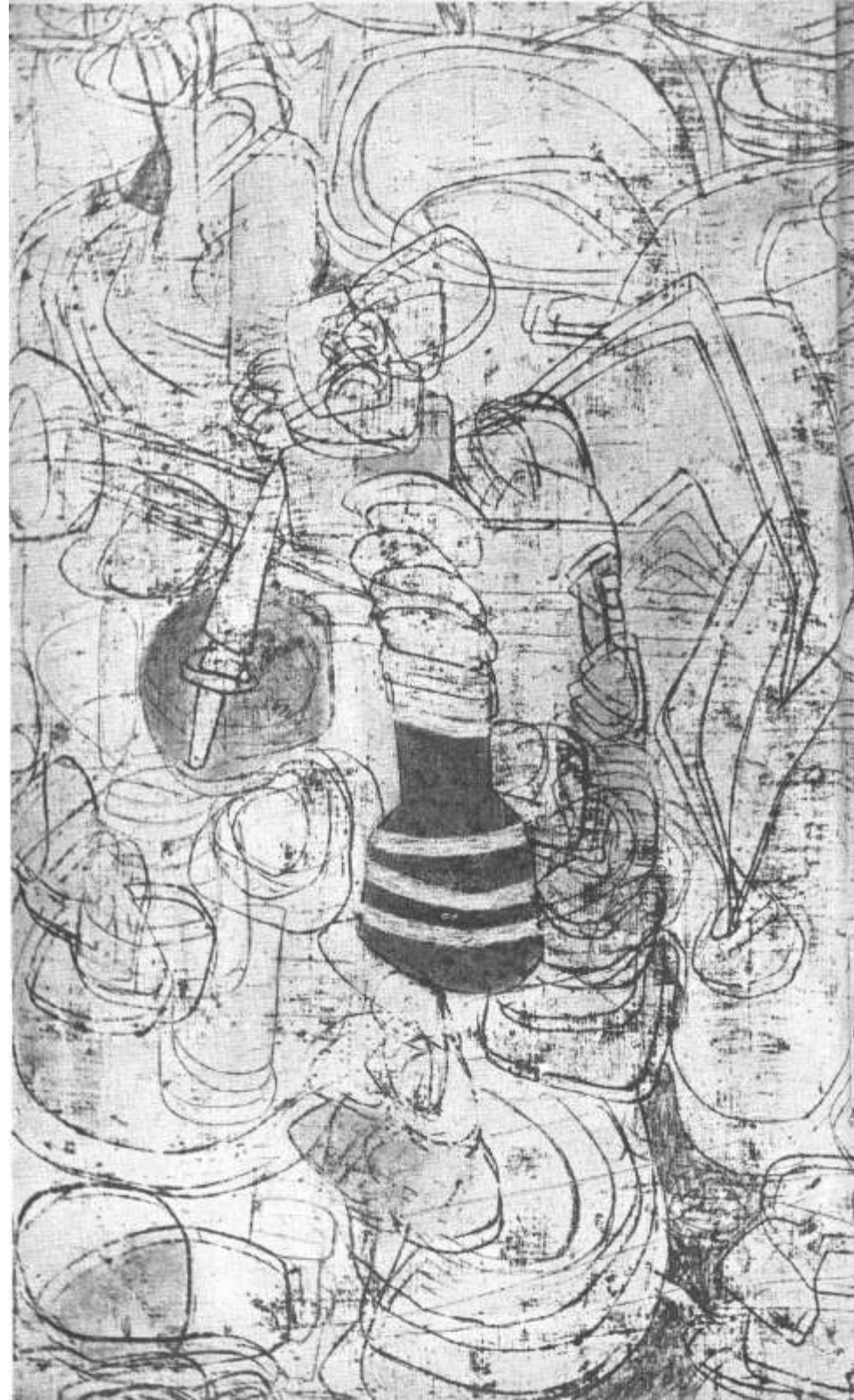


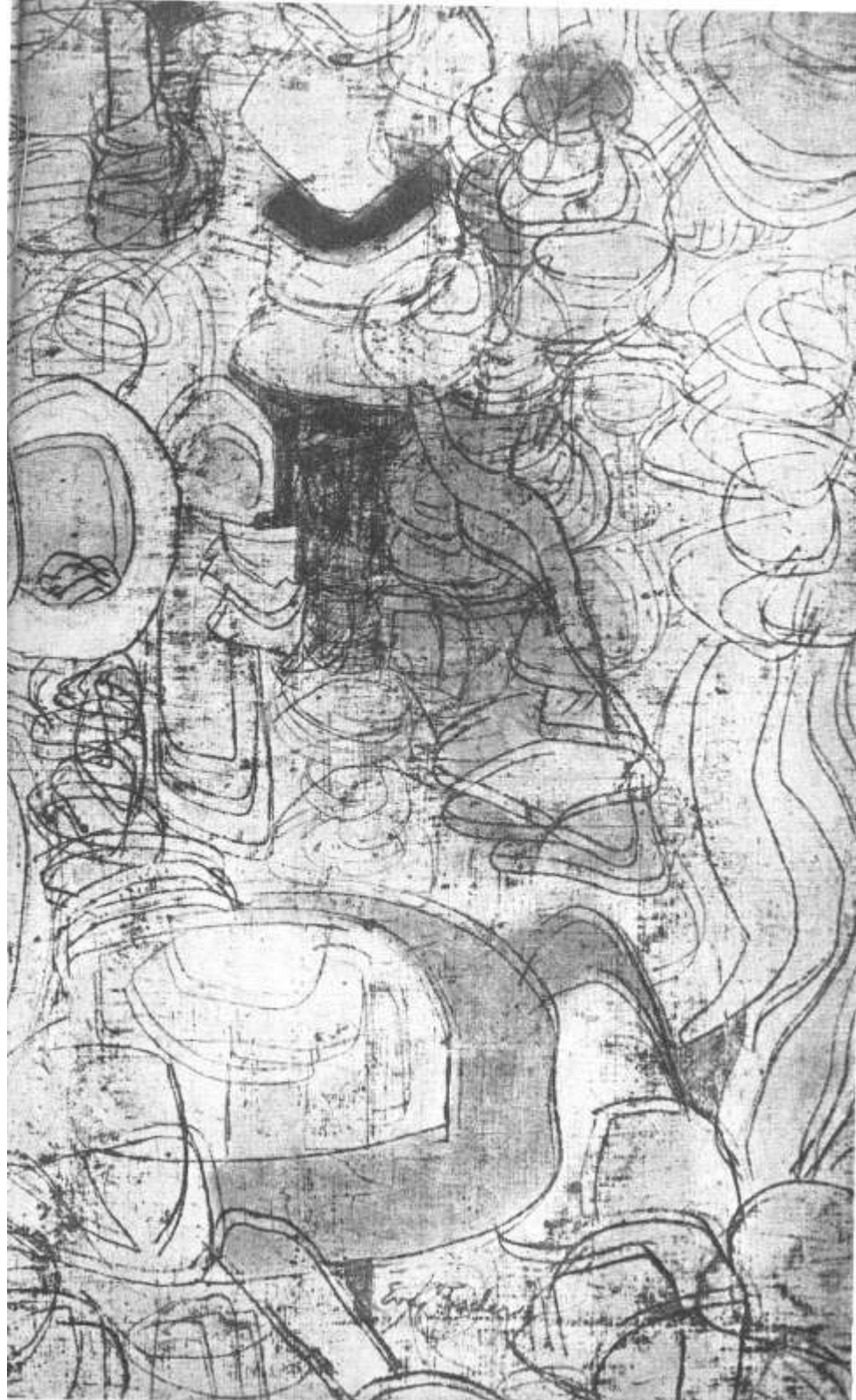
VII. *La cueva del pescador.*



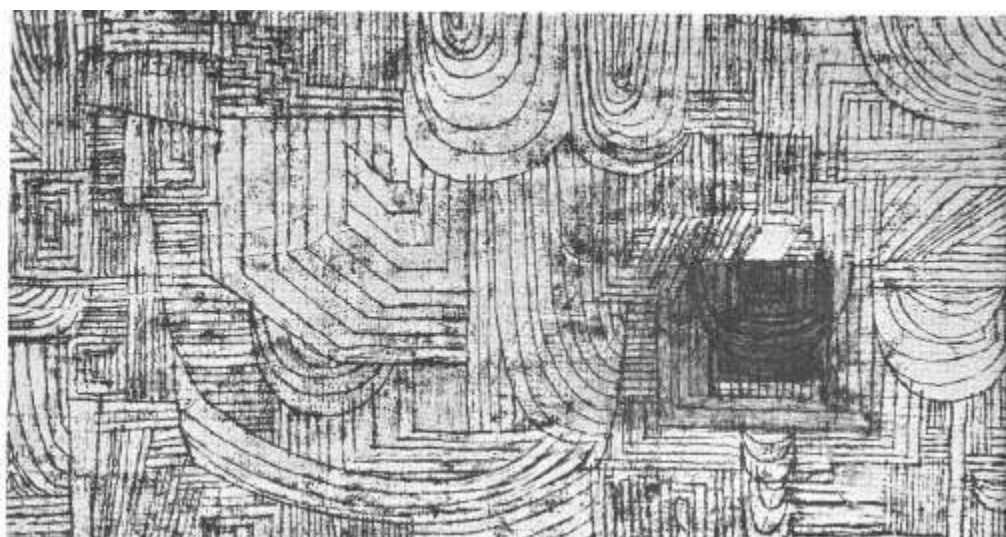
VIII. *Punto de partida.*







X. *Homenaje a Klee.*



*Este cuadragésimo cuarto número de los Cuadernos
de Arte del Ateneo de Madrid, se
terminó de imprimir en*

ALTAMIRA

*Bravo Murillo, 31, Madrid,
el día 18 de marzo de
MCMLIX*

COLECCION "CUADERNOS DE ARTE"

- | | | |
|---|------------------|------------------------|
| 1. <i>El niño ciego de Vázquez Díaz</i> | | VICENTE ALEXANDRE |
| 2. <i>La pintura de Alfonso Ramil</i> | | ADRIANO DEL VALLB |
| 3. <i>Luis María Saumells</i> | | VICENTE MARRERO |
| 4. <i>La pintura de Ortiz Berrocal</i> | JOSÉ | MARÍA JOVE |
| 5. <i>El escultor José Luis Sánchez</i> | ANGEL | FERRANT |
| 6. <i>José María de Labra, pintor</i> | | MIGUEL FISAC |
| 7. <i>Vaquero Turcios en sus dibujos</i> | | LUIS FELIPE VIVANCO |
| 8. <i>Jesús Núñez, aguafortista</i> | | M. SÁNCHEZ-CAMARGO |
| 9. <i>Luis García Bustamante</i> | JOSÉ | HIERRO |
| 10. <i>Oswaldo Guayasamín</i> | JOSÉ | MARÍA MORENO GALVÁN |
| 11. <i>Antonio Quirós</i> | JOSÉ | DE CASTRO ARINES |
| 12. <i>El escultor Mustieles</i> | | ALEJANDRO NÚÑEZ ALONSO |
| 13. <i>La pintura de Ortega Muñoz</i> | | JOSÉ CAMÓN AZNAR |
| 14. <i>Pablo Serrano, escultor a dos vertientes</i> | ENRIQUE | LAFUENTE FERRARI |
| 15. <i>Will Faber</i> | | EDUARDO WESTERDAHL |
| 16. <i>Las arpilleras de Millares</i> | | C. L. POPOVICI |
| 17. <i>La pintura de Juan Guillermo</i> | RAFAEL | MORALES |
| 18. <i>Francisco Arias</i> | JESÚS | SUEVOS |
| 19. <i>María del Carmen Laffón</i> | EDUARDO | LLOSENT Y MARAÑÓN |
| 20. <i>Rafael Canogar</i> | JOSÉ | LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO |
| 21. <i>Antonio Valencia</i> | RAMÓN | D. FARALDO |
| 22. <i>Francisco Mateos</i> | JUAN | ANTONIO GAYA NUÑO |
| 23. <i>Rubio-Camín, o la madura juventud</i> | L. FIGUEROLA- | FERRETTI |
| 24. <i>Santi Surós</i> | JAIME | FERRÁN |
| 25. <i>Galicia</i> | | BARNETT D. CONLAN |
| 26. <i>Antonio López García</i> | JOAQUÍN | DE LA PUENTE |
| 27. <i>Manuel Hernández Mompó</i> | | LUIS GARCÍA-BERLANGA |
| 28. <i>Carnet de viaje de Rosario Moreno</i> | | JOSÉ HIERRO |
| 29. <i>Los hierros de Martín Chirino</i> | | JOSÉ AYLLÓN |
| 30. <i>Noticia de Bruno Saetti</i> | ENRIQUE | LAFUENTE FERRARI |
| 31. <i>El expresionismo de Fernando Mignoni</i> | | M. BALLESTER CAIRAT |
| 32. <i>La poética ingenuidad de Pepi Sánchez</i> | CONDESA DE CAMPO | ALANGE |
| 33. <i>El pintor José Vento</i> | JOSÉ MARÍA | MORENO GALVÁN |
| 34. <i>Isabel Santaló, o «la moral construída»</i> | | CABALLERO BONALD |
| 35. <i>José Caballero</i> | | RAMÓN D. FARALDO |
| 36. <i>Trinidad Fernández</i> | | GERARDO DIEGO |
| 37. <i>La pintura de Gerardo Rueda</i> | M. | SÁNCHEZ-CAMARGO |
| 38. <i>La fase austera de César Manrique</i> | JUAN | ANTONIO GAYA NUÑO |
| 39. <i>Lucio Muñoz</i> | FRANCISCO | SAENZ OIZA |
| 40. <i>Cárdenas</i> | | RAMÓN D. FARALDO |
| 41. <i>El arte de Vaquero</i> | | JOSÉ CAMÓN AZNAR |
| 42. <i>Manuel Rivera</i> | | LUIS GONZÁLEZ ROBLES |
| 43. <i>La escultura de Venancio Blanco</i> | ANTONIO MANUEL | CAMPOY |
| 44. <i>Eva Fischer</i> | | JOAQUÍN VAQUERO |



EVA FISCHER nació en Daruvar, hizo sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Lyon. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ha celebrado exposiciones personales en Roma, Trieste, Lyon, Berna, Tel-Aviv, Bari, Lecce, Foggia, Catania, La Chaux-de-Fonds, Buenos Aires, Bahía Blanca, Provincetown, Nápoles, Venecia, etc. Ha sido premiada en Suzzara 1951; Maggio di Bari 1953; Terni 1953; Reggio Emilia 1953; Roma (Premio Procida) 1954; Florencia (Premio Fiorino) 1955; Premio Terni 1955; Premio Pizzo Calabro, etc. Numerosas obras suyas figuran en colecciones de Italia y de otros países. Reside y tiene su estudio en Roma.