

BIBLIOGRAFÍA Críticas de arte en España

. elaborada por Rocío de la Villa, prof. Estética y Teoría del Arte, UAM

---- Del siglo XIX a 1939

General y críticas:

BRAVO VILLASANTE, C., *Vida y obra de Emilia Pardo Bazán*, Revista de Occidente, Madrid, 1962.

CAPARRÓS MASEGOSA Maria Dolores, HENARES CUELLAR, Ignacio Luis (coords.), *La crítica de arte en España (1830-1936)*, Universidad de Granada, 2008.

CARMONA, Eugenio, "El arte nuevo y las revistas de creación entre el noventismo y la vanguardia. 1918-1930", *Arte moderno y revistas españolas, 1898-1936*, MNCARS, Madrid, 1996.

CABANILLAS CASAFRANCA, África, "Carmen de Burgos 'Colombine', crítica feminista de arte", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, Hª del Arte, UNED, t. 18-19, 2005-2006, págs 385-406.

_, "Las mujeres y la crítica de arte en España (1875-1936)", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, H.a del Arte, t. 20-21, 2007-2008, págs. 363-389.

CABAÑAS BRAVO, M., «Margarita Nelken. Una mujer ante el arte», en *VIII Jornadas de Arte «La mujer en el Arte Español»*. Dpto. de Historia del Arte «Diego Velázquez», Centro de Estudios Históricos, C.S.I.C., Madrid, 1977, pág. 464.

DIEGO, Estrella de, *La mujer y la pintura del XIX Español. Cuatrocientas olvidadas y algunas más*, Cátedra, Madrid, 1987. Y reed, 2010.

EULATE SANJURJO, Carmela, *La mujer en el arte*, Imp. de F. Díaz y Cía., Sevilla, 1915.

GARCÍA MALDONADO, Begoña, "La participación de las mujeres en la difusión de la cultura (1920-1936). Aproximación a través de las fuentes hemerográficas", derecom.

JIMÉNEZ MORELL, I.: *La prensa femenina en España (Desde sus orígenes a 1868)*, Ed. de la Torre, Madrid, 1992.

KIRKPATRICK, S., *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*, Cátedra, Madrid, 2003.

LATORRE, Y., *Musas trágicas (Pardo Bazán y las artes)*, Universidad de Lérida-Pagés Eds., Lérida, 2002.

MANGINI GONZÁLEZ, Shirley, *Las modernas de Madrid*, Península, Barcelona, 2001.

MARRADES, "Feminismo, prensa y sociedad en España", *Papers: Revista de Sociologia* 9, 1978, pp. 89- 134.

MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, Joseba. *Margarita Nelken*, Ediciones de Orto, Madrid 1997.

MINGUET BATLLORI, Joan M., "Les revistes d'avantguarda a Catalunya (1917-1936): una aproximació tipològica", *Gazeta (Actes de les Primeres Jornades d'Història de la Premsa)*, no. 1, 1994, pp. 263-276.

MICHERON, Cécile, "Introducción al pensamiento estético de María Zambrano: Algunos lugares de la pintura", *LOGOS. Anales del Seminario de Metafísica*, n. 36, 2003, pp. 215-244.

PÉREZ-NEU, Carmen G.: *Galería Universal de Pintoras*, prólogo de Maria Luisa Caturla, Editora Nacional, Madrid, 1964.

RODRIGO, Antonina, *María Lejárraga. Una mujer en la sombra*, Algaba, Madrid, 2005

RODRIGO VILLENA, Isabel, "Crítica de arte y polémicas de género en la España del primer tercio del siglo XX", *XVII CEHA Art i y memoria*, Barcelona, 2008.

SANTIAGO, Maria Fernanda, *María Zambrano*, Fundación Don Juan de Borbón/Concejalía de Cultura y Turismo, Segovia, 2004.

TAJAHUERCE ÁNGEL, Isabel, "Creando un mundo. Del arte al debate feminista en blanco y negro y ABC", *Creatividad y Sociedad*, noviembre de 2010.

Fuentes:

ARCINIEGA, Rosa, "Ensayos sobre una crítica negativa", *La Gaceta Literaria*, n.o 104, (15-IV-1931),

_, "Escuelas cometas. Ideas al vuelo", *La Gaceta Literaria*, n. 113, (1-IX-1931).

BURGOS, Carmen de, *Por Europa. Impresiones*, Maucci, Barcelona, 1906.

_, "Autobiografía" en *Al balcón*, Sempere y Cía, Valencia, 1913?

—, *El veneno del arte*, La Novela Corta, Madrid, 1910

—, *Las artes de la mujer*, Sempere y Cía., Valencia, 1911.

_, *Cartas sin destinatario. Bélgica, Holanda, Luxemburgo*, Sempere y Cía., Valencia, 1918?

—, *La miniatura*, La Novela Corta, Madrid, 1924

—, *Los anticuarios* (ed. José M. Marco), Madrid, Biblioteca Nueva, Madrid, 1989 (1ª edic. 1918).

—, *La mujer moderna y sus derechos*, El Adelantado de Segovia, Valencia, 1927.

CAMPO ALANGE, CONDESA DE, *María Blanchard*, Hauser y Menet, Madrid, 1945.

MARTÍNEZ SIERRA, María, «Santiago Rusiñol», en VV. AA., *Santiago Rusiñol*, Estrella, Madrid, 1919?.

—, *Motivos*, Saturnino Calleja, Madrid, 1920, (sin paginar).

—, *España. Andalucía*, Edita, Barcelona, 1930.

—, *Una mujer por caminos de España*, Castalia, Madrid, 1989, (1ª edic. 1952).

—, *Gregorio y yo. Medio siglo de colaboración*, Pre-Textos, Valencia, 2000, (1ª edic. 1953).

MÉNDEZ, Concha, «El cinema en España», *La Gaceta Literaria*, no. 43, (1-X-1928), 1928.

NELKEN, Margarita, *Glosario. Obras y artistas*, Lib. Fernando Fe, Madrid, 1917.

—, *La aventura de Roma*, Madrid, *La Novela de Hoy*, Madrid, 1923 (sin paginar).

—, *Tres tipos de Vírgenes. Con un retrato del autor*, Cuadernos Literarios, Madrid, 1929.

—, antología de críticas en *El Fígaro*, en Fernando Garcia Rofdríguez y Maria Victoria Gómez Alfeo, *Margarita Nelken: el arte y la palabra*, ed. Fragua, Madrid, 2010.

PARDO BAZÁN, Emilia, «Apuntes autobiográficos», en *Obras Completas*, volumen III, Aguilar, Madrid, 1973, pág. 711 (1ª edic. 1886).

—, *Mi romería*, Imp. M. Tello, Madrid, 1888.

—, *Al pie de la Torre Eiffel. Crónicas de la exposición*, La España Editorial, Madrid, 1889.

—, *Cuarenta días en la Exposición*, en *Obras Completas*, volumen XXI, V. Prieto y Cía., Madrid, 1939?, (1ª edic. 1900).

—, *De siglo a siglo (1896-1901)*, Dirección de Estudios y Documentación de la Secretaria General del Estado, Madrid, 2002, págs. 11-63 (1ª edic 1902).

—, *Por la Europa católica*, en *Obras Completas*, volumen XXVI, Tip. de I. Moreno, Madrid, 1902.

—, *Por la España pintoresca*, López, Barcelona, 1889-1910?.

_, *La Quimera* (ed. Marina Mayoral), Cátedra, Madrid, 1991, (1ª edic. 1912).

ZAMBRANO, María, *Algunos lugares de la pintura*, recopilación Amalia Iglesias. Espasa Calpe. Madrid, 1989.

Otras recuperaciones:

ARIAS DE COSSÍO, Ana María, *Francisco de Alcántara, un crítico olvidado*, Fundación Radael Botí, Córdoba, 2008.

MERCADER, Laura, "El arte como forma de un ideal. Una lectura de Eugenio d'Ors", en *Eugenio d'Ors del arte a la letra*, MNCARS, Madrid, 1997.

SUAREZ, Alicia, *Un estudio sobre Rafael Benet*, Fundació Rafael Benet, Barcelona, 1991.

VIDAL, Mercé, *Joaquim Folch i Torres*, Institut d'Estudis Catalans y Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1991.

----- Crítica contemporánea: general y críticas

BORRÁS, M. LLuïsa, "Notícia d'una nova activitat: el Body Art", *Qüestions d'art*, no. 21, 1972.

COMBALÍA, Victoria, "Prolegòmens a l'art conceptual", *Qüestions d'art*, no. 29, 1975.

COMBALÍA, Victoria, SUAREZ, Alícia, VIDAL, Mercè, "Manifestaciones experimentales y marginales", *Guadalimar*, no. 27.

CRUZ, Pedro Alberto, HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel Ángel, *La práctica de la crítica. El artista y el escritor crítico de arte*, Asociación Murciana de Críticos de arte, AMCA/Fundación Caja Murcia, Murcia, 2005.

DÍAZ SÁNCHEZ, Julián y LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel, *La crítica de arte en España (1939-1976)*, Istmo, Madrid, 2004.

FERNÁNDEZ CABALEIRO, Begoña, *Crítica y arte abstracto en la prensa madrileña*. Madrid, UNED, Colección "Estudios de la UNED", 2005.

-, *La imagen de la mujer pintora en la crítica de arte madrileña*. Universidad de Málaga (UMA), Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), 1999.

_, "La profesión del crítico y la vanguardia en la prensa cotidiana,(Madrid, 1951-1963)", en *Espacio, tiempo y forma*, no. 10, Madrid, UNED,1997, pp. 313-329.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Historia de la Crítica de Arte en España*, Ibérica Europea Ediciones, Madrid, 1975.

GUASCH, Anna Maria (coord.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.

_, *La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2006)*, CENDEAC, Murcia, 2006 y 2010.

LORENTE, Jesus Pedro, *Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados*, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.

MINGUET BATLLORI, Joan M., “La crítica de arte en España”, en Anna M. Guasch, *La crítica de arte*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003, pp. 147-208.

MUÑOZ LÓPEZ, Pilar, *Mujeres españolas en las artes plásticas: pintura y escultura* (2003).

_, “Interacciones e influencias entre artistas plásticas y escritoras españolas”, *Feminismo e Interculturalidad*, n. 5, octubre 2006.

MARTÍNEZ DE LAHIDALGA, Rosa, “La mujer, crítico de arte”, *Arbor* (CSIC) CLXVIII, 663 (Marzo 2001), pp. 309-319.

OLIVARES, Rosa, *Al día siguiente (textos sobre arte actual)*, Arte & Estética, Diputación Provincial de Pontevedra, 1998.

REVUELTA, Laura, “¿Qué crítica? A la búsqueda del ideal perdido”, en Ivan de la Torre Amerighi, coord., *Crítica y Críticos*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007.

VVAA, *La pintura infomalista en España a través de los críticos*, Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1961.

VVAA, *Arte y política en la crítica española (1939-2000)*, Revista de Historiografía, Universidad Carlos II, no. 13, 02/2010.